CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. DESQ.

La vente aura lieu le mercredi 25 avril 1866, et les 6 jours suivants, à 7 heures et demie du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre,

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
Rue de Provence, 8.

Voir *l'Ordre des Vacations* à la fin du Catalogue. p. 204.

Paris. — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

1866
Apr. 25
PaDeD

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. P. DESQ,

DE LYON.

Manuscrits avec miniatures, Heures gothiques,
Livres singuliers en divers genres,
Ouvrages ornés de gravures, Recueils de costumes,
Poëtes français des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles,
Romans de chevalerie et autres,
Conteurs, Facéties, Vieilles Chroniques françaises,
Livres imprimés sur vélin, etc.

PARIS,
L. POTIER, LIBRAIRE,
QUAI MALAQUAIS, 9.

1866

NIL

La bibliothèque dont nous publions le catalogue, bien que formée en peu d'années, est une des plus remarquables qui aient été mises en vente dans ces derniers temps. Elle ne renferme pas seulement des volumes précieux acquis çà et là, selon les hasards des ventes : elle offre des séries déjà riches et bien composées, qui témoignent de l'ardeur qui a été mise à les compléter.

M. D*** recherchait les beaux manuscrits, et il avait su s'en procurer de plus d'un genre : manuscrits ornés de miniatures, volumes écrits par Le Gangneur et par Jarry, copies figurées exécutées par Fyot et par le bibliophile A. Veinant. Il avait réuni près de cent volumes imprimés sur vélin. Les livres ornés de gravures sur bois et en taille-douce avaient un charme particulier pour lui, et ils abondent dans toutes les divisions de son catalogue. On y trouve aussi réunis beaucoup de livres curieux de théologie mystique, de médecine, de sciences occultes, d'exercices gymnastiques, etc. ; mais la partie la plus brillante de la bibliothèque, c'est la littérature. Les Poëtes français y occupent près de trois cents numéros ; le Théâtre, et surtout les Romans, Contes et Nouvelles et les Facéties y tiennent une large place. On compte aussi dans l'Histoire nombre de volumes précieux.

C'est principalement dans les ventes importantes qui ont eu lieu dans ces dernières années, notamment dans celles de MM. Cailhava, de Chaponay, Chedeau, Double, La Bédoyère, Solar, Veinant, que M. D*** a fait ses acquisitions. Il tenait à la beauté des exemplaires, à l'élégance des reliures, et n'admettait dans ses armoires que des volumes recommandables sous tous les rapports.

Nous allons passer rapidement en revue les diverses classes du catalogue, en citant seulement les ouvrages les plus précieux.

Dans la Théologie, on remarquera tout d'abord une belle Bible manuscrite sur vélin, du XIII^e^ siècle (n° 1); et la Vie et Passion de Notre-Seigneur, manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin, ayant appartenu à M^me^ la duchesse de Berry (20); puis une belle série de gravures bibliques, entre autres les Figures de l'Ancien Testament, de Holbein, 1539 (n° 15), et les figures de l'Apocalypse, par le Petit Angevin (n° 23). Ensuite on trouve une suite importante d'Heures manuscrites (n^os^ 30 à 42), ayant appartenu à des personnages tels que sainte Élisabeth d'Aragon, reine de Portugal (n° 31); Galeas Marie Sforce, duc de Milan (n° 32); Lucrèce Borgia (n° 37); Anne de Montmorency, comte de Chateauvilain (n° 41) et Dominique Seguier, évêque de Meaux (n° 43).

Les livres d'Heures imprimés forment vingt-six articles (n^os^ 46-66). On remarquera particulièrement les Heures à l'usage de Rome, de Gilles Hardouin, 1516, exemplaire sur vélin, relié par Le Gascon, et provenant de madame la duchesse de Berry (n° 47); les Heures de la Vierge, imprimées pour Germain Hardouin en 1505, bel exemplaire sur vélin de M. d'Auffay (n° 51); des Heures ornées de gravures de Geofroy Tory (n^os^ 52, 53 et 65*bis*); les Heures de la Vierge, imprimées à Lyon en 1558, en caractères de Civilité, volume d'une insigne rareté (n° 54); les Heures à l'usage de Paris, d'Antoine Vérard, 1510, exemplaire sur vélin, provenant de la célèbre tragédienne Rachel (n° 58); les Heures à l'usage de Rouen, de

Simon Vostre, avec une Danse des morts accompagnée de quatrains français (n° 65).

Après l'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers français par Corneille, *Rouen*, 1658, in-4, magnifique exemplaire relié par Du Seuil (n° 83), on trouve une nombreuse suite de traités curieux de théologie mystique (n^{os} 86 à 108), tels que le *Chappelet des vertus et des vices*, volume gothique non rogné (n° 104), *la Parfection des filles religieuses sur lexemplaire de lymage de Notre-Dame* (n° 105).

Dans la jurisprudence nous citerons seulement la Somme rurale (n° 129) et le Songe du Vergier (n° 135).

Dans les Sciences et Arts, nous trouvons d'abord le *Bref sommaire des sept vertus*, par Guillaume Telin, volume très-rare (n° 139). Les sciences philosophiques offrent plusieurs ouvrages précieux, tels que *le Cuer de Philozophie* (n° 141); *le Tableau de Cebès*, traduit en vers français par Gilles Corrozet, livre rare orné de jolies gravures sur bois (n° 145); *le Doctrinal de Sapience* (n° 149); *la Mesnagerie d'Aristote et de Xenophon*, traduite par La Boëtie et publiée par Montaigne (n° 159); *la Nef des princes et des batailles de noblesse*, par Robert de Balsac (n° 166).

La série des ouvrages de médecine est nombreuse et piquante (n^{os} 171-202). Nous indiquerons seulement le *Trésor des Pauvres* selon M^{e} Arnoult de Villenove, *Lyon*, 1527, bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Solar (n° 178); un rare et curieux traité sur le gayac et son emploi (n° 194), et un petit volume imprimé à Lyon, en caractères gothiques et sur vélin (n° 195).

Dans les sciences mathématiques, on remarquera *la Théorique des cielz*, premier ouvrage sur l'astronomie imprimé en France (n° 205); *l'Usage de l'astrolabe*, de D. Jacquinot, exemplaire du cardinal de Bourbon (n° 207); *Vegetius, de re militari*, exemplaire de Henri III (n° 211); *le Livre du Jouvencel*, bel exemplaire d'un volume rarissime (n° 213).

Dans les sciences occultes (214-237), on trouve nombre de livrets curieux.

Les livres sur les Beaux-Arts ont été l'objet d'une prédilec-

tion marquée. Parmi les Recueils de gravures, on remarquera particulièrement les *Images de la mort*, de Holbein, *Lyon*, 1547 (n° 240) ; les *Pourtraits divers*, du Petit Bernard (n° 244); les *Vrais pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la chrétienté*, par Crispin de Pas (n° 248). Les livres sur les costumes et les modes sont nombreux et bien choisis. Il suffira de citer deux précieux recueils de Bertelli (nos 258 et 265), les deux premières éditions de Vecellio, de 1590 et 1598, et la dernière, due aux soins de M. Ambroise-Firmin Didot, exemplaire sur vélin (nos 262 *bis*-264), et un recueil de 484 planches de Bonnart (n° 269), etc.

Dans la division relative aux Exercices gymnastiques, on remarquera : *la Noble Science des joueurs d'espée*, bel exemplaire d'un livre rarissime, imprimé à Anvers en 1538 (n° 294); *Il Ballarino*, de Fabritio Caroso da Sermoneta, édition de 1600, exemplaire de M. Solar (297), et plusieurs volumes relatifs à la chasse (299-312).

Dans la classe des Belles-Lettres, nous aurions à signaler bien des livres précieux. Pour les poëtes latins anciens et modernes, nous nous contenterons d'indiquer le Virgile et l'Horace de MM. Didot, tirés sur vélin (nos 328 et 336); les Métamorphoses d'Ovide traduites par Banier (nos 337 *bis* et 338) ; *la Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan*, traduite en vers français par Jacques de Mortières (350); *la Grand Nef des folz du monde*, édition de François Juste, 1530 (n° 352) ; *la Nef des folles*, de Joce Bade, exemplaire de M. Cigongne (353).

La série des Poëtes français est très-remarquable. Nous citerons seulement le *Roman de la Rose*, beau manuscrit sur vélin avec miniatures (n° 361); la première édition du même ouvrage, imprimée à Lyon par Guillaume Le Roy, vers 1485 (n° 362); un bel exemplaire de l'édition de Galiot du Pré, 1529, in-8 (364); *les Faiz maistre Alain Chartier*, édition de Pierre Le Caron, bel exemplaire avec la signature d'Amadis Jamyn, provenant de la bibliothèque de M. Double (367); les Œuvres d'Alain Chartier, édition de Galiot du Pré, 1529, in-8 (369); *le Champion des Dames*, de Martin-Franc, petit in-8 (371); cinq volumes de la collection Coustelier, imprimés sur

vélin, ayant appartenu à l'abbé d'Orleans de Rothelin (nos 373, 377, 381, 382) ; les *Vigilles de la mort de Charles VII,* de Martial d'Auvergne, édition de P. Le Caron, exemplaire de Cailhava (376) ; les *Lunettes des princes,* édition de Gilles Corrozet, 1539, in-16, exemplaire de J.-J. De Bure (378) ; *l'Espinette du jeune prince,* de Simon Bougouync (383) ; *le Livre de la Deablerie,* par Eloi Damerval, exemplaire du prince d'Essling (384) ; la *Vie et Légende de sainte Marguerite,* manuscrit du xve siècle, sur vélin, avec miniatures (388) ; Jan Marot, *Sur les voyages de Gènes et de Vénise,* édition imprimée par Geofroy Tory (389) ; *le Château de Labour,* de Gringore, édition de Galiot du Pré, 1532, petit in-8 (391) ; le *Doctrinal des filles,* opuscule de quatre feuillets, d'une grande rareté (415) ; *Remonstrances, sur les misères et abus de ce monde,* joli manuscrit du xvie siècle sur vélin (418) ; plusieurs éditions précieuses de Clément Marot (422-430) ; le *Tombeau de Marguerite de Valois* (431 *bis*) ; Mellin de Saint-Gelais (437) ; *Imagination poétique,* par Barthélemy Aneau (443) ; Œuvres de Louise Labé, édition de Jean de Tournes, 1556 (445) ; Œuvres de Joachim du Bellay, 1573, superbe exemplaire (no 453) ; Œuvres d'Amadis Jamyn (462 et 462*bis*) ; les Quatrains de Pybrac, précieux manuscrit de Le Gangneur, calligraphe célèbre du xvie siècle (no 467) ; les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu (473) ; Pièces héroïques et diverses poésies de Cesar de Nostre-Dame, avec des corrections de sa main (485) ; Fables de La Fontaine, seule édition complète publiée par l'auteur (529) ; Contes et Nouvelles en vers, du même, seconde édition (533) ; les mêmes Contes, édition des fermiers généraux, avec figures ajoutées (535) ; les mêmes, édition de P. Didot, 1795, 2 vol. in-4, papier vélin, fig. de Fragonard (536) ; *le Banquet des Muses,* du Sr Auvray (no 545) ; *la Muse folastre,* 1617, exemplaire de M. Veinant (557) ; *l'Espadon satyrique,* exemplaire de M. Armand Bertin (563) ; *les Espiègleries* de Merard Saint-Just, exemplaire annoté par l'auteur (no 567) ; *la Première leçon des matines du grand abbé des Conardz de Rouen,* exemplaire de M. d'Auffay (570) ; *l'École de Salerne, en vers burlesques,* édition elzevirienne (576). Nous passons plusieurs volumes précieux du genre de ces derniers, pour arriver aux Chansons et Noëls, où nous citerons le *Trésor des plus belles Chansons,* exemplaire de

M. Veinant (592); *les Chansons de Gaultier Garguille,* exemplaire de Nodier (593); deux recueils manuscrits de chansons satiriques (595 et 596); *les Cantiques du conte d'Alsinois,* bel exemplaire d'un livre très-rare (605).

Dans les Poésies en patois, on remarquera *l'Antiquité du Triomphe de Besiers,* seul exemplaire connu des deux parties réunies en un volume (n° 609); les *Obros de Loys de la Bellaudiero,* premier livre imprimé à Marseille (612); *Lou Jardin deys musos provençalos,* exemplaire de Soleinne et de M. d'Ortigue (613); *la Perlo dey musos prouvensalos,* de Gaspar Zerbin, volume très-rare (614).

La Littérature dramatique offre également bien des volumes précieux. Après avoir mentionné de nombreuses copies figurées sur vélin exécutées par Fyot, et qui proviennent de la vente Soleinne, nous citerons les *Actes des Apotres,* édition la plus complète et la plus recherchée (634); les Œuvres de Jodelle, exempl. de Ch. Nodier (646); un bel exemplaire du Molière de 1682 (656); les Œuvres de Racine, troisième édition, exemplaire de J.-B. Colbert (658); *la Celestine,* traduite en français, édition de Galiot du Pré, 1527, petit in-8 gothique, avec des notes de Jamet (666).

Dans les Romans, nous mentionnerons les Amours de Daphnis et Chloé, édition Didot, 1798, in-4, exemplaire sur vélin, figures avant la lettre (673); *Lancelot du Lac,* édition de Philippe le Noir, exemplaire de M. Solar (677); *Meliadus de Leonnoys,* Paris, 1532, exemplaire du duc de Roxburghe (678); *Chronique de Turpin,* édition de Paris, 1527, exemplaire du prince d'Essling (679); le *Recueil des hystoires et singularitez de Troye,* édition de Lyon, 1529 (684*bis*); *Paris et la belle Vienne,* édition de Lyon, Jacques Modene, sans date (690); la Vie de Robert le Diable, Lyon, 1545 (n° 691); Rabelais, édition de François Just, 1542, exemplaire de MM. de Clinchamp, Solar et Double (693); *Manon Lescaut,* édition de Didot l'aîné, 1797, exemplaire sur vélin, avec les figures avant la lettre, les eaux-fortes et une suite de gravures coloriées (720); les *Souffrances du jeune Werther,* exemplaire unique imprimé sur vélin, avec les dessins originaux de T. Johannot (769).

La collection des Contes et Nouvelles est remarquable. Nous

ne citerons que les *Joyeuses aventures et nouvelles recréations*, volume très-rare, imprimé à Lyon en 1582 (n° 736); *les Comptes du monde adventureux* (n° 740); *les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps* (741), etc.

La série des Facéties est une des plus riches. On y remarque les collections Caron et Montaran (771 et 772); le *Formulaire de Bredin le Cocu* et le *Moyen de parvenir*, exemplaires de Ch. Nodier (778 et 780); le *Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin* (789); la *Bibliothèque d'Arétin* (840); *la Blanque des filles d'amour* (841), et une foule de petits livres piquants qu'il serait trop long d'indiquer ici.

Dans la philologie on distinguera plusieurs recueils d'emblèmes, précieux par les gravures dont ils sont ornés. Nous ne citerons que l'*Hécatongraphie*, de GillesCorroz et (887), et la *Morosophie* de Guillaume de la Perrière (891).

Nous n'avons plus à mentionner, dans les Belles-Lettres, que les *Œuvres de Florian*, 13 vol. in-8, exemplaire en grand papier vélin, avec de nombreuses gravures ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Mauris (n° 907), et la collection des petits classiques français publiée par Nodier, 9 vol. in-18, exemplaire sur papier de Chine (n° 908).

L'Histoire offre aussi nombre de volumes précieux. Voici d'abord le Voyage de Breydenbach, en latin, bel exemplaire de la première édition (916); le *Voyage en Sibérie*, de Chappe d'Auteroche, 4 vol. in-4, bel exemplaire des ventes De Bure et de La Bedoyère (917); *le Nouveau Monde et navigations d'Emeric de Vespuce*, édition non citée (919).

Dans l'Histoire universelle, on remarque *le Petit fardelet des faits*, imprimé à Lyon en 1483, livre dont on ne connaît qu'un autre exemplaire (921); le *Fasciculus temporum en françois*, imprimé à Genève en 1495 (922); la *Chronique Martiniane*, édition de Verard, superbe exemplaire de M. Double (923).

Dans l'Histoire des Religions, nous ne citerons que *Bocace de la généalogie des dieux*, édition de Verard, ornée d'un grand nombre de gravures sur bois (929).

Nous aurions bien des livres à citer dans l'Histoire de France; nous ne mentionnerons que quelques-uns des plus

importants, tels que *les Illustrations de Gaule,* de Jehan Le Maire, éditions de *Lyon, J. Maréchal*, 1524, et *Paris, Galiot du Pré,* 1531, petit in-8 (966 et 967); un recueil de pièces rares contre Henri III (993); l'*Histoire agregative des annalles et cronicques d'Anjou*, par Jean de Bourdigné (1030); l'*Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon*, par le P. Menetrier (1032); un *Petit livre de l'antiquité... de Lyon*, par Morien Piercham (Symphorien Champier), bel exemplaire provenant de la vente Cailhava (1035); *les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle Barbe,* par Cl. le Laboureur (1037); les *Gestes des Tolosains,* par Nicolas Bertrand (1040); les *Annales de Foix,* par Guillaume de la Perrière (1042); les Chroniques d'Austrasie, de Symphorien Champier (1043).

Dans l'Histoire étrangère, nous citerons seulement les Chroniques des ducs et princes de Savoye et de Piemont, par Symphorien Champier (1044), et *l'Innocence de...* Marie royne d'Écosse, par Fr. de Belleforest (1052).

Nous aurions à mentionner encore des volumes précieux relatifs à l'Histoire de la Noblesse, aux antiquités, etc.; mais il est temps de clore cette longue liste.

L. P.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. DESQ.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. BIBLIA SACRA. Pet. in-fol. mar. rouge.

Manuscrit sur vélin du commencement du XIII^e^ siècle.

Ce beau volume, écrit sur vélin très-pur et très-fin, contient tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, d'après la rédaction de saint Jérôme, dont il renferme aussi les préfaces. Il est terminé par un dictionnaire alphabétique de tous les noms hébreux qui se trouvent dans les saintes Ecritures, avec une interprétation latine de ces noms : HIC SUNT INTERPRETATIONES HEBRAICORUM NOMINUM INCIPIENTIUM PER A LITERAM.

Ce volume est orné de lettres majuscules peintes en or et en couleurs, qui sont destinées à signaler chacune des parties, soit de l'Ancien, soit du Nouveau Testament. A presque toutes ces lettres sont jointes de petites miniatures dont les sujets reproduisent les principales scènes des livres qu'elles précèdent. Ainsi, pour la Genèse, la tête de l'*I* représente Dieu créant le monde, et le bas, qui couvre la marge inférieure presque tout entière, nous montre Adam et Eve au moment de leur naissance. Dans le corps de la lettre *H*, qui commence l'Exode (*Hæc sunt nomina*, etc.), on voit Moïse sauvé des eaux.

Plusieurs de ces grandes lettres ornées de miniatures sont figurées par des personnages en pied, couverts du costume adopté en France au XIII^e^ siècle. Par exemple, au commencement du livre de Ruth, l'*I* (de *In diebus*) est une reine couverte d'un manteau bleu doublé d'hermine, ayant pour support la grosse tête d'un moine en robe grise. Ces miniatures, grandes ou petites, sont au nombre de soixante-seize. Les versets des différents livres des saintes Ecritures sont distingués par des lettres bleues ou rouges. L'*Explicit* et l'*Incipit* de chaque division sont écrits en rouge. Le volume se compose d'environ cinq cents feuillets, comprenant chacun quatre colonnes, et tous écrits de la même main ; il est d'une blancheur et d'une conservation des plus parfaites.

2. Biblia sacra ad optima quæque veteris tralationis exemplaria summa diligentia parique fide castigata. *Lugduni, Joan. Tornæsius,* 1558, pet. in-8, fig. sur bois du Petit Bernard, rel. en peau de truie.

3. La Saincte Bible, en françoys, translatée selon la pure et entière traduction de sainct Hiérôme (par Jacques Le Fèvre d'Estaples). *Anvers, Martin Lempereur,* 1534, in-fol. goth. à 2 col., mar. br. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

4. Paraphrase, c'est-à-dire claire et briefve interprétation sur les psalmes de David. Item autre interprétation sur l'Ecclésiaste, le tout faict par Campensis (traduction du latin attribuée à Dolet). *Lyon, chez Estienne Dolet,* 1542, in-16, réglé, veau, comp. tr. dor.

Jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, avec compartiments à mosaïque blancs et noirs. Volume rare, avec la signature de Ph. Desportes sur la garde.

5. Le Psautier de David, contenant cent cinquante pseaumes, avec les cantiques. *Paris, Jamet Mettayer,* 1586, in-4, fig., mar. r. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Riche et élégante reliure dorée en plein, avec mosaïque et compartiments à petits fers. Chef-d'œuvre de dorure de Le Gascon.

6. Les Sept Pseaulmes de la pénitence de David, par Pierre Aretin, traduictz d'italien en langue françoyse d'ung vray zele (par Jean de Vauzelles). *Paris, Denys Janot,* 1541, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

7. Le Cantique des Cantiques de Salomon, interprété selon le sens mystique (par Armand de Gérard). *Lyon, Ant. Briasson,* 1688, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Savalette.*)

8. Cantique des Cantiques, traduit en françois, avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques (par Lemaistre de Sacy). *Paris, G. Desprez,* 1694, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

9. Novum Testamentum per D. Erasmum Roterodamum novissime recognitum. *Væneunt Antuerpiæ sub intersignio rubri Castri, s. d.*, pet. in-8, jolies fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

10. Novum Testamentum illustratum insignium rerum simulachris, cum ad veritatem historiæ, tum ad venustatem, singulari artificio expressis. (*Parisiis*) *Franc. Gryphius*, 1541, 2 vol. in-16, fig. s. bois, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec des figures sur bois finement gravées par Franc. Gryphe, frère de Séb. Gryphe, libraire de Lyon. (Voir l'*Essai sur la gravure* de M. A. Didot, col. 242.)
Petit livre rare.

11. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot,* 1699, 2 vol. in-12, fig., régl., mar. v. fil. doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée pour les figures.

12. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre-Seigneur Jésus-Christ. *La Haye, Steucker*, 1664. — Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *La Haye, Steucker* (*J. et D. Elzevier*), 1664, in-12, musique notée, mar. r. rich. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure hollandaise. Sur la tranche dorée et gaufrée on a peint la figure de David jouant de la harpe.
Exemplaire de M. Double.

13. Das ganze neue Testament Jesu Christi. *Zurich,* 1738, pet. in-8, rel. en velours, monté en vermeil, avec fermoirs.

Reliure en velours dans une monture d'orfévrerie en vermeil, avec ornements découpés à jour, représentant des oiseaux et des fleurs, et d'un travail fin et délicat.

14. Trois Livres de l'Humanité de Jesus-Christ divinement descrite, et au vif représentée par Pierre Arétin, nouvellement traduictz en françois (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior et Gaspard Trechsel*, 1539, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

15. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant*, M.D.XXXIX, pet. in-4, fig. sur bois, réglé, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition de ce livre précieux, composé de 92 planches dessinées par Holbein, avec des quatrains français placés au bas de chaque figure.
Très-bel exemplaire.

16. Quadrins historiques de la Bible, revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lion, Jean de Tournes*, 1555, pet. in-8, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Figures sur bois du Petit Bernard.

17. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine). *Paris, Pierre le Petit*, 1670, in-4, fig. de Chauveau et Séb. Le Clerc, mar. r. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Edition originale, très-rare.

18. Histoire du Vieux et Nouveau Testament, enrichie de plus de 400 figures en taille-douce (en hollandais). *Amsterdam, P. Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., fig., v. gr.

Belles épreuves, dites *avant les clous.*

19. Memorabiles Evangelistarum figuræ. (*Phorcæ*), 1502, pet. in-4, de 17 ff. vél.

Livre singulier, contenant 15 figures copiées sur l'édition xylographique de l'*Ars memorandi.*

20. La Vie et la Passion de Nostre-Seigneur. In-4, mar. bl. tr. dor.

Manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin, contenant 84 feuillets. Il est orné d'un grand nombre de lettres en or et en couleur et de 111 miniatures, dont l'une de la grandeur de la page, pour le titre, et les 110 autres, beaucoup plus petites, insérées dans le texte.
Ce ms. a fait partie de la bibliothèque du duc de la Vallière (n° 149 du catal.). Il provient, en dernier lieu, de la vente des manuscrits de M^me^ la duchesse de Berry (22 mars 1864).

21. Speculum Passionis Domini nostri Jesu Christi. (In fine:) *Speculum de Passione nostri Jesu Christi cum textu quatuor evangelistarum... cum figuris*

pulcris et magistralibus et orationibus devotis... per Udalricum Pinder convexum, et in civitate imperiali Nurembergen. bene visum et impressum finit feliciter anno... M. CCCCC. VII. In-fol. mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Cet ouvrage est orné de 40 grandes et belles planches et de 37 petites gravées par Hans Schauffelein.

22. Passio Jesu Christi salutaris mundi vario carminum genere F. Benedicti Chelidonii Musophili descripta, cum figuris artificiosissimis Joannis Wechtelin. *S. l. n. d.* (vers 1515), gr. in-4, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

Vingt-huit belles planches gravées sur bois de la grandeur des pages.

23. Les Figures de l'Apocalypse de saint Jean, en vers françoys (par Jean Maugin, dit le petit Angevin). *Paris, Est. Groulleau,* 1547. — Dix Histoires du Nouveau Testament exposées tant en latin que rithme françoyse. *Paris, Est. Groulleau,* 1551; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume orné de 36 figures sur bois, 26 pour l'Apocalypse et dix pour les *Dix Histoires.*

« Ce charmant petit volume, dit M. Didot (*Essai sur l'hist. de la grav. sur bois,* page 163), est l'un des plus parfaits modèles de la gravure sur bois dans cette dimension. »

L'exemplaire, aussi bien conservé que possible, provient de la bibliothèque de M. L. Double.

24. Vita et Historia beatæ Mariæ virginis matris Dei. *S. l. n. d.,* in-16, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Suite de 14 planches dessinées et gravées par Callot. Dans le même volume se trouve la *Petite Passion,* 12 planches du même.

25. Réflexions instructives et morales sur l'Apocalypse, par l'abbé Genreau. *Paris, D'Houry,* 1732, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent.

26. Physique sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible, par J.-J. Scheuchzer, traduite du latin (par de Varenne). *Amsterd.,* 1732, 8 tom. en 4 vol. in-fol., 750 fig., v. éc. tr. dor.

II. LITURGIE.

27. Le Tableau de la croix, représenté dans les cérémonies de la sainte Messe. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Texte gravé et jolies figures (100) en taille-douce à toutes les pages, par J. Collin. Portrait du garde des sceaux Chasteauneuf, à qui le livre est dédié.

28. La Conformite et correspondance tres-devote des sacres et saintz mysteres de la messe a la passion de nostre doulx saulveur et redempteur Jesus-Christ, necessaire a tous ceulx et celles qui devotement veullent ouyr la dicte messe, composee par le beat pere reverend frere Olivier Maillard. *Paris, chez Yoland Bonhomme*, 1552, in-8, goth. mar. vert. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

29. Pontificale romanum. *Parisiis, apud Jacob. Villeri*, 1673, in-12, mar. r. tr. dor.

Exemplaire fleurdelisé et ayant sur les plats la croix de Saint-Cyr.

1. *Heures manuscrites.*

30. Preces piæ. In-24, rel. moderne en velours violet, tr. dor.

Manuscrit de la fin du XIII^e^ siècle, sur vélin.

Ce petit volume est entièrement écrit en lettres bleues et or; toutes les pages sont ornées de majuscules et de fleurons en or et en couleurs. On y trouve aussi quatre miniatures en pleine page, peintes sur un fond d'or, avec fleurons de même. La première de ces miniatures, servant de titre, représente la Visitation, c'est la plus remarquable; la seconde miniature représente l'Adoration des Mages; la troisième, la Présentation au temple; la quatrième, la Fuite en Égypte. Le format et la date reculée de l'exécution de ce volume le rendent assez précieux.

31. Officium beatæ virginis Mariæ. Pet. in-16. Riche et curieuse reliure en filigrane, qui a été faite dès l'origine pour le manuscrit; avec fermoirs et ornements en argent; dans un étui.

« Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur vélin. Il a appartenu à sainte Élisabeth, reine de Portugal, et provient de l'ancienne collection d'Inspruck. La reliure, d'un travail très-fin et très-curieux, est fort jolie et d'une parfaite conservation. Sainte Élisabeth d'Aragon, reine de Portugal, fille de Pierre III, roi d'Aragon,

épousa, en 1282, à onze ans, Denis le Libéral, roi de Portugal. Née en 1271, morte à Estrennes en 1336, canonisée en 1625 par le pape Urbain VIII. L'Église l'honore le 8 juillet de chaque année. » (*Catalogue de M. Double*, n° 380.)

De la bibliothèque de M. Double.

Ce petit manuscrit a, en hauteur, 56 mill., et en largeur 45. Il est orné de 10 jolies petites miniatures.

32. Heures latines à l'usage de Rome. In-4, rel. en velours viol.

Manuscrit italien sur vélin de la fin du xv^e^ siècle.

Ce manuscrit, orné de vingt-trois petites miniatures, a été écrit et peint par le frère Albert, dominicain français, expressément pour le duc de Milan, Galéas-Marie Sforce.

Chaque page est entourée de bordures peintes en bleu et orange, et enrichie de vignettes en or et en couleurs; dans les bordures se trouvent en lettres d'or les initiales du duc Galéas Sforce. Ce qui ajoute à ce livre d'heures une certaine valeur, ce sont les pièces mss., au nombre de cinq, qui y sont jointes : 1° sur les trois premiers feuillets de garde, trois lignes autographes en italien d'Antoine Anguessola, secrétaire du duc Galéas; 2° deux lignes en italien de François I^er^ Sforce; 3° quelques lignes en italien de Louis le Maure, duc de Milan; 4° une lettre, avec cachet à ses armes, du duc Galéas-Marie Sforce, duc de Milan, datée de 1466; 5° une lettre en latin signée de Yolande de France, sœur de Louis XI, femme d'Amédée IX, duc de Savoie; 6° une lettre en italien, datée de 1473, du duc de Milan.

33. Heures à l'usage de Paris. Pet. in-4, vél. rel. moderne en velours violet.

Manuscrit sur vélin du xv^e^ siècle.

Ce manuscrit est orné de trois grandes miniatures et de quatre petites; les lettres majuscules sont en or et en couleurs. Les deux premières grandes miniatures placées en face l'une de l'autre représentent, à droite, l'Annonciation de la Vierge; à gauche, saint Nicolas, saint Denis et saint Christophe, debout, présentant à la Vierge un personnage à genoux, les mains jointes, vêtu d'une robe en brocart d'or, qui est nécessairement le personnage pour qui le livre d'heures a été fait. Au bas de la miniature, dans l'encadrement, on voit les armoiries du propriétaire. La troisième miniature, placée à l'intérieur du volume, avant une prière pour le jour de l'Ascension, est beaucoup plus moderne et bien inférieure, à tous égards, aux deux premières; elle représente les Apôtres et la Vierge assistant à l'Ascension de Jésus, dont on n'aperçoit plus que le bas de la robe et les pieds. Au bas de la bordure de cette miniature sont répétées les armoiries qui sont sur la première; seulement l'écusson est double, et représente à gauche les armoiries du possesseur, à droite les armoiries de la femme; elles sont mi-parties. Au milieu du volume on lit cette note, au bas d'une page restée blanche : « Ce présent livre et heures sont et appartient à « Maître Médard de Nesles, il prie ceux ou celles qui les trouveront luy rande « et il les contentera fort bienfaict (*sic*) le dixiesme jour du mois de juillet, « mil six cents trente neuf. Signé de Nesles. »

Aux quatre derniers feuillets sont quatre petites miniatures qui représentent : 1° saint Nicolas; 2° sainte Catherine; 3° sainte Marie-Madeleine; 4° sainte Geneviève. Sainte Geneviève, debout, tient de la main gauche un livre, de la main droite un cierge allumé, qu'un petit diable noir veut éteindre avec un soufflet et qu'un ange rallume avec un flambeau. Le calendrier est rédigé tout en français.

34. Heures a l'usage de Paris. 1 vol. pet. in-4, chag. noir.

Manuscrit sur vélin du xv^e^ siècle.

Ce manuscrit est enrichi de seize grandes miniatures renfermées dans des encadrements formés de branches de houx et peints en or et en couleurs. Les mêmes ornements accompagnent les grandes lettres. Les vingt derniers feuillets sont écrits en français et contiennent des prières à la Vierge ou à la sainte Trinité, en vers et en prose. La dernière des seize miniatures représente saint Jean-Baptiste et une femme vêtue d'une robe rouge, d'une cape de même couleur et d'un long manteau bleu; c'est évidemment la personne pour qui ce livre d'Heures a été composé.

35. Heures a l'usage de Paris. 1 vol. in-4, rel. ancienne, mar. rouge, avec ornements frappés à froid or et noir.

Man. sur vélin, fin du xv^e^ siècle.

Ce volume est orné de treize grandes miniatures à compartiments, sans compter les vingt-quatre petites du calendrier. La treizième des grandes miniatures représente la vierge Marie, tenant sur ses genoux son fils qui est adoré par des anges. Deux petites miniatures sont encadrées dans la vignette de cette grande miniature; dans celle du bas, quatre anges chantent le *Salve Regina;* celle du milieu représente une femme à genoux, vêtue d'une robe d'un rose pâle et d'une cape noire. Cette femme doit être celle pour qui ces Heures ont été faites. Chaque page de ce volume, d'une très-grande fraîcheur, est accompagnée de larges vignettes en or et en couleurs, et de lettres capitales très-joliment décorées.

La reliure ancienne de ce volume est des plus remarquables; elle date de la première moitié du xvii^e^ siècle. Les fleurons d'or avec pointillés d'argent sont exécutés très-finement. Le dos, orné de mêmes fleurons, est d'une parfaite conservation.

36. Heures latines. Pet. in-4, vél. rouge, avec fermoirs en argent.

Manuscrit de la fin du xv^e^ siècle, sur vélin.

Ce volume est orné de quinze grandes miniatures, de vingt-quatre petites, et de bordures avec fleurons en or et en couleurs. Les petites miniatures sont en haut de chacune des pages du calendrier. La dernière grande miniature représente une descente de croix; une femme est agenouillée devant le corps de Jésus-Christ, elle est vêtue d'une robe rouge et d'une cape noire; l'artiste paraît avoir voulu représenter celle pour qui ces Heures ont été peintes.

Tout le volume est écrit sur deux colonnes, ce qui n'est pas ordinaire.

Beau volume bien conservé.

37. Horæ beatissimæ virginis Mariæ. Gr. in-4, rel. en velours rouge, tr. dor.

Manuscrit italien de la fin du xv^e^ siècle, sur vélin. Il est orné d'une grande miniature représentant l'Assomption et de 15 petites placées au centre des grandes lettres. Le premier feuillet du texte est renfermé dans un délicieux encadrement en or et couleur dans le goût italien du temps.

Ce manuscrit a appartenu à la célèbre Lucrèce Borgia. Ses armoiries, accolées à celles de son mari, Alphonse d'Este, duc de Ferrare, se trouvent dans les ornements et encadrements du premier feuillet.

38. Heures a l'usage de Rome. In-8, chagrin noir.

Manuscrit sur vélin, commencement du XVI^e siècle.

Ce volume est orné de bordures représentant des fleurs et des insectes peints délicatement sur fond d'or, et en plus de deux grandes miniatures peintes postérieurement au reste du manuscrit et qui paraissent être de la fin du XVI^e siècle. Les deux premiers feuillets de garde sont remplis par des prières latines d'une écriture postérieure aussi à celle du manuscrit. Au verso du second feuillet on lit en lettres rouges : *Ces présentes Heures sont à l'usage de Rome, avec plusieurs suffrages et oraisons tout au long sans rien requérir; furent achevées le dernier jour de décembre l'an mil cinq cens vingt et six.*

Chaque mois du calendrier est terminé par un quatrain en vers français, dans lequel les différents âges de l'homme sont comparés aux différents mois. Voici le premier de ces quatrains :

Les six premiers ans que vit l'homme au monde
Nous comparons à janvier droictement,
Car en ce moys ne force habonde
Non plus que quant six ans a ung enfant.

Les derniers feuillets de garde sont remplis de prières d'une écriture du XVII^e siècle.

39. Livre d'Heures. In-8, mar. rouge.

Manuscrit du XVI^e siècle, sur vélin.

Ce volume contient cent quatre-vingt-dix-sept feuillets; il est orné de miniatures grandes et petites au nombre de cinquante et une; elles sont la plupart exécutées à la gouache et en couleurs. Tous les feuillets avec miniatures sont ornés de fleurons qui représentent les objets les plus variés, tels que fleurs, animaux, chimères, enfants, etc., etc. Tout le calendrier est entouré de ces fleurons. Au recto du deuxième feuillet, on lit : Horarum Preces cum kalendario Monasterii Lerissen. Ord. Casin. 1554.

A la page 386, il est dit, dans une note latine, que Denis Faucher a donné ces Heures à Jean son frère à la condition qu'elles ne seront jamais aliénées et qu'elles resteront dans la famille des Faucher.

Cette note est datée du 9 avril 1554, et signée de Denis Faucher, moine de Lérins, de l'ordre de Saint-Benoît.

Ce manuscrit est orné de fleurons très-bien exécutés; les miniatures sont peintes avec facilité, le tout dans le goût italien. Le volume est bien conservé.

40. Heures à l'usage de Rome. In-12, mar. brun, avec chiffres et ornements d'or, dans un étui doublé de velours bleu.

Manuscrit sur vélin du XVI^e siècle.

Ce volume, dont chaque page est ornée d'un large filet d'or et de lettres tournures en or et en couleurs, est de plus enrichi de quatorze grandes miniatures d'une exécution fine et délicate. On peut signaler entre autres trois de ces miniatures (la 2^e, la 3^e et la 8^e), qui représentent l'Annonciation, Jésus-Christ en croix et la résurrection de Lazare. Au commencement du volume on compte cinq feuillets de vélin, sur lesquels sont écrites d'une main de la fin du XVI^e siècle des prières en français. La reliure est fraîche, joliment exécutée, et porte, soit sur les plats, soit sur le dos, le monogramme M, et deux autres lettres entrelacées BM, BB. Le fleuron du milieu de la reliure se compose de deux palmes jointes ensemble qui forment un ovale.

41. Livre d'Heures d'Anne de Montmorency, comte de Châteauvilain. In-8, rel. moderne en velours grenat.

Précieux manuscrit de la fin du XVI^e siècle.

Ce volume, parfaitement écrit en caractères ronds, sur vélin très-fin, est orné de quinze grandes miniatures, de vingt petites et de trente-deux bordures en couleur sur fond d'or; le tout d'une exécution fine et soignée. Les grandes miniatures sont dans des encadrements en forme de portiques. Les pages sans bordures sont entourées de filets en or et ornées d'un grand nombre de lettres peintes.

Ce manuscrit paraît avoir été fait pour Anne de Montmorency, comte de Châteauvilain, fils aîné de messire Pierre de Montmorency, chevalier de l'ordre du Roi. Anne de Montmorency épousa, le lundi 4 février 1577, Marie de Beaune, fille du maître-d'hôtel de la reine-mère Catherine de Médicis.

Ce mariage, ainsi que plusieurs autres événements qui concernent les maisons de Montmorency et de Beaune, ont été consignés à leur date par le propriétaire de ces Heures sur les feuillets blancs de vélin qui précèdent et terminent le texte du manuscrit.

Ce volume, d'une conservation parfaite, provient de la bibliothèque de M. Aertz de Metz, où il a été payé 1220 fr.

42. Heures de la Vierge. Pet. in-8, basane.

Manuscrit italien du commencement du XVII^e siècle, sur vélin.

Ce volume est orné de lettres peintes en or et en couleurs, sur fond d'or, pourpre ou bleu, et de deux grandes miniatures. La première, placée au verso du folio 4, représente une Annonciation peinte dans un style tout moderne, l'ange Gabriel est vêtu comme les anges de Raphaël; la seconde miniature, placée au verso du folio 83 et au commencement des Psaumes, représente David à mi-corps, les mains croisées sur sa poitrine; il est coiffé d'un turban couronné.

Le folio 76 est teinté en violet; au verso, au milieu d'un ornement tout moderne on lit en lettres d'or : Incipit rosarium sive sertum gloriose virginis Marie.

43. Prières de la Messe, écrites par N. Jarry. 1633, in-12, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Aux armes de Dominique Séguier.*)

Manuscrit sur vélin orné d'une belle miniature représentant saint Dominique agenouillé. Une note, deux fois transcrite, au commencement et à la fin du volume, et datée du 17 août 1799, nous apprend que ce livre fut exécuté « pour Dominique Séguier, évêque de Meaux, qui baptisa Louis XIV. » A la fin du volume on lit en lettres d'or : N. Iarry fecit 1633. Il provient de la vente Chardin (1823), où il figurait sous le n° 131, et en dernier lieu de la vente des manuscrits de M^me la duchesse de Berry, faite en 1864 (n° 30 du catalogue).

44. Nonnullæ Epistolæ... id est : Épîtres et Leçons des principales fêtes de l'année. In-fol. relié en velours cramoisi, doublé de drap d'argent rehaussé d'une dentelle dorée à petits fers, et décoré de fermoirs, coins et chap. de vermeil ciselé, avec étui.

Beau manuscrit, exécuté sur vélin, en partie à la main et en partie au

moyen de caractères évidés imitant l'impression. Il est décoré de 69 miniatures rehaussées d'or, de diverses grandeurs. Savoir : le titre encadré dans une couronne de fleurs ; 11 vases de fleurs, dont 7 occupent chacun une page entière; 11 sujets principaux dessinés en frise, de 160 millim. sur 55 : 11 miniatures moyennes, également à sujets, de 72 millim. en carré ; 20 lettres ornées plus petites, la plupart à sujets peints en camaïeu, et 15 culs-de-lampes plus ou moins riches.

Toutes ces miniatures, de nature diverse, se font remarquer à la fois par la correction du dessin aussi bien que par la vivacité des couleurs. Les fleurs, particulièrement, ne laissent rien à désirer. Quant aux compositions où figurent des personnages, elles se distinguent en général par une ordonnance bien entendue et, le plus souvent, par une finesse d'exécution et une naïveté d'expression qui rappellent quelquefois très-heureusement les miniatures des anciens manuscrits.

Ce magnifique volume paraît avoir été exécuté au commencement du XVIII^e siècle. Le frontispice se termine par les deux lettres S. L. On y remarque aussi, dans la partie inférieure, un écu surmonté d'une couronne de prince français, et dont le champ, où restent encore des traces d'azur, a été gratté.

M. Leber, à qui ce ms. a appartenu, interprétant les lettres S. L. par le nom de *S. Lazare*, pensait que ce livre avait été l'objet d'un présent fait à l'église Saint-Lazare de Paris par un prince royal de France. (*Voir* la note du catal. de sa biblioth., t. IV, n° 20.)

45. Livre de prières en espagnol. In-32, chagrin noir, tr. dor.

Manuscrit espagnol, sur vélin, écrit en bâtarde et en caractères romains, qui paraît avoir été fait pour Philippe V, roi d'Espagne.

Sur le premier feuillet, au verso, se trouvent les armes des rois d'Espagne de la maison de Bourbon; et sur le recto du feuillet suivant, on lit ces mots écrits sur fond d'or : AL REY NRO S. D. PHELIPE QUINTO.

Ce manuscrit est orné de 6 petites miniatures, de fleurons en or, etc.

Le dernier feuillet est occupé par un dessin à la plume représentant un vase avec des fleurs sur lequel, dans un espace de 17 mill. de hauteur sur 11 de largeur, est écrit en caractères microscopiques le *Pater* en espagnol.

Deux feuillets paraissent avoir été enlevés à la fin du volume.

2. *Heures imprimées.*

46. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir, avecques les apparissions de la resurrection de nostre Seigneur Jesus-Christ et plusieurs histoires de lapocalipse. *Imprimees a Paris par Nicolas Hygman, imprimeur, pour Jehan de Brie* (Almanach de 1521 à 1536). In-4 goth. de 92 ff., encadrements à chaque page, v. br. tr. dor et cis. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Heures rares et curieuses. 14 grandes figures ; encadrements composés de médaillons avec des scènes de l'Ecriture sainte, ou de sujets de fantaisie disposés dans des entrelacements.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure, avec cette devise sur les plats : *Avec le temps.*

47. Heures a lusaige de Rome, tout au long sans riens requerir. Avec les figures de la vie de lhomme et plusieurs autres belles figures. *Imprimees a Paris par Gilles Hardouyn* (Calendrier de 1516 à 1530), gr. in-8, goth., fig. et encadr., mar. rouge, riches compart. à petits fers, tr. dor., fermoirs en vermeil. (*Belle rel. de Le Gascon.*)

Belle édition, imprimée sur vélin, et ornée de 19 grandes figures et de plusieurs petites (dans le texte) peintes avec soin en or et en couleur. Autour des pages, de grands encadrements présentent des sujets variés, où la mort est plusieurs fois représentée, mais d'une manière qui diffère de celle des danses des morts ordinaires.

On remarque sur les plats de la reliure, dans un petit écusson, un chiffre formé de deux C entrelacés. Ce chiffre avait fait penser au savant rédacteur du catalogue de la bibl. de Duriez (M. Merlin père) que l'exemplaire avait appartenu à Charles IX (n° 114 du catal.); mais l'époque de la reliure, qui est évidemment du milieu du XVII^e^ siècle, ne peut laisser subsister cette assertion.

Ce beau volume, dont la reliure est des plus remarquables et dont la conservation est parfaite, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, a été acheté à la vente des livres de M^me^ la duchesse de Berry (22 mars 1864). Le nom de la princesse est écrit de sa main sur un des feuillets de garde.

48. Heures a lusage de Romme, toutes au long sans rien requerir, nouvellement imprimees a Paris, avec plusieurs belles histoires tant au kalendrier, aux heures nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du saint Esprit, aux sept Pseaulmes, que aux Vigiles. *Thielman Kerver*, 1552. (*A la fin :*)*Imprime a Paris par Yolande Bonhomme*, pet. in-8, goth. fig. s. bois, v. f. compart. tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

49. Heures en françoys et en latin à l'usage de Rome. *Lyon, Guillaume Roville*, 1558, *imprimé par Macé Bonhomme*, in-8, fig. et encadr. sur bois très-variés, veau fauve, rich. compart. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Bel exemplaire.

50. Officium beatæ Mariæ Virginis ad usum Romane ecclesie. (*A la fin :*) *Impressum Lugduni expensis Bononi de Bononis Dalmatini*, anno M.CCCC.LXXXXIX (1499), pet. in-8, goth., fig. et enc. sur bois, rel. en bois.

Imprimé sur vélin. Ces Heures sont fort rares. On y remarque quelques

grandes figures et autour de chaque page des bordures imitées des Heures de Paris. Les sujets de la danse des morts sont d'un dessin différent et occupent le bas des pages.

51. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. (A la fin :) *Ces presentes heures, a lusage de Romme, furent achevees le premier iour de octobre, lan mil cinq cens et cinq, par Guillaume Anabat, pour Germain Hardouin,* in-8, fig. color. v. f. compart. tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Imprimé sur VÉLIN. Ce livre d'heures est enrichi de bordures en noir, de 12 *grandes figures* et de beaucoup de petites, toutes peintes avec soin, en or et en couleur. Belle reliure à compartiments et fleurdelisée, sur les plats de laquelle sont représentés l'*Annonciation* et le *Crucifiement.* On y remarque aussi ce nom : *Rose Lyon.* Le volume est de la plus belle conservation.

De la bibliothèque de M. le comte d'Auffay.

52. HORÆ in laudem beatissimæ virginis Mariæ ad usum romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1543, in-4, mar. r. fil. doubl. de mar. bl. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition précieuse et rare. Beau volume, avec figures et encadrements gravés par Geofroy Tory ou par ses élèves.

Il y a dans le texte 14 grands sujets. Toutes les pages sont encadrées, mais avec deux sortes de cadres : les uns composés d'arabesques au simple trait, les autres avec des compartiments noirs en style niellé, alternant avec les cadres au trait. On trouve encore dans ce livre de belles lettres à fonds criblés.

Très-bel exemplaire.

53. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum romanum. *Parisiis, apud Thielm. Kerver,* 1556, in-12, fig. et encadr., mar. br. compart. de feuillages, dos à mosaïque, tr. dor. et gaufrée, dans un étui de mar. vert. (*Lortic.*)

Joli volume, fort rare, où l'on remarque les cadres aux oiseaux et les petites gravures des Heures de G. Tory, 1529, in-16 (voir *G. Tory*, par M. A. Bernard. *Paris,* 1865, page 322).

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé.

54. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE ad usum romanum. *Lugduni, excudebat Robertus Granjon,* 1558, in-16, mar. br. fil. tr. d. (*Bedford.*)

Joli petit volume en CARACTÈRES DE CIVILITÉ, imprimé en rouge et en noir. Il contient plusieurs pièces en vers français. C'est d'après cet exemplaire, qui a été acheté à la vente Libri, faite en 1862, que M. Brunet a parlé de ces petites Heures dans la nouvelle édition du *Manuel.* C'est, croyons-nous,

le premier exemplaire qu'on ait encore vu passer en vente, et certainement le plus rare des volumes imprimés en caractères de civilité. (*Cat. Chedeau*, n° 95.)

55. Officium beatæ Mariæ virginis. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1609, in-4, fig., mar. r., très-riches compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume orné de 68 belles gravures, par Mallery et autres. Riche et élégante reliure du commencement du XVII^e^ siècle, très-bien conservée.

56. Officium beatæ Mariæ virginis Pii V Pont. max. jussu editum. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1625, in-8, fig., mar. v. rich. comp. à petits fers, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du temps.

57. L'Office de la Vierge Marie, pour tous les temps de l'année, avec plusieurs prières faites par le P. Cotton, de la Compagnie de Jésus. *Paris, E. Foucault*, 1611, in-8, réglé, fig., mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ce livre est orné d'un grand nombre de belles figures gravées par Sadeler, Th. Galle, M. Faute, etc. Quelques-unes ont été malheureusement assez mal coloriées.

La reliure, à riches et élégants compartiments et d'une exécution parfaite, est bien conservée, sauf les mors qui ont été refaits. Au milieu des plats et dans un écusson se lit ce nom : Anne Juncherv.

58. (Heures a l'usage de Paris.) *Ces presentes heures furent achevees a Paris le xxi iour de iuing lan mil cinq cens dix pour Anthoine Verard.* In-8, mar. bl. compart. dos à mosaïque, doublé de mar. r. compart. mosaïque, dans un étui de mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

Très-beau volume, imprimé sur vélin. Quatorze grandes planches et encadrements représentant les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la danse des morts, etc. Parfaitement conservé.

Belle et curieuse reliure. On remarque au milieu des plats intérieurs une figure de la Vierge, tenant un livre à la main et foulant aux pieds le serpent. Le sujet est exécuté en maroquin de trois couleurs : chair, bleu et vert.

Ce volume a appartenu à M^lle^ Rachel et porte son chiffre et sa devise : « Tout ou rien. »

59. Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, Soubron*, 1682, in-8, fig., réglé, relié en chagrin, tr. dor.

Le titre est peint en or et en couleur. Reliure avec coins, écussons sur les plats, et fermoirs en vermeil, ornés de fleurs finement ciselées.

60. L'Office de la semaine sainte, à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois, à l'usage de la maison du Roi. *Paris, impr. de J. Collombat*, 1732, in-8, réglé, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Aux armes et aux chiffres de Louis XV.*)

61. Officium beatæ Mariæ virginis. *Parisiis, Mich. Dauplet,* 1673, pet. in-32. Rel. du temps en argent, avec fermoirs, tr. dor.

Charmante reliure en filigrane d'argent, d'un travail fin et délicat. Sur chacun des plats se trouvent cinq jolis émaux représentant des sujets saints.

62. Monument à la gloire de Marie. Litanies de la très-sainte Vierge, illustrées, accompagnées de méditations par l'abbé Edouard Barthe. *Paris*, 1850, in-8, pap. vélin, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

63. Les Sainctes Prieres de l'âme chrestienne, escrites et gravées par P. Moreau, m^e^ escrivain juré. *Paris, chez l'auteur*, 1632, pet. in-8, encadr. mar. r. fil. tr. dor. (*Bruyère.*)

Caractères gravés, avec de très-jolis encadrements.

64. Heures a lusage de Lyon. *Ces presentes heures a lusaige de Lyon au long sans requerir ont este imprimees pour Jehan Petit libraire a Paris.* In-8, goth., v. br. fil. tr. dor.

Imprimé sur vélin. Almanach de 1503 à 1520, 26 grandes figures, et les bordures qui se trouvent dans les Heures de Simon Vostre, dont la Danse des morts.

Ces Heures n'ont point été décrites par M. Brunet, qui indique dans le Manuel, page 1683 (*Additions importantes*), une édition des Heures à l'usage de Lyon, tout à fait différente de celle-ci. Notre exemplaire, qui est bien conservé, mais incomplet, se compose ainsi : Signat. A-M (une lacune ici); M-Q (lacune); M 4 ff; A 6 ff., au verso du dernier feuillet et en bas : *Sequuntur septem psalmi penitentiales.*

Ces Heures ont cela de remarquable qu'elles contiennent (sign. G) 3 planches, portant les marques G et F dans un G, que M. A. Bernard attribue à G. Tory et qu'il dit ne se trouver que dans les dernières Heures de Simon Vostre, vers 1515.

65. Ces presentes Heures a lusaige de Rouan au long sans requerir, avec les miracles de Nostre Dame et les figures de lapocalypse et de la Bible et des triumphes de Cesar... ont este imprimees pour Symon Vostre. (*Almanach de* 1508 *à* 1528.)

Pet. in-4, goth., fig., mar. br. doubl. de mar. vert, large dent. tr. dor. dans un étui de mar. br. (*Capé.*)

Très-belles Heures, ornées de 25 grandes planches et d'encadrements, dont les sujets sont indiqués dans le titre. On y trouve, en plus, la *danse des morts*, ayant au-dessous de chaque sujet un quatrain en français, particularité rare.

Voici le quatrain du pape :

« Dam pape, vous commencerez
Comme le plus digne seigneur ;
En ce point honnouré serez,
Au grant maistre est deu lhonneur. »

Magnifique exemplaire avec une riche et élégante reliure à compartiments à la Grolier, en mosaïque de maroquin noir et couleur de chair.

65 *bis*. Sapphicæ Petri Busseroni medicam cōlentis facultatem, Horæ, ad fidissimorum christicolarum usum, de salutifero Christi adventu, de ignominiosa illius morte, de condignis ejusdem matris illibatæ laudibus, cum septem monstris mortalibus, et præconiis cœlicolarum Delphineis in oris editæ. *Lugduni, apud Æg. et Jac. Huguetan*, 1538, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Bruyère.*)

Ces Heures, mises en vers saphiques par P. Busseron, sont imprimées en rouge et en noir, et ornées des jolies bordures sur bois et des vignettes (au nombre de 10) qui décorent diverses éditions des Heures de Geofroy Tory. Dans les encadrements on remarque la date de 1537 et les lettres G. V. Parmi les vignettes se trouve celle du *Triomphe de la Mort.*

Ce volume rare et curieux a échappé aux recherches de M. Aug. Bernard.

L'exemplaire est parfaitement conservé.

66. Novum beatæ Mariæ Virgis (*sic*) Psalterium de dulcissimis novæ legis mirabilibus... (opus ab Hermanno Nitzschewitz... anno 1489 confectum, Imper. Frid. ex Lunenborch delatum et anno 1492... cesareo sumptu ad imprimendum commissum. *Nunc et in Zzenna cisterciensis ordinis devoto claustro... non sine modico sumptu impressum.* In-4, fig. mar. bl. doublé de mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce livre, d'une extrême rareté, a été imprimé à Tzenna, monastère de l'ordre de Cîteaux, dans le duché de Magdebourg, à la fin du xv^e^ siècle. La souscription ci-dessus est prise dans le prologue. Ce qui rend ce volume surtout remarquable, dit M. Brunet (*Man. du libr.*, t. IV, col. 943), c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il contient. Très-bel exemplaire.

III. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie dogmatique, morale, mystique, polémique, etc.*

67. De Dei locutione Marci Antonii Nattæ Astensis oratio. *In Academia Veneta* (*Aldus*), 1558, pet. in-4, bas. compart. de couleur. (*Rel. ital.*)

67 *bis*. Credo du sire de Joinville (texte et traduction). *Paris, Firmin Didot*, 1837, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé sur vélin.

Publication de la Société des bibliophiles, tirée à petit nombre. Le texte a été reproduit en fac-simile, ainsi que les miniatures, d'après le manuscrit.

68. La Grande Confession generale, pour sçavoir cognoistre a tous bons chrestiens pour soy examiner et confesser tous ses pechez. *Nouuellement imprime a Paris, s. d.*, pet. in-8, goth., de 8 ff. mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

69. Le Trésor des grands biens de la très saincte Eucharistie, par le P. J. de Machault. *Paris*, 1660, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les titres imprimés ont été enlevés et on les a remplacés par des titres manuscrits renfermés dans des cartouches gravés portant au bas ce nom : *Madame la duchesse d'Uzez.* Sur les plats et le dos de chaque volume le chiffre de la duchesse d'Uzez, Marguerite d'Apchier (morte en 1708 à 91 ans), est quinze fois répété.

70. La Fleur des commandemens de Dieu avec plusieurs exemples et auctorités extraictes tant des sainctes escriptures que daultres docteurs et bons anciens Peres. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris par Anthoyne Bonnemere lan mil cinq cens vingt cinq.* Pet. in-fol. goth., à 2 col., mar. br. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare et curieux. Les exemples cités par l'auteur se composent d'histoires miraculeuses, pour la plupart, et racontées fort naïvement, comme celle-ci : « de cellui qui baisa et embrassa les chaudrons de la cuisine en cuydant embrasser des vierges (chap. lxxxxi). »

70 *bis*. Lettres choisies sur divers sujets de morale

et de piété, par M. Duguet. In-8, portr. de Duguet, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit.

71. De Ceulx qui mainent mauvaise vie et doibvent mourir maulvaisement.

Despendre trop, rien gaigner ne acquerir,
Font en la fin l'homme son pain querir.

S. l. n. d., pet. in-8, goth. 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule rare et non cité.

72. Deux Traitez de Florent Tertullian : l'un des parures et ornemens, l'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes, plus un traité de sainct Cyprian touchant la discipline et habits des filles. *Genève, Jean de Laon*, 1580, pet. in-8, vélin.

73. Bref et utile Discours sur l'immodestie et superfluité d'habits, avec une fidelle traduction françoise de deux oraisons latines prises de Tite-Live, par M. H. D. C. P. A. L. (Hiérosme de Chatillon, président à Lyon). Sur la fin est mise la réformation des habits. *Lyon, Antoine Gryphius*, 1577, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux.

74. Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur accoustrement. *Genève, Jean de Laon*, 1580, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

75. Le Fléau des putains et courtisannes. *Paris, Jacques le Roy*, 1612, pet. in-8, 21 p. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule rare.

76. Triomphe de chasteté et totale défaite du fol amour, en forme de dialogue divisé en huit journées, autant utile aux mariez qu'aux non mariez, par le P. Ant. de Balinghem. *Lille, impr. de P. de Rache*, 1616, 2 vol. in-8, v. ant.

Livre singulier et rare.

« La Chasteté apparoît à un jeune gentilhomme à qui le diable donnoit de

chaudes alarmes, pour lui faire quitter le train d'une vie chaste et pudique qu'il menoit... Commenceant au fol amour, elle va déduisant les grands maux qu'il apporte aux puissances de l'âme, signamment à la volonté par les péchez dont il la souille, la faisant transgresser les dix commandements, comme elle fait voir par discours et histoires particulières sur chacun d'eux, s'arrestant principalement au sixiesme, où il est traité de l'adultère, paillardise, regards deshonnestes, des vilaines peintures, des peintres lascifs, des sales comédies, des poëtes et livres impudiques, des paroles deshonnestes... des baisers, etc. » (*Extrait du sommaire placé en tête du livre.*)

77. De l'Abus des nuditez de gorge (par J. Boileau). *Bruxelles, François Foppens*, 1674, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

78. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend Père capucin, publié d'après un manuscrit du XVIII^e^ siècle, par Ch. D. *Gand*, 1857, gr. in-16, demi-rel. v. f.

Tiré à petit nombre.

78 *bis*. Catéchisme des gens mariés (par le P. Féline, missionnaire). (*Caen*, 1782), in-12, réglé, mar. or. fil. tr. dor. (*David.*)

Cet ouvrage a été censuré par l'autorité ecclésiastique, à cause des détails qu'on y trouve.

79. Miroir de la vanité des femmes mondaines, par le P. Louis de Bouvignes, prédicateur capucin. *Namur, Adrien la Fabrique*, 1675, pet. in-12, réglé, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage qui doit être recherché pour les choses singulières et naïves qu'on y trouve. En voici quelques passages pris au hasard parmi d'autres du même genre : « Voici donc une jeune enjouée, toute farcie de vanité, qui emploie régulièrement deux ou trois heures d'horloge chaque jour pour affiler les traits de sa beauté, pour ajuster sa tête, pour polir et blanchir ses dents, pour friser et poudrer ses cheveux, pour se faire grosse d'un côté et menue de l'autre, et pour paraître d'un beau corsage... Or ça, mademoiselle la pimpante, quand je vous contemple, je vois qu'il ne reste plus rien pour achever de peindre une parfaite mondaine... Vous avez autant de grains de vanité dans l'esprit que de poils dans la tête... Envisageons les appas trompeurs de votre chevelure achetée au marché, et qui a peut-être appartenu à quelque teigneuse (pages 32-37). » (*Catal. de M. de Ch****, n° 34.)

Exemplaire de M. A. Veinant et de M. de Ch*** (vendu 155 fr.).

80. Petit Carême de Massillon. *Paris*, 1815, in-18, fig. color., pap. vél., v. porph. fil. tr. dor.

81. La Theologie spirituelle, extraicte des livres sainct Denis, translatee de latin en françoys par ung venerable religieux de l'ordre des freres mi-

neurs de l'observance, profitable à tout homme et femme... *Paris, veuve Jehan Trepperel, s. d.* (vers 1515), pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un traité mystique, rare.

82. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor, recensiti per Heribertum Rosweydum. *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana,* 1630, pet. in-32, réglé, fig., mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères.

83. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Impr. à Rouen par L. Maurry pour Rob. Ballard à Paris,* 1658, in-4, réglé, titre gravé et fig. de Chauveau, mar. r. fil. à compart., doubl. de mar. r. fil. large dent. très-riche dorure à comp. et à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire, avec une riche reliure remarquable par sa belle exécution et sa conservation.

84. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Rouen et Paris, R. Ballard,* 1659, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. de Chauveau, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

85. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, Panckoucke,* 1850, in-18, mar. r. rich. compart. doubl. de mar. v. semé de larmes, avec une rose dans un écusson, tr. dor. (*Duru.*)

Jolie reliure.

86. Sensuyt le grant ordinaire des chrestiens qui enseigne a chascun bon chrestien et chrestienne la voye et le chemin daller en paradis et declare la joye et felicite des sauvez et pareillement la miserable peine et tourment perpetuel des dampnez. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian, s. d.*, pet. in-4, goth., compart. à fr. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

87. La Grant Absoulte de Pasques. (Vers 1484.) Pet. in-4, goth., de 4 ff. réglé, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, sans indication de lieu ni de date; mais ayant sur le premier et le dernier feuillet la marque de Pierre Bellesculée et Josse, imprimeurs à Rennes, en 1484.

88. Le Liure de consolations contre toutes tribulations. *Imprime a Lyon lan mil cinq cens trente et deux, en la maison de feu Barnabé Chaussard.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire d'Auguste Veinant.

89. Les Allumettes du feu divin pour faire ardre les cueurs humains en l'amour de Dieu, où sont déclairez les principaulx articles et mystères de la passion de nostre saulveur Jesus. Avec les voyes de paradis que a enseignées nostre benoist saulveur Jésus en son évangile, autheur Pierre Doré. *Paris, Jehan Masse*, 1538, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. rich. comp. à mosaïque, tr. dor. cis., dans un étui de mar. bl. (*Lortic.*)

Livre curieux et rare. Bel exemplaire. Riche et élégante reliure.

90. Le Livre de nouvel imprime faisant mention des sept parolles que notre benoist saulveur Jesus Christ dist en larbre de la croix avec aucunes expositions et contemplations sur icelles. M. D. xxxviij. *Paris, par J. Masse*, in-8, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

91. Le Dialogue de consolation entre lame et la raison, faict et compose par un religieux de la reformation de l'ordre de Fontevrault (François Le Roy). *Paris, P. Sergent*, 1537, in-8, goth., mar. très-riches compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie reliure copiée sur celle d'un livre d'Heures de Geofroy Tory.

92. Le Reconfort des affligez, livre singulier, auquel est traicté des fruits et remèdes des tribulations... nouvellement composé en italien par le R. P. Gaspart Loart, et mis en françois par G. B. P. P. *Paris, Brumen*, 1579, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

93. Le Secret pour ouvrir la porte du Paradis en mourant... pour, au partir de ce monde, s'envoler dans le ciel, par Fr. Arnoux, chanoine en l'église de Riez, en Provence. *Lyon, P. Rigaud*, 1622, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage rare et singulier.

94. Le Trésor caché découvert dans le champ du Seigneur, par Antoine Baast, Anglois, et traduites par François Doujat. *Paris, Damien Foucauld*, 1669, in-12, 9 fig., mar. r. fil. tr. dor., armes et chiffres. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes et aux chiffres de madame Tiraqueau de Saint-Hermant, religieuse de la Visitation de Sainte-Marie et sœur du traducteur Fr. Doujat.

95. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire (Fromentières) et de Condom (Bossuet); nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par Pierre Clément. *Paris, Techener,* 1860, 2 vol. pet. in-8, mar. br. tr. dor. doubl. de vélin, dent., dans un étui. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire impr. sur vélin. On y a ajouté le dessin original du portrait de madame de La Vallière. Toutes les pages sont réglées en or, et on a peint en or et couleur les armes de madame de La Vallière, imprimées sur les titres des deux volumes.

96. Rosario della gloriosa virgine Maria (per el Padre F. Alberto da Castello). *Venetia, impresso per Marchio Sessa et Piero de la Serena,* 1524, pet. in-8 goth., fig., mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Volume orné de nombreuses gravures sur bois.

97. La Genèse, de M. Pierre Aretin, avec la vision de Noë, en laquelle il veit les mystères du Vieil et Nouueau Testament, traduict de thuscan en françoys (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Séb. Gryphius*, 1542, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

98. Tesoro de la passion sacratissima de nuestro redemptor. *Impressa la presente opra en la ciu-*

dad de Sevilla, Jacobo Cromberger Aleman, años 1517, pet. in-fol., fig. sur bois, grande gravure sur le titre, mar. et compart. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre rare, remarquable par son exécution typographique et par ses gravures sur bois dans le style espagnol du temps. Très-bel exemplaire.

99. L'Oratoire des religieux et l'exercice des vertueux, composé par don Antoine de Guevare... traduict d'espagnol en françoys par Paul Du Mont, Douysien. *Douay, Jean Bogard*, 1576, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

100. Neu-entsprungene Wasser-Quelle vor Gottes ergebene und geistlich-durstige Seelen. *Gottingen*, 1676, in-16. Reliure en argent avec ornements relevés en bosse, fermoirs.

101. Das Geistliche Handbuchlein fur die Reisenden zu Lande und Wasser. *Amsterdam, Nosche*, 1681, in-16.

Jolie reliure en écaille, avec charnières, coins et fermoirs en argent ciselé.

102. Penser à la mort c'est chose proffitable. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Opuscule rare et non cité.

103. La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes emblématiques (par Romain de Hooge), expliquées par de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, mar. n.

Exemplaire non rogné.

104. Le Chappellet des vertus et des vices contraires a ycelles, aultrement nomme Prudence. *Paris, Philippe le noir, s. d.*, pet. in-4, goth., fig. sur bois sur le titre, mar. r. compart.

Exemplaire remarquable par sa conservation; entièrement non rogné.

105. La Perfection des filles religieuses sur lexemplaire de lymage de nostre dame avec la Vie et miracles de ma dame saincte Clare. *Paris, Guillaume*

Eustace, s. d., in-8, goth., fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage singulier. Le pieux auteur veut que l'âme cherche à se *conformer* sur l'image de *Nostre-Dame*. Plusieurs chapitres sont consacrés à chaque partie du corps de la Vierge. Un des chapitres sur le nez est intitulé : « Que le nez de l'âme ne doit pas être trop grand. » Il y a des méditations sur le front, les yeux, les oreilles, la bouche, le col, les épaules, le ventre, les cuisses de la sainte Vierge.

La vie et les miracles de sainte Claire occupent environ 60 pages à la fin du volume. — Très-bel exemplaire.

106. Cy commence une petite instruction et maniere de vivre pour une femme seculiere, comment elle se doibt conduire... pour plaire a nostre seigneur Jesuschrist. *Imprime a Paris pour l'heritier de Guillaume Merlin, s. d.*, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

107. Les Pensées de Pascal. *Paris, Lefèvre,* 1826, in-8, grand papier vélin, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, non rog., tr. sup. dor. (*E. Niedrée.*)

Superbe exemplaire orné de 28 portraits de Pascal par les meilleurs maîtres, avant et avec la lettre, sur chine, et eaux-fortes, et, en outre, de 28 vignettes et portraits choisis. En tout 56 pièces ajoutées.

Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

108. Feu d'Helie pour tarir les eaux de Siloë, auquel est amplement prouvé le purgatoire contre le ministre du Moulin, et respondu aux raisons et allégations contraires. *Paris, Rolin Thierry*, 1603, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

2. *Théologiens protestants. — Opinions singulières.*

109. Anatomie de la messe, où il est monstré par l'Escriture saincte et par les tesmoignages de l'ancienne église, que la messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin du salut, par Pierre du Moulin. *Leyde, Bonav. et Abraham Elsevier,* 1638, pet. in-12, mar. viol. large dent. tr. dor. (*Abadie.*)

110. Taxe de la chancellerie romaine et la banque du Pape, où l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent. *Londres*, 1701, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Bruyère.*)

111. Les Prêtres démasqués, ou les Iniquités du clergé chrétien (par d'Holbach). *Londres*, 1768, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

112. Avantages du mariage, et combien il est nécessaire et salutaire aux prêtres et aux évêques de ce temps-ci d'épouser une fille chrétienne. *Bruxelles*, 1760, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. vert, tr. dor.

113. La Declaration du Mystere, ou Secret de Dieu, demontrée par deux figures, avec l'exposition des quatre empires qui doivent regner, et persecuter Jesus-Christ et ses membres jusques à son second aduenement un peu deuant lequel il deliurera son peuple de Babilone italique, et du filz de perdition l'Antechrist, les condamnans et enuoyans en l'estang de soulphre, enfer, etc. *S. l. n. d.* (vers 1550). In-16, avec 2 curieuses fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-rare et curieux volume composé de pièces en prose et en vers. Une des pièces en vers est intitulée : *Discours de la république françoise désirant la lecture de la saincte Escriture en sa langue vulgaire*, etc., etc..... Cet ouvrage singulier est l'œuvre d'un protestant du XVI^e^ siècle, comme on peut le voir à la page 86, où l'auteur dit : « *Qui voudra plus ample déclaration lise les cent sermons de Bulinger*, sur l'Apocalipse *et lise L.* (Luther) *et Melanthon sus Daniel.* » La *Babilone italique*, dont il est fait mention dans le titre, signifie *Rome.*

114. Les Libres Prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Antony Méray. *Paris*, *Claudin*, 1860, in-12, pap. vélin, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des 40 exempl. sur papier vélin.

115. La Chasse de la beste romaine, où est refuté le XXIII^e^ chap. du catechisme et abregé des controverses de notre temps touchant la religion catho-

lique... est recherché et evidemment prouvé que le Pape est l'antechrist, par George Thomson, pasteur de l'eglise reformée de la Chastegneraye. *La Rochelle, Philippe Albert*, 1612, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Bruyère.*)

116. HISTOIRE DE LA MAPPE-MONDE PAPISTIQUE, en laquelle est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou Carte de la mappemonde, composée par Frangidelphe Escorchemesses. *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chassediables*, 1567, in-4, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare, attribué à Théodore de Bèze.

117. Manuel des abus de l'homme ingrat, composé par F. Mathieu de la Lande. Avec la copie des lettres de Martin Bucere de Strasbourg, envoyées audit F. Mathieu (pour lors preschant à Metz), et la response d'icelles translatées de latin en françois, par ledict F. M., docteur en théologie, en la faculté de Paris. *Imprimé à Metz par Jehan Palier*, 1544. (*A la fin :*) *On les vend à Paris, par Jehan Palier*, 1544, pet. in-4, mar. bl. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.
A la fin se trouve une pièce en vers, intitulée : *la Complainte de la parole de Dieu en forme de chant royal*, datée de Metz, le 17 février 1542.

118. La Polymachie des marmitons de la gendarmerie du Pape, en laquelle est amplement descrit l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. *Lyon, Jean Saugrain*, 1563 (*Besançon*, 1806), in-8, mar. r. (*Ginain.*)

De la bibliothèque de CH. NODIER.
Un des deux exemplaires en très-grand papier vélin non rogné, d'une réimpression à très-petit nombre faite par les soins de M. Thomassin.

119. Confusion de la secte de Muhamed, livre composé en langue espagnole par Jehan André, jadis More et Alfaqui, tourné d'italien en françois, par

Gui Le Fèvre de La Boderie. *Paris*, *Martin le Jeune*, 1584, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

120. Les Très merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé à Paris chez Jehan Ruelle,* 1553, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression faite dans le XVIII^e siècle.

120 *bis*. Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique (par P. de Longue). *A Andrinople, chez Thomas Franco*, 1734, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la fin est ajouté l'Arrêt du parlement qui condamne ce livre à être brûlé.

JURISPRUDENCE.

DROIT CIVIL ET CRIMINEL. — DROIT CANONIQUE.

121. Les Ordonnances royaulx sur le faict des tailles, aydes et gabelles, nouvellement publiées en la cour des aydes. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1517, pet. in-4, goth., mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

121 *bis*. Permission des écus d'or soleil du pois de deux deñ XIV et XV grains, jusqu'au 15 mars 1541. *Paris*, *Est. Roffet*, 1541, in-8, goth. de 4 ff., mar. v. tr. dor. (*Lortic.*)

122. Edict du Roy tant sur l'estat des habits de son royaulme, que sur la value des escuz au soleil. 1543. *S. l.*, in-16, goth., 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

123. Edict du Roy, faict sur la suppression de l'imposition foraine, nouvellement publiée à Lyon. *Lyon*, 1556, pet. in-8, demi-rel. mar. r.

124. Ordonnance publiée de la part du Roy nostre sire Charles IX en sa ville de Lyon. *Lyon, Rigaud,* 1562, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

125. Ordonnance du Roy, et de Monseigneur de Losses, gouverneur général pour Sa Majesté en la ville de Lyon..., touchant de ne blasphémer, jouer, ne chanter chansons dissolues, le tout sur peine de la hart. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1564. — Les Défences de par le Roy, à l'encontre de ceux qui renient et blasphèment le nom de Dieu. *Lyon, Michel Jove,* 1574, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

126. Ordonnances et reiglementz politiques sur les taux de la chair, du pain, et pris des souliers, chandelles, moultures, ferrure chevaline, mise des solz et Karolus de Roy... Publié à Lyon. *Lyon, Rigaud,* 1565, pet. in-8, 9 ff. demi-rel. dos et coins de mar. bl.

127. Lettres du Roy, dressans à M. le Séneschal de Lyon, pour la réduction des offices des notaires et sergens, en la ville et sénéchaussée de Lyonnois. *Lyon,* 1561. — L'Ordonnance de Messieurs les commissaires depputez par le Roy, pour le faict de la police et santé de la ville de Lyon. *Lyon,* 1564, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v.

128. Permission du Roy et M. de Vieilleville, donnée à tous marchans, de faire leur train et traffique de marchandise en la ville de Lyon. *Lyon, Rigaud,* 1563, portrait de Charles IX. — Lettres patentes du Roy, sur le faict des foires, changes, et payement d'icelles, ordonné par Sa Majesté estre faictz à Lyon. *Lyon, Rigaud,* 1563. — La Suspension des armes et le commerce des marchandises libre. *Lyon, Cl. Ravot, s. d.* (1563), pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r.

129. La Somme rural. — *Cy finist la Somme rural compilee par honorable homme maistre Jehan Boutilier et imprimee a Paris pour Jehan Petit libraire*

lan mil cinq cens et IX. In-fol. goth. à 2 col. mar. br. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exempl. d'une édition rare.

130. Practique judiciaire ès causes criminelles, très utile et nécessaire à touz baillifz, prevotz, seneschaux, escoutettes, maires, etc. autheur messire Josse Damhoudere. *Anvers*, *Jean Bellere*, 1564, in-4, fig. s. b., v. f. compart. de fil. tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare renfermant de nombreuses et curieuses figures sur bois reproduisant les délits auxquels elles se rapportent. Cette édition est plus complète que les précédentes tant pour le texte que pour les figures.

131. De l'Honneur des deux sexes, et principes généraux sur les différentes espèces de rapts, de séduction, de subornation et de violence, par Menessier de l'Estre, avocat. *Paris*, *Nyon*, 1784, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

132. Petit Discours des parties et offices d'un bon et entier juge. De l'arrest mémorable du parlement de Toulouse, contenant une histoire prodigieuse (d'un supposé mari), de l'édict des mariages clandestins, des douze reigles de Jean Pic de la Mirandole, le tout... par M. Jean de Coras. *Lyon*, *Barthelemy Vincent*, 1596, pet. in-8, mar. or. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

133. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage, comment elle se cognoist, etc., par Vincent Tagereau, Angevin. *Paris, Pépingué*, 1655, pet. in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

On a relié dans le même volume les deux ouvrages suivants :
Traité de la dissolution du mariage par l'impuissance de l'homme et de la femme (par Hotman). *Paris*, 1656. — *Traicté du divorce* fait par l'adultère. *Paris*, 1655.

134. Plaidoyer de M. Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats, ou ceintures de chasteté. *Montpellier*, 1750, in-8, fig. de Moreau ajoutée, cart. (*Réimpression Dupont.*)

135. Le Songe du vergier, lequel parle de la disputacion du clerc et du chevalier. (*A la fin :*) *Imprime a Paris par le petit Laurens pour venerable homme Jehan Petit, s. d.* (vers 1500), pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque M. Ch. Giraud.

136. Regula beatissimi patris Benedicti. (*A la fin :*) *Cy finist la reigle monseigneur saint Benoist nouvellement translatee de latin en françoys par scientifique homme dam Guy Juvenal. Imprime a Paris par Geoffroy de Marnef, lan mil cinq cens et ung.* Pet. in-8, goth., mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

137. Réflexions sur la règle du tiers ordre de S. François, par le R. Père Benoist de Lyon. *Lyon,* 1646, in-4, mar. r. dor. en plein à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure bien conservée.

SCIENCES ET ARTS.

INTRODUCTION.

138. Paradoxes sur l'incertitude, vanité, et abus des sciences, traduit en françois du latin de Henry Corneille Agr. (par Louis de Mayerne-Turquet). *S. l.,* 1617, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

139. Bref Sommaire des sept vertus, sept arts liberaux, sept arts de poesies, sept ars mechaniques, des philosophies, des quinze ars magiques, la louange de musique... Les ditz et bonnes sentences des philosophes; avec les noms des premiers inventeurs de toutes choses, par Guillaume Telin, de la ville de Cusset, en Auvergne. *Imprime a Pa-*

ris, par Nic. Cousteau pour Galliot Dupre, 1533, gr. in-8, goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre curieux et fort rare. Bel exemplaire de Ch. Nodier.

Outre les matières annoncées sur le titre, le volume contient plusieurs pièces en vers, parmi lesquelles on remarque celle-ci : *Panégyrique pastoural sur les louanges de Françoys premier,* en 57 strophes de 8 vers chacun, et *Epistre de Guil. Telin, adressant à tous les musiciens et joueurs d'instrumentz,* pièce de vers de 10 syllabes qui occupe 8 pages.

140. Essay des merveilles de nature et des plus notables artifices, par René François, prédicateur du Roy (autrement le P. Binet). *Rouen, Osmont,* 1632, pet. in-8, mar. tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est une espèce d'encyclopédie qui traite des arts et des sciences. La vénerie et la fauconnerie y occupent 53 pages.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES ET POLITIQUES.

1. *Philosophie; Morale.*

141. Le Cuer de philozophie. *Cy finist le Cueur de philosophie translate en françois a la requeste de Philippe le Bel, nouuellement imprime a Paris pour Jehan de la Garde, acheve le cinquiesme iour de mars lan mil cinq cens et quatorze.* Pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare.

142. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient (par Diderot). *Londres,* 1759, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

143. Anacrise, ou Parfait Jugement et examen des esprits propres et naiz aux sciences, composé en espagnol par Jean Huart, et mis en françois par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *Lyon, François Didier,* 1580, in-16, mar. bl. fil. tr. dor.

144. Le Miroir des mélancholiques, descript en la xxx^e^ section des problèmes d'Aristote, concernant ce qui appartient à prudence, entendement et sapience, traduict du grec en françoys par Meury

Riflant. *Paris, Nicolas de Burges*, 1543, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit volume rare. Quelques pièces de vers, rondeaux, dizains, se trouvent dans ce livre. Très-bel exemplaire.

145. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrate, auquel est paincte la vraye ymaige de la vie humaine... premierement escript en grec et maintenant exposé en rythme françoise (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1543, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce volume rare est orné de charmantes gravures sur bois.

146. Le Mirouer du regime et gouvernement du corps et de l'ame, composé par le saige Caton. *De l'impr. de Denis Janot*, 1543, in-16, goth., fig. sur bois, compart. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition rare.

146 *bis*. Les OEuvres de M. T. Cicero, pere d'éloquence latine. Les Offices, livres III. Le livre d'Amitié. Le livre de Vieillesse. Les Paradoxes. Le Songe de Scipio. Le tout, diligemment revu, amendé et de nouveau imprimé par Denys Janot. *On les vend en la grand salle du Palais... par Galiot du Pré...* 1539, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, riches ornements, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très jolie édition dont les cinq parties annoncées sur le titre ci-dessus ont chacune leur titre particulier, avec un gracieux encadrement gravé sur bois et une pagination particulière.

Très-jolie reliure. — Une piqûre de ver très-bien raccommodée à la fin du volume.

147. Les Motz dorez de Senecque des quatre vertus cardinales, translatez de latin en francoys (par Claude de Seyssel). *Paris, Denys Janot*, 1541, in-16, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor.

148. Sénèque, du Repos et de la tranquillité de l'âme, de la Constance du sage, et de la Brièveté de la vie. — Sénèque, de la Providence de Dieu. *Lyon, Fourmy*, 1663, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bruyère.*)

149. Le Doctrinal de sapience, qui contient tous les estatz du monde (traduit du latin de Guy de Roye). *Paris, Alain Lotrian, s. d.,* pet. in-4, goth. mar. br. compart. de mar., noir et or, doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Capé.*)

Belle et riche reliure à la Grolier.

149 *bis.* Béroalde. De la Félicité humaine, traduict de latin en françoys, par Caluy de la Fontaine, Parisien. *Paris, Denys Janot,* 1543, pet. in-8, jolies fig. sur bois, cart.

150. Livre des Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Lyon, Gabr. de La Grange, libraire d'Avignon,* 1593, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. Exemplaire de M. Cailhava.

151. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Antoine Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exempl. (152 mill. et demi).

151 *bis.* De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, les Elseviers,* 1646, pet. in-12, mar. rouge, comp., mosaïque, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-jolie reliure. Bel exemplaire de M. Double. (Haut. 128 mill.)

152. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.,* pet. in-12, mar. br., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges (133 mill.)

153. L'Académie des philosophes sur l'amour, par L. Laspeirères. *Paris, Targa,* 1642, in-8, réglé, mar. r., mosaïque de mar. cit. dor. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse et riche reliure du temps, sur laquelle on remarque le chiffre P. M.

154. De l'Usage des passions, par le R. P. J.-F. Senault. *Suiv. la copie imp. à Paris* (*Holl., Elz.*), 1643, pet. in-12, front. gr., mar. br., fil. doubl. de mar. r., dent. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

155. Réflexions, ou sentences et maximes morales (par la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin,* 1665, in-12, réglé, front. gr., mar. br., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

156. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *Paris, Michallet,* 1696, in-12, mar. br., tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Neuvième et dernière édition, publiée par La Bruyère.

157. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1825, in-8, encadr. rouges, portr. ajoutés, cuir de Russie, comp. de fil., n. r. (*Purgold.*)

Exempl. de Renouard, l'un des quatre imprimés sur vélin.

158. Pend-Namèh, ou le Livre des Conseils de Férid-Eddin Attar, traduit et publié par Silvestre de Sacy. *Paris (de l'Impr. royale), de Bure,* 1819, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Imprimé sur vélin. Exemplaire de l'auteur.

2. *Économie politique.*

159. La Mesnagerie d'Aristote et de Xénophon, c'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille, traduite du grec en françois par feu Estienne de la Boetie, conseiller du Roy en son parlement de Bordeaux, et mise en lumière avec quelques vers françois et latins dudict la Boetie (et une lettre sur la vie et la mort de la Boetie) par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Cl. Morel,* 1600, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression, page pour page, de l'édition originale de 1571, avec 8 ff. nouveaux placés en tête et contenant les *Œconomiques d'Aristote.* Les *vers françois* sont à la fin et forment 19 feuillets.
Bel exemplaire.

160. Instruction pour tous les estats, en laquelle est sommairement déclairé comme chascun en son estat se doit gouverner et vivre selon Dieu. *Paris,*

Philippe Danfrie, 1559, pet. in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères cursifs dits de Civilité. Exemplaire de M. Cailhava.

161. Reigle de vivre d'un chascun chrestien selon la pure doctrine de Dieu, et nostre Sauveur Jésus-Christ. *Lyon, imprimerie de Robert Granjon,* 1562. —Forme et manière de vivre des chrestiens en tous estats. *Lyon, de l'impr. de R. Granjon,* 1562, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères de Civilité. Rare.

162. Le Galatée, premièrement composé en italien par J. de la Case, et depuis mis en françois, latin, allemand et espagnol. *Genève, J. de Tournes,* 1609, in-16, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le français est imprimé en caractères de Civilité.

163. L'Ami des jeunes demoiselles, suivi d'une épître (en vers) aux célibataires, par (Pierre) Didot fils aîné. *Paris, Didot aîné,* 1789, in-18, pap. vélin, demi-rel., mar. viol. (*Petit.*)

164. L'Institution de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariage et viduité, avec l'office du mary, le tout composé en latin par Loys Vivès, et nouvellement traduict en langue françoise par Pierre de Changy. *Paris, Denys Janot,* 1545, in-16, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. molle ancienne.*)

Aux armes du marquis de Coislin, ajoutées sur les plats.

165. Éducation des filles, par M. l'archevesque de Cambray (Fénelon). *Paris, Pierre Emery,* 1696, in-12, mar. r. tr. dor.

Seconde édition.

---

166. La Nef des princes et des batailles de noblesse, avec aultres enseignemens utilz et profitables a toutes manieres de gens, pour congnoistre a bien vivre et mourir, dediques (*sic*) et envoyes a divers prelats et seigneurs, ainsi quon pourra trouver cy apres, composes par noble et puissant seigneur Robert de Balsat (Balsac), conseiller et chambrelan du roy nostre sire... Item plus le regime dung ieune

prince et les proverbes des princes et autres petits livres tres utilz et profitables, lesquels ont este composez par maistre Simphorien Champier, docteur en theologie et medecine, iadis natif de Lionnoys.—*Cy finist ung petit livre intitule la Nef des princes, etc., et est cest present ouure imprime a Lion, en rue Merciere, p. maistre Guillaume Balsarin, imprimeur du roy nostre sire,* le XII[e] jour de septembre mil cinq cens et deux. Gr. in-4, goth., fig. s. bois, mar. rouge, riches comp., doub. de mar. bl., sem. de fleurs de lis, tr. dor. cis. (*Lortic.*)

Outre l'ouvrage de Balsac, le volume renferme divers opuscules en vers et en prose de Champier.

« La *Nef des princes* est une espèce de macédoine, entremêlée de français et de latin, où l'on trouve de tout, moralités, joyeusetés, et beaucoup d'érudition. C'est un des livres les plus rares et les plus curieux de S. Champier. » (Etudes sur S. Champier, par Allut, 1850, page 118.)

Bel exemplaire.

167. L'Horloge des princes, avec le très renommé livre de Marc-Aurèle, recueilly par don Antoine de Guevare, traduict en partie de castillan en françois par feu N. de Herberay, seigneur des Essars. *Paris, Robert le Mangnier,* 1565, pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

168. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

Réimpression faite en 1793.

169. Le Ministre d'Estat, avec le véritable usage de la politique moderne, par le sieur de Silhon. *Paris, Toussainct du Bray,* 1634-43, 2 vol. in-4, régl., mar. r., dor. en plein à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du temps faite à petits fers et ornements au pointillé.

170. Le Courtisan du comte Baltazar de Castillon, reduyct de langue italicque en françoys (par J. Colin). *S. l. n. d.,* 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. L. Double, dans le catalogue duquel ce volume est indi-

qué comme étant de l'édition de D. de Harsy, de Lyon; ce qui est une erreur. Notre édition, qui n'a pas encore été décrite, porte sur le frontispice la marque *d'Icarus*, avec la devise *Ne hault ne bas.*

II. SCIENCES MÉDICALES.

171. Satire contre les charlatans, et pseudo-médecins empiriques, en laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes...., par Thomas Sonnet, sieur de Courval. *Paris, Milot,* 1610, pet. in-8, portr. grav. par Léon. Gaultier, mar. r., tr. dor. (*Capé.*)

171 *bis.* Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé, par Laur. Joubert. *Avignon, Guill. Bertrand,* 1798, in-16, v. f. fil. tr. dor.

172. Hippocrate. Des airs, des eaux, des lieux. Version littérale du grec, par Magnan. *Paris,* 1787, in-18, gr. pap. vél. mar. v., fil. tr. dor., tabis. (*Derome.*)

173. Hippocrate dépaïsé, ou la Version de ses aphorismes, en vers françois, par L. de F. (de Fontenette), D. M. *Paris, Pépingué,* 1654, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

174. Problemes d'Aristote et autres filozofes et medecins selon la composition du corps humain (traduction attribuée à G. de la Boutière). *Lion, Jean de Tournes,* 1554, pet. in-8, mar. v., comp. à f. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

175. Sensuit les secretz des secretz de Aristotèle pour cognoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquelz il fist pour le roy Alexandre son disciple. *S. l. n. d.,* pet. in-8, goth. 4 ff., mar. r., compart. de fil., tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

176. S'ensuyt le secret des secretz de Aristote pour cognoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquelz il fist pour le roy Alexandre son disciple. *Paris, V^e^ Jehan Sainct Denis, s. d.,* pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

176 *bis*. Des Tumeurs oultre le coustumier de nature. Opuscule traduict de grec (de Galien) en latin et de latin en françoys (par P. Tolet). *Lyon, Est. Dolet,* 1542, in-8, mar. amar., comp. à mosaïque, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

177. De la Raison de curer par évacuation de sang, autheur Galien, traduict de grec en latin et de latin en françoys (par P. Tolet). *Lyon, Est. Dolet,* 1542, pet. in-8, mar. amar., compart. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

178. Le Trésor des Pouvres, selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Gerard de Solo et plusieurs aultres docteurs en médicine de Montpellier. *Lyon, Claude Nourry,* 1527, pet. in-fol., goth. mar. bl., tr. dor.

Livre rare et curieux dans lequel on trouve des détails d'une naïveté singulière, notamment dans les chapitres sur la génération.
Bel exemplaire de M. Solar.

179. Sommaire très-singulier de toute médecine et cyrurgie spécialement contre toutes maladies survenantes quotidienement au corps humain, composé par maistre Jehan Gœurot, médecin du très-chrestien roy de France, Francoys premier. *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1544, pet. in-8, goth., mar. r., compart. tr. dor. (*Lortic.*)

180. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens, et mise en françois par Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, J. de Tournes,* 1550. — De cancri natura et curatione..., per Ben. Textorem. *Lugduni,* 1550, in-8, mar. br., compart. mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

180 *bis*. Vénus physique (par Maupertuis). *S. l.*, 1747, in-12, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

181. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours, trad. de l'anglois d'Abr. Johnson (sir John Hill, par Moet). *S. l.*, 1750. — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine (trad. de l'anglais de R. Roe, par de Combes). *S. l.*, 1750, in-8, demi-rel., v. f., n. r.

182. Des Divers Travaulx et enfantemens des femmes et par quel moyen l'on doit survenir aux accidens qui peuvent écheoir devant et après iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans. Livret fort utile, composé en latin par Me Euchaire Rodion et depuis tourné en langue françoyse. *Paris, Jehan Foucher,* 1536, in-8, mar. ol., compart., tr. dor. (*Capé.*)

Vôlume rare et curieux.

183. Traité des Eunuques, dans lequel on fait voir toutes les différentes sortes d'eunuques, on examine s'ils sont propres au mariage, etc., par M. D*** (Ch. Ancillon). *S. l.* (*Holl.*), 1707, in-12, mar. r. r., fil. tr. dor. (*Capé.*)

Relié sur brochure.

184. De l'Utilité de la flagellation... dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins, ouvrage curieux, trad. du latin de Meibomius. *Paris,* 1792. — J. H. Meibomii de flagrorum usu in re medica et venerea... edente Claudio Mercier. *Parisiis,* 1792, in-18, pap. vél., fig., v. m., fil. tr. dor.

185. Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles et qui ont rajeuni, avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnauld de Villeneuve, et les règles pour se conserver en santé, par de Longeville-Harcouet. *Paris, Ve Carpentier,* 1716, pet. in-12, fig. dos et coins de v. f. n. rog. (*Simier.*)

186. Baptiste Platine de Crémone, de l'Honneste Volupté, livre très-nécessaire à la vie humaine pour observer bonne santé. *Lyon, Benoist Rigaud, de l'impr. de Fr. Durelle,* 1571, in-16, v. f., fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire de Cailhava et de C. Pieters.

187. Discours sur l'inappétence d'un enfant de Vauprofonde, confins de Sens, qui n'a beu ny mangé depuis trois ans huict mois, par Siméon de Provenchères. *Sens, Niverd,* 1615, pet. in-8, mar. br., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

188. La Décoration d'humaine nature, et aornement des dames, compilé et extraict des très-excellens docteurs et plus expers médicins, tant anciens que modernes, par maistre André le Fournier. *On les vend à Lyon chez Gilles et Jacques Huguetan*, 1541, in-16, mar. lie de vin, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Petit livre rare ; exemplaire de Méon.

189. Histoire des embellissemens, avec la méthode pour guérir les maladies du cuir, de l'invention de L. P. (L. Pena), D. L. en la F. D. M. *Paris, Berjon*, 1616, pet. in-8, mar. r., tr. dor. (*Duru.*)

Volume curieux et rare. Il s'y trouve un chapitre intitulé : *du Bain de sang humain.*

190. Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature, avec de beaux secrets gallans, recherchées par le sieur d'Emery. *Paris, Louis Vendosme*, 1674, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Secrets de toute nature, tant pour la médecine que pour la cuisine, les cosmétiques, etc.

191. Souverain Regime contre lepidimye, bosse et maulvais aer, compose de plusieurs docteurs et autres grans clercs en medecine dedans Avignon au temps que le grant pestillence y regnoit, avec aulcunes receptes tres-prouffitables pour la conservation des corps humains et autres receptes pour faire couleurs différentes... *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth., fig. sur bois, 16 ff., dont le dernier est blanc, mar. r., tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Cet opuscule, non indiqué dans le *Manuel du libraire*, est sans nom de lieu, mais il porte sur le titre la marque de Mathis Huss, imprimeur à Lyon, à la fin du XV^e^ siècle.

192. Le Traicte des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce qu'elles peuvent signifier, par lesquelles urines on peut cognoistre facilement toutes les maladies. *Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame a lenseigne Sainct-Nicolas. Imprime a Paris par la*

Vefve de Jehan Sainct-Denys, s. d., p. in-8, goth., mar. r., compart. tr. dor. (*Lortic.*)

193. Phlegmoniatria. Dialogue de la cure du phlegmon. Personnages : Phlegmoniatros, Philochirurgus, Meteorus. *Paris, Denis Janot*, 1538, pet. in-8, goth., 24 p., mar. br., compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Opuscule rare, non décrit dans le *Manuel du libraire*. — Très-bien conservé.

194. Guaiacum. Lexperience et approbation Ulrich de Huten..., touchant la medecine du boys dict Guaiacum, pour circonvenir et deschasser la maladie indeument appellee françoyse, ainçois par gens de meilleur jugement est dicte et appellee la maladie de Neaples, traduicte et interpretee par maistre Jehan Cheradame Hypocrates, estudiant en la faculte de medecine. *Lyon, en la maison de Claude Nourry, s. d.*, pet. in-4, goth., sign. A—Kiiij. mar. r., riches compart., tr. dor. (*Lortic.*)

Livre fort rare. M. Brunet, qui n'a pas vu cette édition, l'indique seulement d'après Du Verdier; elle a des signatures de A à K par 4 ff. Le dernier est occupé par la marque de Cl. Nourry. Sur le titre, placé dans un encadrement, se trouve une figure représentant Job sur son fumier.

195. En quel temps on doit donner medecine. — Si finit la nature des douze signes avec les sept planettes et composition du kadren a congnoistre les heures, iour et nuyt. *Imprime a Lyon aux depens de Claude Dauphin, s. d.*, 12 ff. in-16, goth., mar. v., fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Opuscule imprimé sur vélin, avec de jolies lettres peintes en miniature.

196. Deux Livres des venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contre-poisons, par Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis, ensemble les œuvres de Nicandre, médecin et poëte grec. *Anvers, Christophe Plantin*, 1568, in-4, mar. r., tr. dor. (*Thompson.*)

Les OEuvres de Nicandre, traduites en vers français, ont un titre et une pagination particulière, et sont à la date de 1567.

197. Discours d'Ambroise Paré, à sçavoir, de la mumie, des venins, de la licorne et de la peste. *Paris, Gab. Buon,* 1582, in-4, fig. sur bois, mar. bl., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. On y remarque un très-beau portrait d'A. Paré, de la grandeur de la page, et de curieuses gravures sur bois.

198. La Méthode curative des playes et fractures de la teste humaine, avec les pourtraicts des instruments nécessaires pour la curation d'icelles, par Ambroise Paré. *Paris, Jehan le Royer,* 1561, pet. in-8, portr. d'A. Paré et fig. sur bois, mar. br., compart. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

199. Declaration des abuz et tromperies que font les apothicaires, fort utile et nécessaire à un chacun studieux et curieux de sa santé, composée par maistre Lisset Benancio (Seb. Colin, médecin). *Lyon, chez Michel Joue,* 1556, in-16, cart.

200. Les Vertus des eaues et des herbes, avec le Regime contre la pestilence, faict et compose par les medecins de la cite de Basle en Allemaigne. *Lyon, Claude Nourry, s. d.,* pet. in-4, goth., fig. s. bois, 2 part. de 12 ff., mar. r. compart. de fil., ornement avec mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Très-beaux exemplaires de deux opuscules rares.
Le *Régime contre la pestilence* annoncé sur le frontispice a un titre particulier. Cette pièce se trouve le plus souvent séparément.

201. Sensuyt les fleurs et secrets de medecine lequel traicte de plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain contre toutes malladies comme de peste, fievres, pleuresies, etc., compile par maistre Raoul du Mont Verd, puis traduyt de latin en françoys. *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1551, pet. in-8, goth. mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Livret rare et curieux.

202. Le Royal Sirop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, docteur

en médecine. *Paris, Moreau*, 1695, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

203. Le Très excellent et ancien Jeu Pythagorique, dict rythmomachie, fort propre et très util à la récréation des espritz vertueux, pour obtenir vraye et prompte habitude en tout nombre et proportion : nouvellement illustré par maistre Claude de Boissière, Daulphinois. *Paris, Annet Brière*, 1554, pet. in-8, fig. s. b. mar. v. compart. tr. dor.

204. Viator (Jean Pelerin, dit), de artificiali perspectiva. *Tulli, opera Petri Jacobi Pbri*, 1509, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, compart. à froid, non rogné, tête dorée.

Un des quatre exemplaires imprimés sur vélin, de la reproduction faite par M. Pilinski. — Cet ouvrage, qui est le premier traité connu de perspective pratique, est remarquable par les belles gravures en bois dont il est orné. Il est écrit en latin et en vers français. Tous les édifices et intérieurs représentés sont des monuments qui existaient ou existent encore en France.

205. La Theorique des cielz, mouvements et termes practiques des sept planetes, nouvellement et tres-clerement redigee en langaige françois, avec les figures tres utiles en leurs lieux propremẽt inserees. *A Paris,* M.D.XXViij. (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Simon du Bois, pour Jehan Pierre de Tours*, lan mil cinq cens vingt-huit le dernier iour du mois daoust. Pet. in-fol. goth. de 45 ff., nombreuses fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire d'un volume curieux et fort rare. C'est le premier ouvrage sur l'astronomie publié en France.

206. Secrets de la lune. Opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent, et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la lune : comme du soleil, du sexe féminin,... par

Antoine Mizauld. *Paris, Féd. Morel*, 1571, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

207. L'Usage de l'Astrolabe, avec un petit traicté de la Sphère, par Dominicq Jacquinot, Champenois. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1559, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire du cardinal de Bourbon, avec ses armes sur le dos du volume et sa devise, un lis, avec ces mots : *Superat candore et odore.*
Volume bien conservé.

208. Johannis de Monteregio Calendarium. *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, 1485, pet. in-4, fig. sur bois, cart.

209. Le Grant Kalendrier et compost des bergers, compose par le berger de la grant montaigne, auquel sont adioustez plusieurs nouvelles figures et tables... *Imprime a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4 goth., fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

210. Almanach, ou Prognostication des laboureurs, reduite selon le Kalendrier grégorien, avec quelques observations particulières sur l'année 1588, par J. Vostet, Breton. *Paris, J. Richer*, 1588, in-8, demi-rel. mar. bl.

211. Flavii Vegetii Renati de Re militari libri quatuor, Sexti Julii Frontini Stratagematon libri totidem, Ælianus de instruendis aciebus, Modestus de vocabulis rei militaris,... notis illustrati a Franc. Modio. *Coloniæ, Mat. Cholinus*, 1580, pet. in-8, régl. mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire de Henri III avec ses armes, sa devise *Spes mea Deus*, et la tête de mort.

212. Flave Vegece, du fait de guerre et fleur de chevalerie, Sexte Jule Frontin, des stratagemes. Aelian, de lordre et instruction des batailles. Modeste, des vocables du fait de guerre. Pareillement CXX histoires concernans le fait de guerre joinctes a Vegece, traduicts fidellement de latin en françois, et collationnez par le polygraphe

humble secretaire et historien du parc d'honneur (Nic. Volcyre de Sérouville), etc. *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Beau livre orné de nombreuses figures sur bois. A la fin se trouve la copie du grand portrait en pied de l'empereur Maximilien, d'après Albert Durer. Bel exemplaire.

213. Le Livre du Jouvencel, traictant de diverses matieres bellicques et munitions tant pour assieger forteresses que duire gens au fait de guerre, selon Vegece, Frontin, Spartien et aultres acteurs antiques. *Paris, Phelippe le Noir*, 1529, pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar, v. rich. compart. tr. dor. (*Duru.*)

« Le Jouvencel est un roman allégorique, historique et militaire, que commença J. de Breuil, dit le *Fléau des Anglais*, et qu'à la mort de ce guerrier, arrivée en 1474, achevèrent J. Tibergeau, Martin Morin et Nic. Riolay. »

Edition fort rare et dont un exempl. a été vendu 1000 fr. à la vente Solar. Bel exempl. très-grand de marges.

IV. SCIENCES OCCULTES.

Cabale et magie; divination; alchimie; astrologie.

214. Les Clavicules de Salomon, traduites de l'hébreu en langue latine par le rabin Abognazar, et mis en langue vulgaire par M. Amants. *Exaravit calamo F.-F. Fiot*, 1781, in-4, mar. doub. de tabis, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit en lettres bâtardes avec majuscules ornées et encadrements de couleur.

215. Les Ruses, finesses et impostures des esprits malins, œuvre fort delectable, mis en lumière par Robert du Triez, de Lille en Flandres. *Cambray, N. Lombart,* 1563, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage rare.

216. Trois Livres des charmes, sorcelages, ou enchantemens,... faicts en latin par Léonard Vair, Espagnol, et mis en françois par Julian Baudon.

Paris, Chesneau, 1583, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

217. Dissertation sur les maléfices et les sorciers, selon les principes de la théologie et de la physique, où l'on examine en particulier l'état de la fille de Tourcoing (par l'abbé de Vallemont). *A Tourcoing,* 1752, in-12, mar. r. fil. non rog. (*Vogel.*)

Exemplaire de Ch. Nodier (vente de 1830).

218. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (imitée de l'allemand par Palma Cayet). *Cologne, les héritiers de Pierre Marteau,* 1712, in-12, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

219. Histoire admirable d'un gentilhomme portugais, lequel s'estant mis en un hermitage fut transformé en sanglier par l'artifice des sorciers, et mis en quartiers par ses propres compagnons, puis au bout de trois jours fut trouvé sain et entier, qui s'alla du depuis rendre capucin avec ses compagnons. Translaté d'espagnol en françois. *Lyon, Nic. Heudier,* 1614, pet. in-8, 13 p. d.-rel.

220. Discours prodigieux et espouvantable de trois Espagnols et une Espagnolle, magiciens et sorciers qui se faisoient porter par les diables de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sorcilleges, et aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre. *Paris, s. d.,* pet. in-8, 4 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

221. La Grande Meschanceté descouverte des sorciers et sorcières, avec le nombre de celles qui ont esté pendues et bruslées dans la place de Salin tant à Toulouse qu'ez villes de Foix, Pamiers, Bannières.... *Jouxte la copie imp. à Toulouse,*

1644, pet. in-8, 8 pages, mar. bl. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

D'après cette relation, le nombre des sorcières pendues, brûlées et *fouettées à mort*, s'éleva à près de cent.

222. La Verge de Jacob, ou l'Art de trouver les trésors, les sources, les limites, les métaux, les mines, les minéraux et autres choses cachées, par l'usage du baton fourché, par J. N. *Lyon, Hilaire Baritel*, 1693, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

223. Les Songes de Daniel prophète, translatez de latin en françoys. *S. l. n. d.* (*Paris, Guill. Nyverd*), pet. in-8, goth., de 4 feuillets, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Opuscule rare où se trouve l'explication des songes.

224. Chiromancie et physiognomie par le regard des membres de l'homme, fait par Jan de Indagine... le tout mis en françois par Antoine du Moulin, Masconnois. *Lion, Jan de Tournes*, 1556, pet. in-8, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Bruyère.*)

225. La Géomance abrégée de Jean de la Taille de Bondaroy, gentilhomme de Beauce, pour sçavoir les choses passées, présentes et futures, ensemble le Blason des pierres précieuses, contenant leurs vertus et proprietez. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, in-4, portr. de J. de La Taille, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Le Blason des pierres précieuses, qui forme une partie à part, est en vers.

226. Le Rosaire des philosophes. — D'un certain petit traité qu'on appelle correction des fols. — Des perfections de la P. Enigme, traduite de l'allemand. — Raimond Lulle écrit cet épître à Robert, roy d'Angleterre. — De nostre Mercure qui est le Lyon verd, dévorant le soleil. In-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit du XVII^e^ siècle, sur papier, composé de VIII et 198 pages, parfaitement écrit en ronde, et orné de 21 curieux dessins à la plume de la

grandeur des pages. Le titre, « *Rosaire des philosophes,* » est en lettres capitales d'or et d'azur. En tête se trouve un *advis* de 7 pages, écrit en belle bâtarde, dans lequel l'écrivain, après une dissertation sur le mérite et l'utilité des ouvrages hermétiques, nous apprend qu'il a exécuté ce manuscrit pour son usage personnel et parle en même temps de ses livres et de ses collections. « J'en ay aussi, dit-il, dessiné les figures un peu moins mal que celles de l'imprimé latin, et j'en aurais bien souhaité déguiser celles qui marquent un peu trop naïvement la jonction du masle et de la femelle, afin d'espargner la répugnance des yeux modestes; mais comme la génération, la consommation du mariage, la conception et la multiplication sont des actions naturelles provenant de l'union intime du mary et de la femme, j'ai creu pourtant ne devoir rien changer en cela d'essentiel, non plus qu'au texte. » Etc., etc.

227. La Vertu et propriété de la quinte essence de toutes choses, faite en latin par Joannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes,* 1549, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

228. Le Ciel des philosophes, où sont contenus les secretz de nature, et comme l'homme se peut tenir en santé, et longuement vivre, composé par Philippe Ulstade, extraict des livres de Arnoul de Villeneufve, du Grand Albert, Raymont Lulle, Jehan de la Roche tranchée, de nouveau traduict de latin en françois. *Paris, Gaultherot,* 1550, pet. in-8, fig. sur bois, mar. cit. tr. dor.

229. La Curiosité naturelle, rédigée en questions selon l'ordre alphabétique, par Scipion Dupleix. *Rouen, Louys Loudet,* 1625, pet. in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage rempli de questions curieuses et très-souvent singulières.

229 *bis*. Mantice, ou Discours de la Vérité de divination par astrologie (par Pontus de Thiard). *Lion, Jan de Tournes,* 1558, in-4, portr. et encadr. s. bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Schavye.*)

Sur le titre la signature d'Eteilla (Aliette), célèbre cartomancien.

230. La Révélation divine que Dieu révéla au bon sainct prophète Esdras pour sçavoir et congnoistre les années fertiles. *S. l. n. d.*, 4 ff. — Les Jours et heures périlleux de l'année révélez par l'ange au bon sainct Job. *S. l. n. d.*, 4 ff. pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièces rares.

231. La Grande Prophetie et pronostication aultrefoys prophetizee par ung roy de Perse, prince de saincte vie, et commence depuis lan Mil CCCCC XI et dure jusques a lan Mil CCCCC liiii et fut la dicte prophetie trouvee en la librairie de Cambray. *S. l. n. d.*, in-8, goth. 8 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule non cité.

232. Jugements astronomiques sur les nativités, par Auger Ferrier, médecin, natif de Toulouze. *Lyon, Jean de Tournes*, 1582. — Souverainetés contre toutes maladies, tirées et traduites de Marcellus par Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1582, in-16, v. m.

233. Les Propheties de Michel Nostradamus, dont il y a trois cents qui n'ont jamais été imprimées... Imprimées par les soins du Fr. J. Vallier, du couvent de Salon des Mineurs de S. François. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1566, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition a été imprimée au commencement du XVII^e^ siècle.

234. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jean Jansson a Waesberge,* 1668, pet. in-12, front. gr. mar. br. fil. tr. dor.

Exemplaire très-grand de marges, 135 mill. (4 pp. 11 lig. et demie.)—Léger raccommodage à la marge de deux feuillets.

235. Les Contredicts du seigneur (Antoine Couillard), du Pavillon lès Lorriz, en Gatinois, aux faulses et abusifves prophéties de Nostradamus... Adjousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de Clément. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1560, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare.

236. Centuries et prédictions prophétiques pour cinq années... par Jean Belot, curé de Mil-monts. *Troyes, P. Chevillot*, 1621, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

V. BEAUX-ARTS.

1. *Recueils de gravures.*

237. Idée générale d'une collection complette d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heinecken). *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig. mar. v. n. rog.

238. Des Gravures en bois dans les livres d'Antoine Vérard, par J. Renouvier. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, fig. sur bois, mar. br. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé sur vélin.

239. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai, par J. Couché. *Paris, J. Couché et J. Bouilliard,* 1786-1808, 3 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. r.

240. Les Images de la mort (par Holbein) auxquelles sont ajoustées douze figures. *Lyon, Jehan Frellon,* 1547, pet. in-8, 53 fig. sur bois, mar. br. riches compart. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

C'est la première édition où figurent les 12 planches nouvelles annoncées sur le titre. Très-bel exemplaire.

241. Danse des morts, 22 jolis dessins du XVI^e^ siècle. In-32, chagrin, tr. dor. avec fermoir.

Petit manuscrit sur vélin, contenant 22 feuillets sur lesquels 22 sujets de la Danse des morts sont peints en blanc et rehaussés d'argent sur un fond verdâtre. — La reliure en chagrin est couverte sur le dos et sur les plats de riches ornements en filigrane d'argent d'un travail très-délicat.

242. Trois Danses des morts. Soixante-douze gravures en bois. Épreuves d'artiste. *Paris, Edwin Tross,* 1856, in-18, mar. br. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

243. Sterbenspiegel (le Miroir de la mort, représenté en 60 planches, commencées par Rodolphe

Meyer, continuées et publiées par Conrad Meyer, son frère). *Zürich, Jacob Bodmer*, 1650, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage curieux et rare contenant 60 planches très-finement gravées en taille-douce. Belles épreuves. Les pages 124 à 160 sont occupées par des chants en allemand, avec la musique notée.

244. Pourtraits divers. *Lion, Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, grav. sur bois, mar. v. tr. dor.

Recueil composé de 63 jolies figures sur bois, gravées par le Petit Bernard. La plupart avaient servi à orner plusieurs publications de J. de Tournes. Volume rare.

245. OEuvres de J. Holbein (le Triomphe de la mort; Tableaux peints à Londres; la Passion; Costumes suisses coloriés; Portraits). *Bâle*, 1780-92, 4 part. en 1 vol. pet. in-fol. 48 pl. d.-rel. mar. br.

246. Kunsbüchlin darinnen neben Furbildung vieler, geistlicher und weltlicher hohes und niderstands Personen so dann auch der turkischen Kayser... durch Jost Ammon. *Franckfurt am Mayn*, 1599, pet. in-4, mar. br., tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de 293 figures de Jost Ammon, représentant des divinités de la fable, des personnages allégoriques, des costumes ecclésiastiques, civils et militaires, des costumes turcs, des cavaliers armés de toutes pièces, des chevaux, des cartouches pour armoiries, etc.

247. Solitudo, sive vitæ patrum eremicolarum, per divum Hieronymum olim conscripta, jam vero primum æneis laminis sculpta a Joan. et Raph. Sadeler. 30 planches.— Oraculum anachoreticum J. et R. Sadeleri sculps. *Venetiis*, 1600, 26 planches. — Trophæum vitæ solitariæ. *J. et R. Sadeleri sculps. Venet.*, 1598, 30 planches.—Sylvæ sacræ, monumenta sanctioris philosophiæ, quam severa anachoretarum disciplina vitæ et religio docuit. *Sculps. J. et R. Sadeleri*, 1594. 26 planches. — Solitudo, sive vitæ fœminarum anachoreticarum ab Justo Sadeler. 1621, 25 pl., in-4 obl. bas.

Recueil bien complet en 137 figures gravées par les frères Sadeler et A. Collaert.

248. Les Vrais Pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la chrétienté (des demoi-

selles nobles, filles de marchands) desguisées en bergères. *Amsterdam, Joost Broersz*, 1640, 4 part. en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil. doubl. de mar. bl. compart. de mar. r. riche dentelle int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Recueil précieux, composé de 72 portraits et de deux fig. gravés par Crispin de Pas. — Très-belle reliure dont l'intérieur, doublé de maroquin bleu, est orné d'une large dentelle à petits fers et de petits écussons de maroquin rouge contenant des roses, des tulipes et autres fleurs.

249. Les Métiers, recueil représentant les artistes, artisans, marchands, etc., avec les instruments de leur profession, 71 pl. gravées par N. de L'Armessin (1695), in-fol. dem.-rel. mar.

250. Assemblage nouveau des Manouvriés habilles. *Engelbrecht excudit* (*Augsbürg*), in-fol. demi-rel.

Recueil curieux, composé de 193 planches coloriées, représentant des gens de tous les métiers, portant les instruments de leurs professions.

251. Het menselyk Bedryf. (Les Métiers des hommes, représentés en cent figures dessinées et gravées par Luyken.) *Amsterdam*, 1694, in-4, vél.

252. Jeux historiques (Jeux des fables et de la géographie), par Desmarets, et gravez par Do la Bella. *Paris, Nic. Le Clerc*, 1698, in-12, cart.

253. Miscellanea jucunda, oder allerhand lustige Einfalle... (ou Fantaisies plaisantes de tous genres). *Augsbourg*, 1725, pet. in-fol. vél.

Recueil de 10 pl., gravées par Christophe Kolb, entourées d'arabesques.

254. Les Douze Mois de l'année, en 12 planches. Pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. v.

Grotesques gravés sur cuivre, à Londres, par Sutton Nicholls, dans la première moitié du XVIII^e^ siècle. Chaque planche se compose de deux figures, homme et femme, avec un entourage d'arabesques dans le goût du sujet.

255. Recueil des diverses Fables dessinées et gravées par George Fossati, architecte (texte français et italien). *Venise, Charles Pecora*, 1744, 3 vol. in-4, figures tirées en couleurs, mar. br. dent.

255 *bis*. Fables morales tirées du royaume des animaux. *Augsbourg*, 1744, in-fol. cart.

16 pl. dessinées et gravées par J. El. Ridinger.

256. Almanach iconologique. *Paris*, *Lattré*, années 1765-1781, 17 vol. in-24, texte et figures gravées, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les neuf premières années, gravées par Gravelot; les autres par Cochin.
C'est ici le premier tirage de ces gravures, qui ont reparu plus tard, avec des bordures, sous le titre : *Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes*, etc., 4 vol. in-8.

256 *bis*. La Rigenerazione dell' Olanda, specchio a tutti i popoli rigenerati (italien-français). *Venezia*, 1799, in-fol., 20 pl. tirées en rouge, demi-rel. mar.

Recueil de caricatures sur la république batave.

257. Apollon et les Muses, calendrier pour 1807, dédié à S. M. l'impératrice Joséphine. *Paris* (1806), in-4, pap. vélin, fig. noires et color., demi-rel. mar. r. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les neuf Muses gravées par Goltzius (1592), et les mêmes gravées par Crispin de Pas (en médaillons).

257 *bis*. Vera et accurata Delineatio omnium templorum et cœnobiorum quæ tam in Vienna quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur... per Kleiner, edita a Joh. Pfeffel. *Augustæ Vindel.*, 1737, 4 part. 134 pl. — Les Quatre Représentations des plans et veues tant agréables que belles qui se trouvent hors de la résidence de Vienne; c'est-à-dire la maison de plaisance impériale ou favorite, les jardins de plaisance, etc... *Augsbourg, Pfeffel, s. d.*, 2 part. 46 pl. — Ducalis et episcopalis Residentia Wurzburgum... *Augustæ Vindelicorum*, *Pfeffel*, 1798, 9 pl.; 8 part. en 1 vol. in-fol. obl. cart.

Collection très-rare aussi complète, surtout avec les Jardins de la *maison impériale favorite*.

2. *Costumes*, *modes*.

258. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus, nunquam antehac editi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis*, 1563, pet. in-4, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Recueil rare, composé de 60 planches. Les exemplaires qu'on rencontre or-

dinairement sont à la date de 1569, et les planches sont chiffrées. Dans celui-ci (à la date de 1563), les figures sont avant les numéros, et par conséquent en premières épreuves. (Voir *Man. du libr.*, I, col. 815.)
Bel exemplaire.

259. Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage, tant ès pays d'Europe, Asie, Affrique et isles sauvages, le tout fait après le naturel (par Fr. Descerpz). *Paris*, *Richard Breton*, 1567, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil se compose de 119 jolies figures gravées sur bois. Au bas de chacune se lisent quatre vers français. Joli exemplaire de M. Veinant.

260. Omnium fere gentium nostræque ætatis nationum habitus et effigies, in eosdem Joannis Sluperii Herzelensis epigrammata. *Antuerpiæ, Joan. Bellerus, excudebat Ægidius Radæus, anno* 1572, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre curieux et rare, renfermant 121 belles planches gravées sur bois.

261. Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estranges. *S. l.*, 1581, p. in-fol. obl. cart.

Ce recueil contient un titre gravé, le portrait de J. Boissart, les portraits des deux demoiselles Nicolle et Loyse de Vienne, auxquelles Boissart a dédié ce livre, et 66 pl. de costumes divers (trois par planches) qui paraissent avoir été gravées par Abr. Bruyn.

261 *bis*. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Joos de Bosscher excudit*, 49 pl. montées sur papier de Bristol, dans un carton.

Ce recueil, gravé par Abr. de Bruyn, est en deux parties.
La première doit contenir 58 planches représentant les costumes de divers peuples; nous n'en avons que 49. La seconde, composée de costumes religieux, doit avoir 18 planches; nous en avons 15. Ces planches sont coloriées.

262. Le même recueil. *S. l.*, *Abr. de Bruyn excudit*, 1581, in-fol. obl. vél.

Titre gravé, suivi d'une autre gravure et de 58 planches de costumes, remontées.

262 *bis*. De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio. *Venetia*, *Presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, 420 pl. gr. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de ce recueil recherché. Très-bel exemplaire, avec une

riche reliure à compartiments de couleur, peints en relief sur les plats, à la manière du XVI^e siècle.

263. HABITI ANTICHI et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuto di molte figure. *In Venetia, Bern. Sessa*, 1598, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire grand de marges. Cette édition contient 507 figures.

264. COSTUMES ANCIENS et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par M. Ambr. Firmin Didot. *Paris, Didot frères*, 1859 et 1863, 3 vol. in-8, vél. n. rog.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Belle publication. Les costumes, au nombre de 518, figurés dans les trois premières éditions, ont été dessinés d'après les originaux, par M. Séguin, et gravés sur bois par M. Huyot. On a joint au texte italien une traduction française.

265. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quatuor iconibus in ære incisis expressi, item ordines duo processionum opera Pet. Bertellii. *Patavii, P. Bertellius*, 1594-96, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Richelieu.*)

Recueil recherché et rarement complet, surtout avec la 3^e partie, dont on ne connaît que quelques exemplaires. En voici la description :

TOME I, 4 ff. prél. (Titre gravé, 2 ff. de dédicace et 1 pl. d'armoiries), 104 fig. numérotées et deux grandes planches représentant la procession du pape et celle du doge de Venise.

TOME II. 4 ff. prél. (Titre gravé, 2 ff. de dédicace et 1 pl. d'armoiries), 78 fig. num. et 1 gr. pl. pliée (Pompa regis Turcarum).

TOME III. 4 ff. prél. (Titre gravé, 2 ff. de dédicace, 1 pl. d'armoiries) et 78 fig. non chiffrées.

Notre exemplaire contient les pièces de rapport dont parle M. Brunet (*Man.*, t. I^er, col. 816), sauf celle de la planche 7. Ces pièces manquent presque toujours.

Cet exemplaire, bien conservé, est en belle reliure ancienne, aux armes d'un évêque de la maison Vignerot-Richelieu, et avec un chiffre composé des lettres H. V. R.

265 *bis*. Recueil des habillements des différentes nations, anciens et modernes, et en particulier des vieux ajustements anglois, d'après les dessins de Holbein, de Van Dyck, de Hollar et de quelques autres (texte anglais et français). *Londres, Jeffrys*, 1757, 2 vol. in-4, fig. v. m.

Une suite à cet ouvrage a paru, en 1772, en 2 volumes.

266. Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent; introduction et texte par Ch. Louandre, dessins de C. Ciappori. *Paris,* 1852-1857, 4 vol. gr. in-4, dont 2 de planches en or et en couleur, demi-rel. mar. br. n. rog.

267. Il Carnevale italiano mascherato ove si veggono in figura varie inventioni di capritii. *S. l.*, 1613, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bedford.*)

Suite de 26 planches grotesques gravées par Francesco Bertelli, et représentant divers travestissements. Recueil rare.

268. Des Habits, mœurs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les pourtraicts des habits taillés des principales nations, provinces, régions et villes de l'Europe, par Jean de Glen, Liégeois. *Liége, Jean de Glen,* 1601, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ouvrage rare, lequel contient 200 pl. sur bois, gravées par J. de Glen.

269. Recueil de costumes, par Bonnart, Mariette, Arnoult de Saint-Jean, Trouvain, Jollain, etc. 5 vol. in-fol. demi-rel. mar. rouge.

Ce recueil, contenant 486 planches, est ainsi composé : Portraits du roi, des princes, de seigneurs et dames de la cour, de princes étrangers. — Costumes français d'hommes et de dames. — Costumes italiens, allemands. — Empereurs romains, impératrices et dames romaines. — Costumes de l'Asie : Turcs, Arméniens, Grecs, Persans, etc. — Allégories : les Eléments, les Saisons, les Mois, les IV Ages, les IV Parties du Jour, les Sens, les IV Parties du Monde, les Parques. — Personnages de la Comédie italienne; les Muses; les Sciences; les Arts; Divinités de la Fable; les Vertus théologales; Marchands des rues, etc.

269 *bis*. Les Costumes françois représentant les différents états du royaume, avec les habillemens propres à chaque état et accompagnées de réflexions critiques et morales. *Paris, Le Père et Avaulez,* 1776, 10 planches. — Suite d'habillemens à la mode, 1778, 84 planches coloriées. In-fol., bas.

270. Galerie des modes et costumes françois, dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre et coloriés avec le plus grand

soin. *Paris, Rapilly*, 1781, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. br.

Tome second, contenant 96 planches, costumes de ville, de bal et de théâtre.

271. Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites et représentées par des planches en taille-douce, enluminées; ouvrage qui donne une connaissance exacte tant des habillements... que des nouveaux meubles de toute espèce, des décorations, embellissements d'appartements, voitures, etc. (15 nov. 1785 — 10 nov. 1787). *Paris*, 1785-1787, 2 vol. in-8, fig. coloriées, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

272. Recueil de 623 planches coloriées, extraites de journaux de modes de 1788 à 1818. In-fol. oblong, cart.

Recueil très-curieux et presque complet, de 1788 à 1806.

273. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. *Neuwied, chez la Société typographique*, 1789, in-fol., demi-rel. mar. r.

Ouvrage rare. Bonnes épreuves.

274. Incroyables et Merveilleuses. *Paris*, *s. d.*, 33 planches coloriées, dessinées par H. Vernet, demi-rel. v. f.

275. Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de bon genre, depuis le commencement du XIX^e^ siècle. *Paris*, 1822, in-4, pl. coloriées, demi-rel. v. n. r.

276. Recueil des costumes de l'Empire et du commencement de la Restauration, 45 dessins à l'aquarelle. In-fol. cart.

277. Quadrille de Marie Stuart, 2 mars 1829. In-fol., mar. viol. compart. tr. dor.

27 planches, dont le titre, lithographiées par E. Lami et coloriées avec soin.
Ce quadrille a été exécuté dans un bal donné par M^me^ la duchesse de Berry, qui représentait Marie Stuart.
L'ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

278. Costumes des acteurs du ballet représenté lors du passage de Louis XIV à Aix le 17 janvier 1660. In-fol., v. m. (*Rel. anc.*)

Recueil de 17 jolies aquarelles très-bien exécutées.

279. Album dramatique, souvenirs de l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, etc., M^mes^ Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, etc., gravures coloriées, d'après les miniatures originales. *Paris*, 1810, pet. in-4, 48 fig., cart. en toile.

280. Cent cinq Costumes des départemens de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Paris et Caen, s. d.*, gr. in-4, fig. coloriées; dans une reliure ancienne, mar. r. dent. tr. dor. (*Armes sur les plats.*)

281. Collection de costumes suisses peints par J. Reinhard (texte impr. et titre ms.), 42 pl. coloriées. Gr. in-4, demi-rel.

282. Costumes de Rome et de ses environs. In-4, v. bl. dent.

43 jolies aquarelles dessinées sur papier vélin fort.

283. Costumes espagnols, 112 figures coloriées. *Madrid, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. vert. n. r.

284. Recueil de costumes turcs. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Armes.*)

58 jolies miniatures sur vélin, peintes dans le XVII^e^ siècle, avec l'explication en regard sur papier, et d'une très-jolie écriture du même temps.

VI. ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

285. Champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit aultrement lettres antiques et vulgairement lettres romaines, proportionnées selon le corps et visage humain (par Geofroy Tory). *Paris, Geofroy Tory*, 1529, pet. in-fol., fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Livre rare et curieux.

286. Solitaire premier, ou Dialogue de la fureur poétique, par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy; seconde édition augmentée. *Paris, Galiot du Pré,* in-4, mar. br. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Exemplaire de M. Solar.

287. Solitaire second, ou Prose de la musique (par Pontus de Thyard). *Lion, Jan de Tournes,* 1557, pet. in-4, portr. de Pontus de Thyard, gr. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin.
Ce volume pourra être réuni au précédent.

288. Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors et possessions, avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles, desquels jusques à présent l'on n'a ouy parler, par maistre Bernard Palissy. *Paris, Robert Fouet,* 1636, pet. in-8, mar. v. compart. tr. dor.

Volume rare.

289. Le Cuisinier gascon; nouvelle édition, à laquelle on a joint la lettre du patissier anglois. *Amsterdam,* 1747, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

290. Traité de Confiture, ou le Nouveau et parfait Confiturier, qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures... *Paris, Thomas Guillaine,* 1689, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

291. Encyclopédie perruquière, ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, par Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts (par J.-H. Marchand). *Paris,* 1757, in-12, fig. demi-rel. mar.

292. Recueil général de coëffures de différents goûts, ou l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque

costume; suivi d'une collection de modes françoises. *Paris, Desnos, s. d.*, gr. in-8.

Recueil de 48 figures de coiffures de femmes, suivies de 48 figures de costumes d'hommes et de femmes du temps de Louis XVI.

293. Le Coëffeur d'hommes et de femmes, par le S. Lagarde le jeune et sa sœur. *Paris, s. d.*, gr. in-8, 13 planches de coiffures d'hommes, demi-rel. dos et coins de mar. tr. dor.

VII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Escrime, équitation, danse, chasse.

294. La Noble Science des joueurs d'espée. Icy commenche ung tres beau livret contenant la chevalereuse science des joueurs d'espee pour apprendre a jouer de l'espee a deux mains et aultres semblables espees, avec aussi les braquemars et aultres courts cousteaux lesquelz lon use a tout une main... *Imprime en la ville danvers par Guillaume Vosterman lan mil cinq cens et* XXXVIII, in-4, goth., fig. sur bois, mar. br. compart. de mar. n., doubl. de mar. rouge, riches compart. tr. dor. *Hardy-Mennil.*)

Volume curieux et des plus rares. Il est orné de 33 gravures sur bois de la grandeur des pages. L'exemplaire, parfaitement conservé, est rempli de témoins. Belle et riche reliure.

295. L'Écuirie du S. Fédéric Grison, gentilhomme napolitain, en laquelle est montré l'ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autre commodité de l'homme, avec les figures de diverses sortes de mors de bride, nagueres traduite d'italien en françois (par Ch. Perrier). *Paris, Ch. Périer*, 1559, in-4, fig. sur bois, mar. n. fil. tr. d.

296. Essai sur la danse antique et moderne, par Mme Elise Voïart. *Paris, Audot*, 1823, in-8, 7 fig. ajoutées, demi-rel. dos et c. de mar. v. n. r. (*Bruyère.*)

297. Il Ballarino. Nobilità di Dame del S. Fabritio Caroso da Sermoneta, libro altra volta chiamato il Ballarino, nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole, etc., aggiunta il basso et il soprano della musica. *Venetia*, 1600, in-4, fig. sur cuivre et musique, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Cette nouvelle édition est non-seulement augmentée pour le texte, mais aussi pour les figures. La première, imprimée en 1581, n'avait que 22 gravures; celle-ci contient, de plus que la précédente, un frontispice gravé, les portraits de Ranuccio Farnèse, duc de Parme, de la duchesse sa femme, et 12 autres gravures. Toutes ces figures, gravées par Giach. Franco, représentent des seigneurs et des dames dans de riches costumes du temps.
Exemplaire de M. Solar.

298. Nuova et curiosa Scuola de' balli theatrali, prima parte continente cinquanta balli di diverse nationi e figure theatrali con i loro vestimenti, si che come si deve contenere nelle positure... con le arie, etc., da Gregorio Lambranzi, disegnati et intagliati da Giovanni Giorgio Puschner. *Norimberga*, 1716, pet. in-fol., 50 planches, cart.

299. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, ornée de gravures faites d'après les vignettes des manuscrits, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839, gr. in-4, goth., mar. bl. tr. dor. (*Petit.*)

300. La Venerie de Jaques du Fouilloux... avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens. Plus l'Adolescence de l'auteur. *Poitiers, les. Marnefz*, 1568, in-4, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare. Bel exemplaire.

301. La Vénerie de Jaques du Fouilloux. *Paris, Abel l'Angelier*, 1606, in-4. — La Fauconnerie de Jean de Franchières avec tous les autres autheurs (G. Tardif, Artelouche, G. Bouchet). *Paris, Abel l'Angelier*, 1607, in-4, fig. s. b., mar. bl. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Bonne édition, qui contient à la suite de la Vénerie de du Fouilloux une partie qui renferme les Chasses du daim, de l'ours, du chevreuil, du re-

nard, etc., tirées de l'ouvrage de Gaston Phébus. On y a aussi ajouté la Chasse du loup de Clamorgan, dont l'édition donnée ici offre cette particularité, qu'elle est la seule qui soit ornée de figures.

302. Livre du Roy Charles, de la Chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. (*Capé.*)

Un des sept exemplaires imprimés papier de Chine, avec deux épreuves du portrait, dont une de l'édition de 1858.

303. Le Parfait Chasseur, par de Selincourt. *Paris, Gab. Quinet*, 1683, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

304. Traité de Vénerie, par d'Yauville. *Paris, Impr. royale,* 1788, in-4, fig., mar. bl. dos et plats parsemés de fleurs de lis, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

305. Les Dons des enfans de Latone, la Musique et la Chasse du cerf (poëmes) (par J. Serré de Rieux). *Paris, Prault*, 1734, in-8, fig. et musique, mar. v. tr. dor.

306. La Chasse du loup, par J.-E.-H. Le Couteulx de Canteleu, avec des planches photographiées d'après nature (VIII). *Paris, veuve Bouchard-Huzard*, 1861, in-4, pap. de Holl., mar. r. tr. d. (*Capé.*)

307. L'Art du valet de limier, auquel on a joint un État des différents rendez-vous de chasse du Roi et des princes, par Messieurs Desgraviers. *Paris, Prault*, 1784, pet. in-12, mar. v. n. rog. (*Closs.*)

308. Comptes de la vénerie et fauconnerie du roi Charles VIII (publ. par M. le comte de Quinsonas). *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1860, gr. in-8, fig. color., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tiré à cinquante exemplaires et non mis en vente.

309. Moyens de conserver le gibier, par la destruction des oiseaux de rapine... Traité de la pipée, 2e édition, augmentée de plusieurs chasses amusantes et convenables aux dames (par Simon). *Pa-*

ris, Saugrain, 1743, in-12, mar. br. dent. tr. dor.

310. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds par F. F. F. R. D. D. (Fortin, religieux de Grandmont). *Paris, Lamy*, 1660, in-4, fig., mar. v. tr. dor.

On a adapté à ce livre une riche reliure du XVIII^e^ siècle, avec larges dentelles et aux armes de Maurepas.

311. Les Délices de la campagne, ou les Ruses de la chasse et de la pesche. *Amsterdam, George Gallet*, 1700, in-12, fig., mar. r. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

C'est le même livre que les *Ruses innocentes* de Fortin; mais ici l'ouvrage est augmenté d'un VI^e^ livre, *de la grande chasse, où il est parlé des chiens, de la vénerie*, etc.

312. Les Agrémens des campagnards dans la chasse des oiseaux, et le plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie, par Bucloz. *Paris*, 1784, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

313. Projet du livre intitulé : de la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec la signature de Grosley sur le titre.

314. Traité de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. *Paris, Rob. Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

315. Les Epithètes de M. de la Porte, Parisien.

Paris, *G. Buon*, 1571, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Bruyère.*)

316. Complimens sur divers sujets, où les étrangers trouveront de quoi fournir à une conversation sérieuse et galante, et où ils pourront apprendre en peu de tems par règles et par exemples les difficultés de notre prononciation et de notre construction, par J. Menudier. *Jene*, *Bauhofer*, 1672, pet. in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

317. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Ph. Le Roux. *Lyon*, 1735, in-8, v. gr.

318. Le Grand et vray Art de plaine rhetorique, utile, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escrire. Compile et compose par Pierre Fabri. *Paris*, *Denys Janot*, 1539, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare et curieux. Le titre, qui a été refait, imite parfaitement l'original.

319. Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellens et graves autheurs par Fr. Desrues, Constançois. *Rouen*, *J. Auber*, 1625, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

320. Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, par Fléchier. *Paris*, *Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4. — Oraison funèbre du même, par Jacques Bénigne Bossuet. *Paris*, 1686, in-4. — Traduction de l'Éloge funèbre composé en latin, par les religieux de l'abbaye de Saint-Germain des Prez, à la mémoire de messire Michel Le Tellier. *Paris*, 1686. — Oraison funèbre du même, par l'abbé Maboul. *Paris*, 1686, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Ces quatre oraisons funèbres de Michel Le Tellier sont en éditions originales. Celles de Fléchier et de Bossuet sont ornées de fleurons, vignettes et culs-de-lampes, grav. par Séb. Le Clerc et Roullet.

II. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins.*

321. Les Iliades d'Homère, traduict de grec en vers françois, par Hugues Salel (XII livres)... Autres poésies par P. de Ronsard (Oliv. de Magny), et par autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homère. *Paris, Cl. Gautier*, 1570. — Le premier et second livre de l'Odissée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Cl. Gautier,* 1571. Pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

322. L'Homère travesti, ou l'Iliade en vers burlesques (par Marivaux). *Paris, Prault*, 1716, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. or. tr. dor.

323. La Bataille fantastique des roys Rodilardus et Croacus, plaisante invention d'Homère, traduite nouvellement (du latin d'Elisius Calentius). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1559, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare. Très-jolie édition.

324. Imitation en vers français des odes d'Anacréon (par Mérard St-Just). *S. l.*, 1798. — Les Deux Siècles, dialogues en vers (par le même). 1799, in-8, mar. bl. fil. doubl. de tabis, tr. dor.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Plusieurs portraits ajoutés, dont celui de la célèbre courtisane Duthé.

325. Le Pindare thébain, traduction de grec en françois meslée de vers et de prose, par le sieur de Lagausie. *Paris, Jean Lacquehay*, 1626, pet. in-8, titre gravé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Capé.*)

326. P. VIRGILII Maronis opera. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, carte, mar. r. large et rich. dent. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de la bonne édition ; grand de marges (126 mill.).

327. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, Knapton et Sandby*, 1750, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

328. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, F. Didot*, 1858, in-18, gravures et photographies, vél.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec encadrements de filets rouges, les 27 gravure danss le texte, et les photographies tirées à part.

329. Les Eglogues de Virgile traduites en carmes françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par Richard le Blanc. *Paris, Charles l'Angelier*, 1555. — Les quatre premiers livres de l'Enéide de Virgile, translatez en françois par Lois des Masures. *Paris, Charles l'Angelier*, 1554, pet. in-8, fig. s. bois, v. f. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

Bel exemplaire dans sa première reliure, datée de 1566. Sur les plats on lit cette devise : *Deos placatos pietas efficiet et sanctitas.* Les lettres D. P. qui se trouvent dans un écusson placé sur chaque plat, désignent sans doute l'ancien propriétaire.

330. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français (par Langeac). *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, avec les figures de Huet et de Fragonard, avant la lettre, tirées sur papier de Chine, et les culs-de-lampe de Huet tirés à part. On y a réuni 8 gravures, d'après Gérard et Girodet, également sur papier de Chine.

331. Compendium operum Virgilianorum tam oculis quam auribus omnium expositum ære ac studio Chrispiani Passæi chalcographi. Miroer des œuvres de le (*sic*) excellent poete Virgile taillez en rame. *Ultrajecti Batavorum, ex officina typographica Hermanni Borculoi*, 1611, pet. in-4, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Le titre et 22 planches gravées en taille-douce. Très-belles épreuves.

332. L'Énéide, traduite en vers par J.-Hyacinthe Gaston. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8, fig. grav. par Flitter, ajoutées, v. rac. fil.

333. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron (V livres). *Suivant la copie impr. a Paris (Leyde, les Elzevier)*, 1651, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

334. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, Sandby,* 1749, 2 vol. pet. in-8, fig. d'après l'antique, mar. v. comp. tr. dor. (*David.*)

335. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Paris, Sautelet*, 1828, in-64, mar. r. fil. compart. tr. dor.

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot.

336. Quinti Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. Firm. Didot*, 1855, in-16, encadr. rouges, vignettes gravées et photographiées, vél.

Imprimé sur vélin, avec le frontispice, les 10 vignettes, gravés et photographiés, plus les 6 vues et les 2 plans photographiés.

337. La Métamorphose d'Ovide, contenant l'Olympe des histoires poëtiques, traduite de latin en françois. *Rouen, Théod. Reinsart*, 1608, in-16, fig. s. bois, mar. br. rich. compart. tr. dor.

Jolie et riche reliure du commencement du XVII^e^ siècle.

337 *bis*. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois par l'abbé Banier, ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart. *Amsterdam, Wetstein*, 1732, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., mar. bl. larg. dent. tr. dor.

Bel exemplaire. Très-belles épreuves des figures. Avec les trois grandes planches qui manquent quelquefois (page 264).

338. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Delalain*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Boucher, Moreau, etc., grav. par Lemire et Basan, mar. r. dent. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire du premier tirage. On y a ajouté la suite des figures de Monsiau, Le Barbier et Moreau, faite pour la traduction d'Ovide par Villenave.

339. P. Ovid. Nasonis XV Metamorphoseon libro-

rum figuræ elegantissime a Crispiano Passæo laminis æneis incisæ. *Coloniæ, Crisp. Passæus*, 1602, in-4, mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

340. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jan de Tournes*, 1564, pet. in-8, mar. r. dent. doubl. de mar. v. dent. int. tr. dor. (*Lebrun.*)

Figures du Petit Bernard, avec de jolis encadrements très-variés, dont plusieurs sont d'un style assez érotique.

341. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig. et encadr. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Mêmes ornements que dans l'édition précédente.

342. L'Ovide en belle humeur, par le sieur d'Assoucy. *Lyon, Claude de la Roche*, 1668, pet. in-12, front. grav., mar. br. tr. dor.

343. L'Ovide bouffon, ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer). *Paris, Est. Loyson*, 1662, in-12, front. gr., mar. r. tr. dor.

344. Les XXI Epistres d'Ovide, translatees de latin en françoys par Octovien de Saint-Gelais. *Paris, V^e^ Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, pet. in-4, goth., fig. s. bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de la biblioth. Solar.

345. Les Livres d'Ovide, de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, avec des notes (par l'abbé de Marolles). *Paris, P. Lamy*, 1660, in-12, régl., mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

346. Phædri Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati... a J. Laurentio. *Amstelod.*, 1667, in-8, fig. vél.

Avec la figure de la page 276 non mutilée.

347. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brébeuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*David.*)

348. Caii Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo. *Parisiis, Panckoucke*, 1829, in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire imprimé sur vélin.

349. Decii Juvenalis satirarum libri quinque. *Paris, Panckoucke,* 1828, in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire imprimé sur vélin.

350. La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, poete theologue de lordre de nostre dame des Carmes, translatee de latin en françoys. *Lyon, Claude Nourry et Jehan Besson*, 1523, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Traduction en vers français par Jacques de Mortières, chapelain de Châlon-sur-Saône, dédiée à Marguerite (d'Angoulême), duchesse d'Alençon.
Livre rare.

351. Navis stultifera collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione conflata. *Venundantur Parisiis in vico sancti Jacobi sub signo Pellicani,* (*Marnef*), 1515, pet. in-4, goth. mar. br. compart. de fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle*).

Nombreuses et curieuses figures sur bois.

352. La Grand Nef des Folz du monde. 1530. *Lyon,* en la maison de Fr. Juste. *Cy finist la nef des folz du monde, premierement composee en aleman par maistre Seb. Brant... daleman en latin redigee par J. Locher... de nouveau translatee en françois* (*par Jehan Droyn*) *et imprimee a Lyon par Francoys Juste,* 1529, in-4, goth., figures sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Traduction rare. Exempl. de M. de Ch***.

353. La Nef des Folles selon les cinq sens de nature composes (*sic*) selon levangille de M. saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindrent point duylle avecqs eulx pour mettre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par J. Droyn). *Paris, Jehan*

Trepperel, 1501, pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar. v., compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare.
Bel exemplaire de M. A. Cigongne.

354. Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius sur la passion de Jésus-Christ, par Deslandes. *Paris, Michel Lambert*, 1756, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Brullard de Sillery.*)

355. Le Zodiaque de la vie, ou préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, traduit du latin de Marcel Palingène, par de la Monnerie. *La Haye, Kieboom*, 1731, in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

356. Humanæ salutis Monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, ex prototypogr. regia, Christoph. Plantinus*, 1571, in-8, mar. v., fil. tr. dor.

71 planches gravées par P. Hus, Abr. Bruyn, P. Breughel, H. Wiericx.

357. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 tom. en 4 vol. in-12, mar. v., dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard, imprimé sur vélin.

2. *Poëtes français.*

A. Poëtes français anciens, depuis le premier âge jusqu'à Villon.

358. Cy commence le Fabel d'Estula (mss. du roy, 7218), 14 ff. — Le Fabel de cele qui se fist... sur la fosse de son mari (mss. du roy, 7615), 4 ff.; in-4, mar. r., fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, en lettres gothiques, avec lettres ornées.

359. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes

et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin,* 1742, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fleurdelisé, tr. dor. (*Hardy.*)

360. Le Roman de Robert le Diable en vers du XIII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1837, in-4, goth., à 2 col., fig. s. bois, mar. bl., n. rog. (*Niedrée.*)

Un des quatre exemplaires imprimés sur vélin. Aux armes et aux chiffres du marquis de Coislin.

361. Le Roman de la Rose. 1 vol. in-4, rel. en velours rouge, doublé de tabis.

Beau manuscrit sur vélin, à deux colonnes.

Ce volume paraît avoir été écrit dans la seconde moitié du XV^e^ siècle, mais copié sur un manuscrit plus ancien ; il contient le texte de Guillaume de Lorris et celui de son continuateur Jean de Meung. Ce qui rend ce volume précieux, c'est qu'il est orné de quarante jolies miniatures peintes en camaïeu gris, et d'une exécution remarquable. Ces miniatures, qui décorent surtout le texte de Guill. de Lorris, paraissent avoir été copiées sur des figures plus anciennes ; elles sont de petite dimension et placées au commencement des divisions établies par le poëte. Au verso du premier feuillet une grande miniature, divisée en plusieurs compartiments, représente *Bel Accueil* offrant à l'*Amant* la clé du château où la dame est endormie. Cette miniature est d'une exécution très-remarquable.

De la bibliothèque Solar.

362. Le Romant de la Rose (par G. de Lorris et J. de Meung). (*Sans lieu ni date*), in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. br., compart. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Première et précieuse édition de ce poëme, imprimée à Lyon par Guillaume Le Roy vers 1485.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé. Le titre, qui n'a qu'une ligne, a été refait à la main, mais de manière à ne pouvoir être distingué de l'original. Ce titre manque à presque tous les exemplaires.

363. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On les vend à Paris, par Galliot du Pré, impr. par P. Vidoue,* 1529, lettres rondes, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, riches dorures à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée. Jolie et riche reliure.

364. Le Romant de la Rose,
Moralise cler et net,
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

(*A la fin*) : *Cy finist le romant de la rose, nouvellement imprime par la veufve feu Michel le Noir mil cinq cens vingt et ung*, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, marb. br., riches compart., tr. dor. (*Capé.*)

365. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux (par Jean de Meung). *Lyon, Fr. Didier*, 1574, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

366. La Fontaine des amoureux de science, compilée par maistre Jean de la Fontaine de Valenciennes, revue et mise en son entier, avec les figures, par maistre Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1571, pet. in-8, mar. marbré, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

367. LES FAIZ (dictz et ballades), maistre Allain Charetier. (*A la fin :*) *Imprimez a Paris par Pierre le Caron* (*s. d.*, vers 1490), 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 colon., fig. sur bois, mar. bleu, compart. doubl. de mar. citr. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition très-rare. Il porte sur le titre la signature du poëte Amadis Jamyn.
De la bibliothèque de M. L. Double.

368. Sensuyvent les faitz de maistre Alain Chartier, contenant en soy douze livres. *Cy finissent les faitz, ditz et ballades de maistre Alain Chartier, imprimez a Paris par Michel le Noir lan mil cinq cens et* XIIII, pet. in-4, goth., fig. s. bois, v. fil. tr. dor.

369. Les OEuvres feu maistre Alain Chartier. *Paris, Galliot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1529, pet. in-8, lettres rondes, régl., fig. sur bois, mar. r., ornements sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

370. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du xv^e^ siècle, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris, Didot l'aîné,* 1804, 2 vol. in-12, mar. bl. doubl. de tabis, non rog. (*Bozérian.*)

L'un des quatre exemplaires imprimés sur vélin, avec le dessin original de la gravure du frontispice, laquelle s'y trouve en plusieurs épreuves avec des différences.

Exemplaire d'A. Renouard.

371. Le Champion des Dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la Deffence des Dames contre Malebouche et ses consors, et victoire d'icelle. Composé par Martin Franc, secrétaire du pape Félix V. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galiot du Pré (impr. par P. Vidoue)*, 1530, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Livre fort rare. Joli exemplaire en reliure ancienne.

B. Depuis Villon jusqu'à Cl. Marot.

372. Les OEuvres de Françoys Villon, reveues et remises en leur entier par Clément Marot. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers, s. d.,* in-16, 63 p., mar. r., dent. tr. dor. (*Lefèvre.*)

Édition rare.

373. Les OEuvres de François Villon (publ. par E. de Laurière). *Paris, Coustelier,* 1723, pet. in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur vélin. Exempl. de l'abbé d'Orléans-Rothelin et depuis de M. Double.

374. La Dance aux aveugles (par P. Michault), et autres poésies du xv^e^ siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publiées par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke,* 1748, pet. in-8, mar. br., compart. tr. dor. (*Thomas.*)

375. Sensuyt le jardin de Plaisance et fleur de rhétorique contenant plusieurs beaulx livres, comme le donnet de noblesse, le chief de ioyeu-

seté, avec plusieurs rondeaulx et balades en grant nombre. *Imprime a Paris par Phelippe le Noir lan mil cinq centz* XXVII, in-4, goth., fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil précieux, contenant beaucoup de pièces qui ne se trouvent pas ailleurs.

376. Les Vigilles de la mort du Roy Charles septiesme, a neuf pseaulmes et neuf leçons, contenant la chronique et les faictz advenus durant la vie du feu roy, composee par maistre Marcial de Paris, dit Dauvergne. *Imprime a Paris par Pierre le Caron, s. d.,* in-fol., goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r., rich. comp., tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition fort rare, la première peut-être de cet ouvrage. Superbe exemplaire qui a appartenu à M. Cailhava.

377. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier,* 1724, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur vélin. Exemplaire de l'abbé d'Orléans de Rothelin, et depuis de M. Double.

378. Les Lunettes des Princes, avec aulcunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot. *Paris, impr. par Jehan Bignon, et on les vend chez Gilles Corrozet,* 1539, in-16, lettres rondes, mar. v., compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Joli exemplaire de J.-J. de Bure.

379. Les Lunettes des princes, avec aulcunes balades et additions composees par noble homme Jehan Meschinot. *Paris, s. d.* (vers 1520), in-8, goth., mar. r., fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le feuillet 8 du cahier IV manque.

380. Les Œuvres de maistre Guillaume Coquillart. *Paris, J. Bonfons, s. d.* (à la fin :) *Imprimé à Paris, pour Anthoine Bonnemère,* 1532, in-6, lettres rondes, mar. bl., fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire d'Audenet. Les 3 premiers feuillets ont une piqûre de vers raccommodée.

381. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Paris, Coustelier,* 1723, 1 tome

en 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

Imprimé sur VÉLIN.

382. LES POÉSIES de Guillaume CRÉTIN. *Paris, Coustelier,* 1723, pet. in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de l'abbé d'Orléans de Rothelin, et depuis de M. Double.

383. LESPINETTE DU JEUNE PRINCE conquerant le royaulme de bonne renommee (par Simon Bougouync). (*A la fin*) : *Nouvellement imprime par Michel le Noir... et fut acheve ledit livre le dernier jour du mois doctobre mil cinq cens et quatorze.* Pet. in-fol. goth., réglé, fig. sur bois, mar. r., fil. tr. dor., doubl. de mar. cit. dent. tr. dor. cis. (*Lortic.*)

Livre fort rare. Très-bel exemplaire.

384. LE LIVRE DE LA DEABLERIE (par Eloy Damerval). (A la fin) : *Icy finist la deablerie.* Pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Dans la dernière page il est dit que deux docteurs en théologie, Me Guillaume de Quercu et Me P. Charpentier, ont approuvé l'ouvrage.

Et chacun deux par son beau signe
Testifie que il est digne
Destre imprime honnestement,
Car maint y a enseignement.
L'imprimeur est Michel Le Noir
Qui a Paris a son manoir
En la rue sainct Jacques en somme
A la roze blanche cest homme
Et vray libraire et usite
Jure en luniversite
Qui la mis en impression
Et tout a bonne intencion
Lan mil cinq cens et huyt sans faute.

Livre très-rare. Bel exemplaire du prince d'Essling.

C'est un ouvrage de théologie morale en vers, écrit en forme de dialogue, où sont entreparleurs Lucifer et Satan. Satan passe en revue tous les états de la vie, et expose à Lucifer tous les vices et abus qu'il y a remarqués. Plusieurs longs chapitres sont consacrés aux femmes. On y trouve des détails curieux sur les modes du temps. (*Catal. de M. d. L. C.*, 1859.)

385. La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Coustelier,* 1723, pet. in-8, mar. r., dent. tr. dor.

386. Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, pour Jehan Longis, et la veuve feu Jehan Sainct-Denys*, 1531, pet. in-fol. goth., mar. r., dent. tr. dor. (*Petit.*)

387. Les Faictz et dictz de feu de bonne memoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques chez Jehan Petit*, 1537, pet. in-8, goth., mar. r., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire grand de marges, avec témoins. Quelques notes d'une écriture du XVI^e^ siècle sur les marges.

388. Vie et Légende de sainte Marguerite, en vers français. In-8, rel. ancienne en veau avec ornements frappés à froid, coins en cuivre.

Manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin.

Ce petit volume, composé de vingt-quatre feuillets, dont cinq sont restés blancs, est orné de quatre grandes miniatures d'une exécution remarquable. Elles ont rapport à la vie de sainte Marguerite; la deuxième de ces miniatures représente la sainte dépouillée de tous vêtements et à genoux entre deux monstres qui n'osent pas la dévorer. Sur un plan plus élevé la sainte, vêtue d'une robe bleue, est en prière, et plus loin encore elle extermine le monstre. La dernière des quatre miniatures représente : 1° l'inhumation de la vierge enveloppée d'un linceul blanc, 2° l'exaltation de la vierge sainte Marguerite enlevée au ciel par deux anges, dans ce même linceul développé, 3° Dieu le père à droite, Dieu le fils à gauche, au milieu la Vierge Marie, qui reçoivent sainte Marguerite dans le ciel. Ce petit volume est assez précieux.

389. Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres chrestien roy Loys douziesme de ce nom... *On les vend à Paris, devant lesglise Saincte Geneviesve des Ardens.* (A la fin) : *Achevé d'imprimer le XXII jour de janvier* 1532, *pour Pierre Roffet dit le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory de Bourges,* pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

390. Recueil des œuvres de Jehan Marot, illustre poete françoys, contenant rondeaulx, epistres,

vers espars, chants divers. *On les vend a Lyon en la maison de Francoys Juste,* 1534, pet. in-8, goth. format allongé, mar. bl., fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition très-rare qui se joint, suivant M. Brunet, au Clément Marot publié sous la même date (voir le nº 423 et le *Manuel du Libr.*, III, col. 1448.)

391. Le Chasteau de labour, auquel est contenu l'adresse de richesse et chemin de pouvrete. Les Faintises du monde (par P. Gringore). *Imprimé à Paris pour Galliot du Pré, par Antoine Augereau,* 1532, pet. in-8, lettres rondes, mar. br., compart. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition fort rare. Exemplaire très-grand de marges. — Quelques feuillets un peu tachés.

392. Notables enseignemens, adages et proverbes faictz et composes par Pierre Gringoire dit Vauldemont... *On les vend en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin:) *Nouvellement imprimez a Paris par maistre Simon du Boys, et furent achevez dimprimer lan de grace mil cinq cens vingt et sept,* pet. in-8, goth., mar. br., rich. compart. de mar. noirs et or, à la Grolier, tr. dor. (*Capé.*)

Riche et élégante reliure. — Le titre, qui était en partie effacé, a été retouché.

393. Le Triumphe de très haulte et puissante Dame Verolle, royne du Puy d'amours, nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. *Paris, Alain Lotrian,* 1540, in-16, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Copie fac-simile de Fyot, sur vélin, provenant de la vente Méon.

394. Le Vergier dhonneur, nouvellement imprime a Paris. De lentreprinse et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a banyere desployee passa et repassa de iournee en iournee, depuis Lyon iusques a Naples, et de Naples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees par monsieur Octouien de Saint Gelais et par maistre Andry de la Vigne. *Paris, Jehan Petit, s. d.,* in-4,

goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

395. Le Rousier des dames, sive le Pelerin d'amours, par Desmarius de Mazan. *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet,* 1852), pet. in-8, goth., 24 ff., mar. r., orn. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression publiée par M. Veinant; un des 4 exemplaires imprimés sur vélin.

396. Controverses des sexes masculin et fœminin (par Gratien du Pont). *On les vend à Paris à l'enseigne de l'éléphant par Francoys Regnault,* 1541, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

396 *bis.* Les Triumphes de la noble et amoureuse dame et lart de honnestement aymer (en prose et en vers), compose par le traverseur des voyes perilleuses (Jehan Bouchet). *On les vend a Paris par Oudin Petit,* 1541, pet. in-8, goth., mar. br., tr. dor. (*Capé.*)

C. Poésies anonymes de l'époque de Clément Marot.

397. Collection de pièces facétieuses du commencement du XVI^e^ siècle, réimpressions *fac-simile* faites à Paris en 1830, 10 pièces, pet. in-8, demi-rel., cuir de Russie.

Exemplaire unique imprimé sur vélin.

Cette collection contient : Sermon joyeulx de la vie de saint Ongnon. — Sermon fort joyeulx de sainct Raisin. — Sermon joyeulx de la pacience des femmes obstinées contre leurs marys. — Sermon fort joyeulx pour l'entrée de table. — L'heur et gain d'une chambrière qui a mis en la blanque pour soy marier. — Les dictz des bestes et aussi des oyseaulx. — Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père que d'estre violée par son seigneur. — S'ensuit le testament de Taste-vin roy des pions. — Apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la blancque. — Le Banquet des chambrières faict aux Estuves, 1541.

398. Recueil de pièces facétieuses, en vers, publiées par MM. Giraud et Veinant. *Paris, impr. de Pinard,* 1830 et 1831, pet. in-8, pap. de Holl., mar. bl., fil. tr. dor. (*Closs.*)

Le Testament de Carmentrant. — Les Présomptions des femmes. — Le

Débat des lavandières de Paris. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. — Varlet à louer à tout faire. — Chambrière à louer à tout faire. — Discours joyeux des friponniers et friponnières. — Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan. — Moralité nouvelle très-fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère, et comment il se désespéra.

Réimpressions figurées tirées à 42 exemplaires.

399. Recueil de pièces facétieuses réimprimées à Paris en 1830 par Pinard, et tirées à 60 exempl., pet. in-8, mar. n., n. r.

Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées. *Lyon.* — Sermon joyeulx d'un fiancé. — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière desproveue du mal damours. *Lyon.* — Le Banquet des chambrières faict aux estuves le jeudi gras (avec les folastries de la bonne chambrière). — La Vraye Médecine de maistre Grimache. — Le Sermon des frappe c. nouveau et fort joyeulx.

400. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille (publiés par M. Monfalcon). *Lyon, L. Perrin*, 1857, pet, in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubart.*)

Charmante réimpression de 8 pièces rares du XVI^e^ siècle.

401. Lavaricieux pensant jour et nuyt à son trésor. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., 4 ff., mar. la Vallière, compart. (*Capé.*)

Copie figurée faite sur le seul exemplaire connu.

402. Les Baillieurs des ordures du monde. *Rouen, David Ferrand, s. d.*, pet. in-8, 8 ff., mar. v., fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

403. Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. In-8 de 4 ff. mar. r., fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Copie figurée sur vélin.

404. La Piteuse et douloureuse Complaincte de lame damnée. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth., de 16 feuillets, mar. r., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, imprimée à Lyon vers 1490. C'est la première de cet opuscule.

405. Le Cornement des cornars, pour récréer les espritz encornifistibulez. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de

4 ff., fig. et encadr., mar. v. fil. tr. dor. Chiffres sur les plats. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. A. d'Auffay. Pièce lithographiée par Jouy, tirée à 30 exemplaires. Celui-ci est sur papier de Chine.

406. Crys de Paris : que lon crie pour chacun iour dedans ladicte ville, qui sont en nombre cent & sept. Compose nouuellement en rithme françoyse pour resiouir les espritz. *Imprime a Paris, par Nicolas Buffet,* 1549, pet. in-8, goth., 16 ff. fig. sur bois, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Copie manuscrite, figurée, exécutée par M. A. Veinant sur l'imprimé qui est fort rare. — Cette copie reproduit l'original si fidèlement que l'œil le plus exercé pourrait y être trompé.

407. Le De Profundis des amoureux. *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.*, pet. in-8, goth., 4 ff. fig. mar. v., fil. doubl. de mar. r., dent., int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Copie manuscrite figurée, sur vélin.

408. Le Dialogue du fol et du sage. *Paris, Silvestre,* 1833. — La Complainte douloureuse du nouveau marié. (*Paris, Silvestre*), pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Réimpressions tirées à 40 exemplaires.

409. Les Dictz de Salomon avecques les responces de Marcon fort joyeuses. *S. l. n. d.,* in-16, goth. de 4 ff. mar. br., comp. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Réimpression *fac-simile* faite en 1833 et tirée à 15 exemplaires. Celui-ci est sur vélin.

410. L'Enfer de la mère Cardine traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, etc., outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, etc. MDXCVII. — Déploration et complaincte de la mère Cardine de Paris, cy devant gouvernante du huleu, sur l'abolition d'iceluy, 1570. (*Paris, Didot l'aîné,* 1793). Gr. in-8, mar. citr. fil., doubl. de mar. dent. tr. dor.

Un des 6 ou 8 exemplaires imprimés sur vélin. On y a joint la pièce intitulée : *Ban de quelques marchands,* etc., aussi sur vélin, réimprimée en 1813.

411. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, etc., outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, etc. M.D.XCVII. — Déploration et complaincte de la mère Cardine de Paris, cy devant gouvernante du huleu, sur l'abolition d'iceluy, 1570. (*Paris, Didot l'aîné*, 1793). Gr. in-8, pap. vél., mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

Réimpression tirée à 108 exemplaires. On y a joint la pièce intitulée : *Ban de quelques marchands*, etc. Réimprimée en 1813 à 50 exemplaires.

412. Epitaphe de frère Olivier Maillard. *S. l. ni d.* (*Paris, impr. de Lahure*, 1857). In-16, goth. mar. n., r. (*Capé.*)

Réimpression publiée par M. Veinant. Un des deux exemplaires imprimés sur vélin.

413. Le Girofflier aux dames, ensemble le dit des sibiles. *Paris, Michel le Noir, s. d.*, pet. in-4, fig. s. bois, mar. br., compart. tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction faite par M. Pilinski.

414. Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.* (*Paris, J. Meunier*), pet. in-8, goth. 4 ff., mar. r. (*Capé.*)

Copie figurée sur vélin, faite sur le seul exemplaire connu.

415. Le Doctrinal des filles. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 4 ff., mar. citr., couronnes de roses avec mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule fort rare, de la bibliothèque de M. Arm. Bertin et ensuite de celle de M. L. Double.

416. Le Monologue des nouveaulx sotz de la joyeuse bande faict et composé nouvellement. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 4 ff., mar. bl., fil. doubl. de tabis, tr. dor.

Copie figurée sur vélin. Exemplaire d'Audenet.

417. La Patenostre des vérollez, avec leur complaincte contre les médecins. (*Paris, Crapelet,*

1847, pet. in-8, goth. de 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

L'un des 4 exemplaires imprimés sur VÉLIN.
Réimpression publiée par M. A. Veinant et tirée à 57 exemplaires.

418. REMONSTRANCES SUR LES MISÈRES ET ABUZ DE CE MONDE, pour retraire un chacun de péché. Petit in-8 de 90 feuillets, mar. bleu, compart. à fil. dos à pet. fers, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Closs.*)

Très-joli manuscrit du XVI^e^ siècle, sur vélin, en caractères romains imitant l'impression. Il est orné de majuscules et de tirets en or sur fond diapré. La première page est encadrée de larges filets d'or, et le titre est entouré de compartiments qui forment un trapèze.

On lit sur le premier feuillet : « Le sire Carlin de la Londe, mon père, m'a donné ce livre le 28^e^ jour de juing 1547. Dieu, par sa grâce, en veuille avoir l'âme ! » Et sur le dernier feuillet : « Ce présent livre a esté escript d'un religieux de Josaphat, nommé frère Jacques Chesnard, le 27^e^ jour de mai 1537. Dieu en ayt l'ame ! »

C'est un recueil de poésies morales du XIV^e^ siècle et du XV^e^ ; il renferme les pièces suivantes : *Instruction et doctrine à bien vivre et mourir. — Dicton de la mort et dicton aux jeunes mariés. — S'ensuivent plusieurs beaux dicts et enseignements de la sage Christine de Pisan, adressés à son fils. — Enseignements contre les excès de boire et de manger. — Bon régime pour le corps et l'ame. — Ensuyt la voie de Paradis.*

A la fin, le frère Chesnard, après avoir fait le calcul de plusieurs monnaies, des deniers, des doubles, des liards, des blancs, des karolus, des unzains, douzains, etc., depuis cent jusqu'à mille, donne les produits de la multiplication d'un revenu journalier pour les 365 jours de l'année. C'est un Barême du XVI^e^ siècle.

Les *Beaux Dicts* de la célèbre Christine de Pisan occupent 37 pages et forment la partie la plus intéressante du recueil. On y remarque les recommandations suivantes :

« Se te veulx chastement vivre,
De la Rose ne lis le livre,
Ne Ovide de l'Art d'aymer,
Dont l'exemple faict à blasmer.
Se tu veulx lire des batailles
Et des regnes les convenailles,
Si lis Vincent et autres mainctz
Les faicts de Troye des Romains. »

419. Les Sept Marchans de Naples, cest asavoir l'aventurier, le religieux, l'escolier, l'aveugle, le villageois, le marchant et le bragard. *S. l. n. d.*, in-8, 8 ff., mar. viol. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Copie manuscrite sur vélin, en écriture bâtarde, parfaitement exécutée. Ce volume a figuré à la vente du prince de Talleyrand, faite à Londres en 1814.

420. La Vie sainct Haren, comment il fut pesché et

martiré. *Paris*, 1786, *J. Fyot, inv. fec. cal.* in-12, de 6 ff., mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Copie figurée sur vélin, ornée de deux dessins à la plume. De la biblioth. de M. d'Auffay.

421. Les Ventes d'amour. (*Paris, Techener, s. d.*). In-8, goth., mar. r., riches compart. (*Thompson.*)

Exempl. de Ch. Nodier.

« Édition tirée à 50 exemplaires. Celui-ci est un des deux tirés sur vélin. Il est enrichi de vignettes, fleurons et encadrements habilement peints en or et en couleur, par feu H. Jouy, artiste distingué, qui a malheureusement exécuté trop peu de travaux de ce genre. » (Note du catal. Nodier, n° 331.)

D. De Clément Marot à Ronsard.

422. Ladolescence Clémentine. Ce sont les œuvres de Clement Marot, nouvellement imprimees avec plus de soixante nouvelles compositions. MDXXXIIII. *On les vend a Lyon en la maison de Françoys Juste.* — La suite de ladolescence Clementine, augmentee de plusieurs dictez, qui nestoient encore imprimees. La mort ny mord. MDXXXIIII. *On les vend a Lyon en la maison de Françoys Juste.* Pet. in-8, goth., format all., mar. r. rich. compart. à pet. fers, tr. dor. (*Duru.*)

Édition d'une insigne rareté. Superbe exemplaire de la plus belle conservation, orné d'une riche et élégante reliure de Duru, avec dorures à petits fers couvrant entièrement les plats. Cet exemplaire a appartenu à M. Cailhava.

423. L'Adolescence Clémentine, autrement les œuvres de Clement Marot, faictes en son adolescence. Avec le résidu despuys faict. *S. l.*, 1537. — La suyte de l'Adolescence Clementine. *S. l.*, 1537. — Recueil des œuvres de Jehan Marot. *S. l.*, 1537. — Le premier livre de la metamorphose d'Ovide, translaté de latin en françoys par Clement Marot. *S. l.*, 1537. 4 part. en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r., fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Joli exemplaire d'une édition précieuse et rare qui paraît avoir été imprimée par Denis Janot.

424. Les OEvvres de Clement Marot, desquelles le contenu sensuit. L'Adolescence Clémentine, la suite de l'Adolescence, deux livres d'Epigrammes,

le premier livre de la metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement et mieulx ordonne que par cy devant. *On les vend a Lyon chez Gryphius* (1538), in-8, goth. mar. bl. fil., doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare, donnée par Marot lui-même. Elle a été revue et corrigée par Etienne Dolet. C'est la même édition que celle qui porte le nom de ce dernier, qui, en 1538, n'était pas encore imprimeur.

425. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, le tout soingneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné comme l'on voyrra cy après. *Lyon, Estienne Dolet,* 1543, pet. in-8, régl., mar. v. compart. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare. Le dernier feuillet, refait d'après l'original, le reproduit exactement.

426. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors. *Lyon, J. de Tournes*, 1546, in-16, lettres rondes, mar. r., compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première des dix éditions de Cl. Marot données par Jean de Tournes. Il existe sous la même date une édition en caractères italiques, avec le nom de J. de Tournes, qui doit être une contrefaçon de celle-ci.

427. Les OEuvres de Clément Marot. *Paris, Galiot Corrozet,* 1579, in-16, mar. r., fil. tr. dor. (*Hardy.*)

428. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, régl., mar. r., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

429. Le Valet de Marot contre Sagon. *Paris, Jehan Morin*, 1537, pet. in-8 de 8 ff., mar. r., tr. dor. (*Thibaron-Echaubart.*)—Remonstrance à Sagon, à la Hueterie, et au poëte Campestre, par maistre Daluce Locet, Pamanchoys. (*Paris.*) *Au Mont Sainct-Hylaire devant le collége de Reims, s. d.,* pet. in-8, 8 ff., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Éditions originales de deux pièces rares du débat de Cl. Marot et de Fr. Sagon. Les 2 pièces sont grandes de marges et bien conservées.

430. Le Rabais du caquet de Fripelippes et de Marot dict rat pelé, adictionné avec le comment.

Faict par Mathieu de Boutigni, page de maistre Francoys de Sagon, secrétaire de l'abbé de sainct Eburoult. *S. l. n. d.*, pet. in-8, 19 ff. fig. sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Pièce rare, appartenant comme les deux précédentes au débat de Marot et de Sagon. A la fin de celle-ci se trouve une pièce facétieuse, d'une écriture du XVI^e^ siècle, intitulée : *Cédulle de grand Jehan le parfumeur.*

431. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres-illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. br., dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Cailhava (vente 1862).

431*bis*. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premierement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jeanne Seymour), depuis traduictz en grec, italien et françois, par plusieurs excellentz poetes de la France (Nic. Denizot, du Bellay, Baïf, etc.), avec plusieurs odes, hymnes (par Ronsard et autres). *Paris, Michel Fezandat*, 1551, pet. in-8, portr., mar. v., comp., marguerites, tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare ; bel exemplaire.

432. Petitz fatraz d'un apprentis, surnommé l'esperonnier de discipline (par Antoine du Saix). *On les vend à Paris chez Simon de Colines*, 1537, in-4, titre encadré, réglé mar. br., compart. tr. dor.

Recueil de petites pièces en vers, épitaphes, sentences, recettes, épitres, etc, Plusieurs sont relatives à la famille de l'auteur. Le titre est dans un joli encadrement, portant la marque de Geofroy Tory. Bel exemplaire.

433. Délie object de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *Lyon, Sulpice Sabon*, 1544, pet. in-8, portrait de Scève et fig. sur bois, mar. r., dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire d'un volume rare et orné de 50 jolies gravures sur bois. (Emblèmes.)
De la biblioth. de M. de Ch***.

434. Le Ris de Démocrite, et le pleur de Héraclite, philosophes, sur les follies et misères de ce monde.

Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso Italien, interprétée en ryme françoise par Michel d'Amboise. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, pet. in-8, mar. citr., compart. tr. dor. (*Bedfort.*)

Bel exemplaire.

435. Opuscules d'amour, par Héroet, la Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil contient : la Parfaite Amye, l'Androgyne de Platon, Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour, par Ant. Heroet; l'Amye de court, par la Borderie; la Contr'amye de court, par Ch. Fontaine; l'Honneste Amant, par Paul Angier; le Nouvel Amour; Discours du voyage de Constantinople, par la Borderie.
Bel exemplaire de M. de Ch***.

436. Le Mespris de la court, avec la vie rusticque. Nouvellement traduict d'espagnol en françoys (d'Antoine de Guévare). — L'Amye de court (par la Borderie). La parfaicte amye. La contre amye, Landrogyne de Platon, l'expérience de l'amie de court contre la contre amye (par Anthoine Héroet). *Paris, Guillaume Thibout*, 1544, in-16, mar. r., rich. compart. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

437. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale sous cette date. De la bibliothèque de M. de Ch***.

438. Le Philosophe parfaict (par Fr. Habert). *Imprimé à Paris pour Ponce Roffet dict le Faulcheur*, 1542. — Le Temple de vertu, par Fr. Habert (à Mme Andr. de Touteville, comtesse de S. Paul). *Imprimé à Paris pour Ponce Roffet dict le Faulcheur*, 1542, pet. in-8, fig. sur bois, mar. ol., tr. dor. (*Kœhler.*)

439. Les Dicts des sept sages; ensemble plusieurs autres sentences latines, extraites de divers bons et anciens auteurs, avec leur exposicion francoise, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys,*

1557, pet. in-8, 79 pages, mar. br., compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un opuscule rare.

440. Odes, énigmes et épigrammes, adressez pour etreines, au Roy, à la Reyne, à Madame Marguerite et autres princes et princesses de France, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys,* 1557, pet. in-8, mar. r., tr. dor. (*Duru.*)

441. Mimes de Publian (Publius Syrus), ce sont certains dicts graves et sentencieux, mis de latin en françois : ensemble douze paraboles et six énigmes, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys*, 1557, pet. in-8, mar. v., riches compartiments à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare. Belle reliure dont les plats sont entièrement couverts d'élégants compartiments dans le style de la fin du XVI^e^ siècle.
De la biblioth. de M. de Ch***.

442. Les Dicts et Sentences dorez des très illustres sept sages de Grèce, traduicts de grec en vers latins, par le poëte Ausone et de luy en rithme françoyse (par Ch. Fontaine). *Lyon, Benoist Rigaud,* 1586, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

443. Imagination poétique, traduicte en vers françois, des latins et grecs, par l'auteur mesme d'iceux (Barthél. Aneau). *Lyon, Macé Bonhomme,* 1552, pet. in-8, 159 pages, figures sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume est orné de 106 charmantes figures gravées sur bois.

444. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Perrin,* 1856, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition tirée à 125 exemplaires sur papier de Hollande teinté. Le portrait de Pernette et le second titre de cet exemplaire ont été peints avec soin en bleu et en or.

445. OEuvres de Louize Labé Lionnoize, revues et corrigées par ladite Dame. *Lion, Jan de Tournes,*

1556, pet. in-8, mar. bl. doubl. de mar. or. dent. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition d'une grande rareté. Bel exemplaire.

446. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la belle Cordière (avec des Recherches sur la vie de L. Labé, par A. Claret de la Tourrette de Fleurieu). *Lyon, Duplain*, 1762, in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en papier fin de Hollande, avec les figures, vignettes et culs-de-lampe dessinés par Nonotte et gravés par Daulle, tirés en bleu.
De la deuxième vente de Cailhava (1862).

447. OEuvres poétiques de Jaques Peletier du Mans, intitulez Louanges, aveq quelques autres ecritz du même auteur ancores non publiez. *Paris, Robert Coulombel*, 1581, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

448. OEuvres poétiques de Estienne Forcadel. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1579, pet. in-8, mar. r. compart. de fil. doubl. de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare. De la bibliothèque du maréchal Sébastiani.

448 *bis*. Les Cent Psalmes de David qui restoient à traduire en rithme françoise, traduitz par J. Poictevin, chantre de Sainte-Radegonde de Poictiers. *Poictiers, impr. de Nic. Peletier, à l'enseigne de la Fontaine*, 1550, pet in-8, mar. br. ornem. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume fort rare. Ces Cent *Psalmes* sont ceux qui n'avaient pas été traduits par Cl. Marot, et qui depuis l'ont été par Théodore de Bèze.

449. Les Batailles et Victoires du chevalier céleste contre le chevalier terrestre, l'un tirant à la maison de Dieu, et l'autre à la maison du prince du monde, chef de l'église maligne (par Artus Desiré). *Rouen, Louys du Mesnil, s. d.*, pet. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Méon.

E. De Ronsard à Malherbe.

450. L'OEuvre chrestienne de tous les poëtes françois: recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Desportes, Saluste, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.*, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petit volume rare.

451. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois (avec le Recueil des pièces retranchées). *Paris, Nic. Buon*, 1617, 11 tom. en 5 v. pet. in-12, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

452. Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois. *Paris, Wechel*, 1555. — Hymne de Bacchus, par Pierre de Ronsard. *Paris, Wechel*, 1555, in-4, réglé, mar. r. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire.

453. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore imprimées. *Paris, Féd. Morel*, 1573, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition des OEuvres de Du Bellay avec une seule pagination. Superbe exemplaire.

454. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, revues et de nouveau augmentées. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Petit.*)

455. Les Amours de Jean-Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, pet. in-8, régl., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

456. Les Jeux de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, pet. in-8, réglé, mar. v. fil. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Double.

457. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf (IV livres). *Paris, Mamert Patisson,* 1581, pet. in-12, portr., mar. r. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Duru.*)

Première édition, qui ne doit contenir que deux livres; mais cet exemplaire est un de ceux auxquels sont ajoutés les III^e^ et IV^e^ livres, imprimés séparément en 1597. — Joli exemplaire.

458. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au cardinal de Guyse. *Paris, Jean Ruelle,* 1574, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

459. Les OEuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) (*Chiffres.*)

460. Les OEuvres (latines et françaises) de Scévole de Sainte-Marthe (avec la vie de Sc. de Sainte-Marthe). *Paris, J. Villery,* 1629, 4 part. en 1 vol. in-4, mar. r. rich. comp. tr. dor. cis. (*Lortic.*)

Riche et élégante reliure renfermée dans un étui en maroquin.

461. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine Du Verdier. *Lyon, Antoine Gryphius* (*de l'imp. de P. Roussin*), 1572, pet. in-4, régl., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare.

462. Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, par Mamert Patisson,* 1575, pet. in-4, v. gr. fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame de Pompadour.*)

Exemplaire de M. Solar.

462 *bis*. OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn, reveues, corrigées et augmentées. *Paris, Robert le Mangnier,* 1579-1584, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire. Le tome I est de l'édition la plus complète; le tome II, qui n'a eu qu'une édition, est fort rare.

463. Les OEuvres de Philippes Desportes. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1599, pet. in-12, mar. br. comp. de fil. tr. dor. (*Capé.*)

464. Les premières OEuvres de Philippe Desportes. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, pet. in-8, mar. r. rich. compart., doubl. de mar. bleu, rich. dent. compart. tr. dor.; dans un étui de mar. r. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée. Riche et élégante reliure.

465. Les premières OEuvres de Philippes Desportes, dernière édition, revue et augmentée par l'auteur. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1607, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé et rempli de témoins.

466. Les Quatrains du S. de Pybrac, contenans préceptes et enseignemens utiles... avec les plaisirs de la vie rustique extraicts d'un plus long poëme, composé par ledit S. de Pibrac. *Lyon, A. Tantillon,* 1596, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec témoins, presque non rogné.

467. Ex Vidi Fabri Pibracii gallicis, latina et græca tetrasticha (quatrains de Pybrac), authore Florente Christiano, a Guillelmo Le Gangneur Andegavensi descripta ordinario cameræ Regis secretario (vers 1594). In-4 obl. mar. oliv. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du* XVI^e *siècle.*)

Précieux manuscrit d'une admirable exécution, écrit en or, azur et autres couleurs, et avec de jolis ornements à la plume. Le français est en *ronde* et l'italien en *bâtarde*. Les lettres grecques ne le cèdent pas en beauté aux autres caractères. En tête du volume se trouve une lettre de Le Gangneur, dans laquelle il offre à M. Lasnier, sieur de Leffreture, conseiller du roi, ce *petit labeur de sa plume pour intérêts de sa dette*. En regard, on voit un très-beau portrait de l'auteur, qui doit être de Thomas de Leu. Le Gangneur, le Jarry du XVI^e siècle, a publié plusieurs volumes sur la calligraphie qui sont très-rares et recherchés aujourd'hui.

Ce volume est revêtu d'une charmante reliure de l'époque, entièrement couverte sur les plats de compartiments à petits fers, aussi riches qu'élégants, et au centre desquels, dans une couronne de laurier, se trouve le chiffre de Le Gangneur, d'un côté en lettres romaines et de l'autre en lettres grecques. Cette reliure est d'une conservation parfaite.

468. Poemes et anagrammes composez des lettres du nom du roy et des roynes, ensemble de plusieurs princes et gentilshommes et dames de France, dediez au cardinal de Ferrare par le Sylvain de Flandres (Van den Bussche). *Paris, Guil-*

laume Julian, 1576, pet. in-4, mar. v. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Livre curieux. Sur le titre se trouve ce nom : *Anne de Levy de Vantadour.*

469. Les Cantiques du sieur de Valagre, et les cantiques du sieur de Maizon-fleur... En cette dernière édition ont esté adjoustées les larmes de saint Pierre (par Malherbe), (les quatrains de Pybrac et du président Faure), et autres œuvres chrestiennes. *Rouen, Raphael du Petit Val,* 1602, in-12, régl., mar. viol. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

470. La Sepmaine, ou Création du monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas, divisée en considérations, et illustrée des commentaires de Pantaléon Thévenin, Lorrain. *Paris, Hiérosme de Marnef,* 1585, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

471. Première Sepmaine, ou Création du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, revue, augmentée... (avec) annotations en marge et explications des principales difficultés par S. G. S. (Simon Goulard).— La Judith, l'Uranie, le Triomphe de la foy, l'Hymne de la paix, les Neuf Muses de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1602. — La Seconde sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, avec annotations en marges, par S. G. S. (Simon Goulard). *Rouen, Th. Mallard,* 1596, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. compart. tr. dor. (*Belle reliure de Niedrée.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Ch***.

472. Erotopegnie, ou Passe-temps d'amour, ensemble une comédie du Muet insensé, par Pierre Le Loyer, sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, Abel l'Angelier,* 1576, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire.

473. Les OEuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, églogues, stances, épitaphes et autres di-

verses poésies. *Lyon, Jean Huguetan* (*impr. de Th. Ancelin*), 1583, pet. in-8, v. f.

Bel exemplaire d'un poëte fort rare et recherché.

474. La Colombière et maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone, contenant une description des douze mois, et quatre saisons de l'année... l'Abeille françoise du mesme autheur, ses fables morales, etc... *Paris*, *Jamet Metayer*, 1583, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. L. Double. Riche et élégante reliure de Duru.

475. Recueil des sentences plus insignes de saint Jean Chrysostome sur l'évangile sainct Matthieu, réduictes en quatrains françois par Thomas Jardin, prêtre de Beaujeu. *Lyon, Pillehotte*, 1584, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

475 *bis*. La Saincte Poésie par centuries (de quatrains), traictant des principaux devoirs de l'homme chrestien durant cette vie..., par Anselme du Chastel, célestin. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1590, pet. in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*David.*)

476. Les premières OEuvres poétiques de Flaminio de Birague. *Paris*, *Th. Perier*, 1585, pet. in-12, fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

120

Recueil rare. On y trouve les portraits de Henri III et de Flaminio de Birague, gravés par Thomas de Leu.

477. Les Touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot). Premier livre dédié à Pontus de Tyard (2e livre à E. Pasquier, 3e livre à Simon Nicolas). *Paris*, *Jean Richer*, 1585, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

162

Ces Touches sont tout à fait différentes de celles qui se trouvent à la suite des *Bigarrures*. Volume très-rare.
De la bibliothèque de M. de Ch***. (Vendu 178 fr.)

478. Imitations du latin de Jean Bonnefons avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur (Gilles Durant). *Paris, Abel l'Angelier*, 1587, pet. in-12, mar. br. compart. de couleurs, doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Chatelin.*)

479. Les OEuvres poétiques du sieur de Trellon (contenant la Muse guerrière, en deux livres; la Flamme d'amour, en deux livres; Histoire de Léocrite (en prose); Flammes divines de l'amour de Dieu; Hermitage du sieur de Trellon, avec ses lamentations). *Lyon, Claude Michel,* 1594, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition est curieuse en ce qu'elle contient les poésies érotiques de Trellon, que l'auteur, regrettant de les avoir faites, supprima dans les éditions de Lyon, Th. Ancelin, 1595, 1597 et 1599. (*Voir une note de M. Auvillain en tête du volume.*)

480. Les OEuvres du sieur de la Roque de Clermont en Beauvoisis, revues et augmentées de plusieurs poésies. *Paris, veuve Claude de Monstrœil,* 1609, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition la plus complète de ce poëte.

481. Les OEuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1604, pet. in-12, mar. v. compart. de fil., doubl. de mar. br. large dent. tr. dor. (*Capé.*)

482. Poésies chrestiennes de Messire Odet de la Noue, gouverneur pour S. M. au fort de Gournay sur Marne, nouvellement mises en lumière par le sieur de la Violette (Joseph du Chesne). *S. l.* (*Genève*), *pour les héritiers d'Eustache Vignon,* 1594, pet. in-8, mar. br. ornement, tr. dor. (*Capé.*)

La dernière pièce du volume est le *Paradoxe que les adversitez sont plus nécessaires que les prospéritez, et qu'entre toutes l'estat d'une estroite prison est le plus doux et le plus proffitable.* — L'auteur était le fils de La Noue dit *Bras-de-fer.*

483. Les OEuvres poétiques de M. Bertaut, évêque de Sées, dernière édition, augmentée de plus de moitié. *Paris, Toussainct du Bray,* 1620, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

484. Les OEuvres de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, divisées en onze livres. Rome; la Grèce; les Barbares; les Grands Seigneurs; les Heresiarques; l'Icare françois. *Paris, Th. Blaise,* 1623, in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

L'Icare françois, qui termine le volume, est un poëme en IV livres sur la mort du duc de Biron.

485. Pièces héroïques et diverses poésies de César de Notre-Dame. *Tholose, veuve Jac. Colomiez*, 1606-1608, 7 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil. (*Simier.*)

Savoir : les Perles, ou les Larmes de la saincte Magdeleine, avec quelques rymes saincles. *Tholose*, 1606. — Dymas, ou le bon Larron. 1606. — La Marie dolente. — Le Tableau de Narcisse (et autres poésies). — Rimes spirituelles. — Le Songe de Scipion, poëme héroïque. *Tolose*, 1606. — Vers funèbres sur la mort de Th. du Verdier, escuyer de M. le duc de Guise, et très-excellent joueur de luth. *Tolose*, 1607.

Cet exemplaire précieux renferme des notes et des corrections de la main de César Nostradamus.

485 *bis*. Les Hymnes de Messire Anne d'Urfé (cinq livres). *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608, in-4, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Ces poésies du frère aîné d'Honoré d'Urfé sont très-rares.

486. Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre, du grand chiffre indéchiffrable, et d'une salière qui ne verse point ; plus quatre-vingts quatrains sententieux... cent vers dédiés aux filles légères, et d'autres choses... par le sieur Ezanville, premier homme de chambre de M. le duc d'Elbeuf. *Paris, de Montrœil*, 1610, pet. in-12, fig. mar. bl. orn. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare et singulier. Très-joli exemplaire.

F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

488. Le Cabinet des muses, ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1619, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier et de Viollet-le-Duc.

489. Jardin des muses, où se voyent les fleurs de plusieurs agréables poésies, recueillies de divers autheurs. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil peu commun. On y trouve, entre autres pièces curieuses, des épigrammes latines de Martial et d'Ausone, avec les traductions françaises.

490. Les OEuvres de François de Malherbe. *Paris,*

Ch. Chappellain, 1630, in-4, portr. mar. or. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition des œuvres de Malherbe, publiée par son cousin, Fr. d'Arbaud de Porchères. Bel exemplaire.

491. Les OEuvres de Théophile. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1660, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*V^e^ Niedrée.*)

492. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties, reveues et corrigées. *Paris*, *Nic. Pepingué*, 1662, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

493. Recueil des vers de M. de Marbeuf, chevalier, sieur de Sahurs. *Rouen*, *David du Petit-Val*, 1628, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

493 *bis*. Le Paranymphe de la cour, où sont dépeintes les vertus héroïques du Roy, de plusieurs seigneurs et dames de France... et quelques particularités de ce qui s'est passé, tant à l'isle de Ré que devant la Rochelle, par Elis de Fallaize. *Rouen*, *Cailloué*, 1628, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire du comte d'Auffay.

494. OEuvres de N. Frenicle (Hymnes, Elégies, Eglogues). *Paris*, *Jean de Bordeaux*, 1629, pet. in-8, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Capé.*)

495. Les Soupirs salutaires de Hélie Poirier, Parisien. *Amsterdam*, *J. Blaeu*, 1646, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli volume, parfaitement imprimé en caractères italiques.

495 *bis*. Les Chevilles de M^e^ Adam, *Rouen*, *Cailloué*, 1654, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

496. Le Villebrequin de M^e^ Adam, contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, épistres, épigrammes, etc... *Paris*, *G. de Luyne*, 1663, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

497. Les OEuvres poétiques et saincles du R. P. Martial de Brive. *Lyon*, *Fumeux*, 1655, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Bruyère*).

498. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Charles de Sercy*, 1657, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

De la bibliothèque de M. L. Double.
Cet exemplaire contient 27 portraits des personnes de la cour auxquelles le jeune auteur avait adressé ses vers.

499. La Muse nouvelle, ou les Agréables Divertissemens du Parnasse, par T. de Lorme. *Lyon, Matheuvet*, 1665, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

500. Les OEuvres du président Nicole, contenant diverses pièces choisies, traduites en vers françois, d'Ovide, Horace, Martial, Anacréon, etc. Les Amours d'Adonis, du cavalier Marin. *Paris, Ch. de Sercy*, 1692, 2 vol. in-12, fig., mar. r. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

501. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, contenant la Belle Gueuse, la Belle Aveugle... Le Temple de la mort, le Temple de la gloire... Le Temple de l'amour, etc. *Paris, Louys Chamoudry*, 1655, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, 303 p. mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil curieux et peu commun.

502. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. La Belle Gueuse, la Belle Aveugle, etc. *Paris, Chamoudry*, 1655, 3 tomes. —Recueil de diverses pièces choisies, traduites en vers françois d'Horace, Ovide, Sénèque, Martial, Catulle et autres poésies, par Nicole. *Paris, de Sercy*, 1656, pet. in-12, mar. r. fleurdelisé, tr. dor. (*Thomas.*)

503. Les Plaisirs de la poésie galante, gaillarde et amoureuse. *S. l. n. d.* (1660 à 1665), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil rare.
On y trouve plusieurs pièces intéressantes, telles que le sonnet de Boileau sur la mort d'une parente; le conte de la Fontaine, *Sœur Claude*, une épi-

gramme de Corneille (non recueillie par les derniers éditeurs) (1), une dissertation de Pélisson, *sur la préférence des vers à la prose*, etc.

(1) Ce roman sans exemple en mes mains est tombé,
Mais j'en trouve l'autheur difficile à connoître ;
Si j'en crois ses amis, c'est un savant abbé,
Si j'en crois ses écrits, ce n'est qu'un pauvre prestre.
CORNEILLE.

504. OEuvres de J. de la Fontaine (Contes). *Paris, Brière, impr. de J. Didot,* 1824, 2 vol. gr. in-32, pap. vélin, mar. v. dent. à la Derome, tr. dor. (*Hardy.*)

On a ajouté à cet exemplaire les figures de Duplessi-Bertaux, tirées sur vélin.

505. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime et du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry,* 1674, in-4, front. gr. mar. r. compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition sous le titre d'OEuvres, et première édition de l'*Art poétique* et du *Lutrin*. Bel exemplaire.

506. OEuvres diverses du S. Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Dernière édition donnée par Boileau.

507. Poésies de Boileau-Despréaux. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. v. dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

508. Catéchisme en vers, dédié à M. le Dauphin, par M. d'Heauville, abbé de Chantemerle. *Paris, Léonard,* 1669, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Exempl. de M. d'Auffay.

509. Recueil d'apophthegmes ou bons mots anciens et modernes, mis en vers françois, dédié à M. le duc de Bourgogne (par le P. Mourgues). *Toulouse, Boude,* 1694, in-12, mar. r. fil. tr. dor. fleurdelisé.

Aux armes de Mme de Maintenon.

510. Poësies de madame Deshoulières. *Paris, V^e^ Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

Édition originale.

511. OEuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Haut-Cœur et Gayet*, 1823, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig., mar. r. fil. n. rog. tr. sup. dor. (*Muller.*)

Superbe exemplaire, orné de 14 portraits différents de Piron et d'un grand nombre de portraits d'hommes célèbres, en belles épreuves sur papier de Chine, avant et avec la lettre, et eaux-fortes. En tout 57 pièces ajoutées. De la bibliothèque de M. de Saint-Mauris.

512. OEuvres de P.-J. Bernard (avec les opéras), ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot*, 1797, in-4, pap. vél., mar. r. rich. dent. doubl. de mar. bl. couvert d'orn., gardes de moire, tr. dor.

Édition imprimée à 150 exempl. sur papier vélin fort d'Angoulême, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

Riche reliure dont les plats intérieurs sont parsemés à l'infini de petits Amours.

513. OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, portr., cuir de Russie, compart. n. rog. (*Muller.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté trois épreuves du portrait de Gilbert par Desenne, eau-forte, avant la lettre et papier de Chine.

514. Almanach des muses, années 1785 et 1786. *Paris, Delalain*, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de la reine Marie-Antoinette.

515. OEuvres poétiques d'Alphonse de Lamartine. *Paris, Jules Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, gr. pap. cav. vél., mar. grenat, tr. sup. dor. non rogné. (*Muller.*)

Exemplaire de M. de S. Mauris, orné d'une lettre autographe de 4 pages pleines, de M. de Lamartine (24 mai 1819), et de 150 vignettes (par Deveria, Desenne, etc.), vues et portraits, dont 10 portraits de M. de Lamartine.

b. *Poëmes sacrés, héroïques, mythologiques, etc.*

516. Les Travaux de Jésus, poëme composé par Pierre Cotignon de la Charnaye. *Paris, Jacques Villery*, 1638, pet. in-8, front. et 10 fig. grav. en taille-douce, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

517. L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants, par Campenon. *Paris, Delaunay*, 1812, in-8, pap. vél., fig. av. la lettre, mar. r. fil. tr. dor.

518. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque par Chapelain. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzev.*), 1656, pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

519. Vert-vert, ossia il Pappagallo di M. Gresset, tradotto in versi italiani da Lodovico Antonio Vincenzi, col testo francese. *Parma, tipi Bodoniani*, 1803, in-8, pap. vél., mar. bl., riches compart. à pet. fers, doubl. de moire, n. rogné, doré en tête. (*Dumergue.*)

Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté la notice sur Gresset, extraite de l'édition de 1811 (72 pages); les deux suites de vignettes de Moreau : l'une, la petite, avant et avec la lettre; l'autre, la grande, avant la lettre et avec les eaux-fortes (moins une), et, en outre, 4 portraits.

520. La P.. d'O.. (Pucelle d'Orléans), poëme divisé en quinze livres (par Voltaire). *S. l. n. d.*, in-12, mar. v. fil. (*Lortic.*)

Exemplaire non rogné.

Édition non décrite, et qui est peut-être la première de ce poëme. Elle se compose d'un faux-titre et de 161 pages. Le XV^e^ chant finit par 3 lignes de points et par ces mots : *cætera desunt.*

L'édition de *Louvain*, 1755, qui, jusqu'à présent, a été regardée comme la première, a le même contenu, le même nombre de pages, et se termine également par 3 lignes de points et les mots : *cætera desunt;* l'une des deux éditions a été évidemment donnée sur l'autre.

521. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. *Paris, an VII*, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, Monsiau et Lebarbier, mar. r. fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire des figures prises dans une ancienne édition, la suite de Moreau pour l'édition de Renouard, et celle de Desenne.

522. La Pucelle d'Orléans, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par Duplessi-Bertaux. *Paris*, *Leclere*, 1865, 2 vol. in-18, tirés in-8, mar. bleu, doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.
Triple suite des figures tirées à part en dehors du texte, sur papier de Chine en rouge, sur vélin et sur satin.

523. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris*, *Chaignieau*, 1797. — Le Jugement de Pâris, poëme en quatre chants, par Imbert. *Paris, Chaignieau,* 1797, in-18, fig. de S. Aubin et de Moreau, mar. r. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

524. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève* (*Paris*), 1763, 4 fig. fleurons et culs-de-lampe d'Eisen. — Le Pot-Pourri... (par le même). *Paris*, 1764, fig. d'Eisen. — Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par Dorat). *Paris*, 1765, in-8, fig. d'Eisen, mar. r. compart. tr. dor.

525. Le Dépit et le Voyage, poëme, avec des notes, suivi des lettres vénitiennes (par Bastide). *Londres et Paris,* 1771, in-8, fig. de Marillier, Gravelot et Desrais. — OEuvres poétiques: Histoire de Daphné, poëme. *S. l.* (*Paris*), 1771, in-8, fig. de Gravelot ajoutée, dem.-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor.

526. Les Amours de Mirtil (poëme et prose en VI chants). *A Constantinople,* 1761, pet. in-8, titre gr., et figures de Gravelot tirées en rouge, mar. v. fil. tr. dor.

Frontispice et 6 jolies gravures de Gravelot tirées en rouge.

527. SCEAUX, poëme, par Ph. Quinault. *Paris* (*P. Didot*), 1813, in-12, dem.-rel. mar. br. non rogn.

Tiré à part, à 3 exemplaires seulement, sur VÉLIN, des OEuvres choisies de Quinault. *Paris, P. Didot,* 1813, 2 vol.

528. Le Tableau de la volupté, ou les Quatre Parties du jour, poëme, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au temple du Plaisir*, 1771, in-8, 4 fig., 6 fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, v. r. fil. non rogné.

c. *Fables, Contes et Idylles.*

529. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry*, 1668, 1678, 1679 et 1694, 5 vol. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Seule édition complète publiée par la Fontaine. Le tome I^er^, qui devrait porter la date de 1678, est de l'édition de 1668, c'est-à-dire de la première, in-12.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. J. d'Ortigue. Au tome III se trouvent deux corrections de la main de la Fontaine.

530. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, v. m. fil. tr. dor.

531. Fables nouvelles, par Lamotte. *Amsterdam, Wetstein*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. encadrées, dem.-rel. dos et coins de mar. bl. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

532. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye, Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, grand papier, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire avec un portrait de Dorat, gravé par Saint-Aubin, d'après Denon.

533. Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Paris, Louis Billaine*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition fort rare, la seconde avec les deux parties réunies.
Exemplaire de M. Walckenaer.

534. Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition sous cette date. Bel exemplaire.

535. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et Choffard, mar. vert, fil. tr. dor. rel. à la Derome. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux.*

On a ajouté à cet exemplaire onze figures doubles dont les planches, faites pour cette édition, n'avaient pas été acceptées par l'éditeur, savoir : *le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des vieillards, à Femme avare, On ne s'avise jamais de tout, la Coupe enchantée, la Clochette, Sœur Jeanne, l'Oraison de S. Julien, le Tableau et le Rossignol.* Le *Cas de conscience* a les deux épreuves; celle du diable de Papefiguières n'est pas voilée.

536. CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, imp. de P. Didot,* 1795, 2 vol. in-4, papier vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes d'après Fragonard, mar. br. comp. doubl. de mar. v. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère (relié depuis la vente).

La suite des figures de Fragonard exécutée pour cette édition n'a point été terminée. Notre exemplaire contient 25 gravures achevées et 34 eaux-fortes, dont 20 seulement ont été publiées. Sur les 25 gravures terminées, 15 sont avant les noms des graveurs. On a ajouté à l'exemplaire une suite des figures d'après Eisen et les deux suites de figures lithogr. d'après Hersent et Deveria. Le titre du tome II manquant, on l'a remplacé par un titre remmargé, à la date de 1778.

537. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers (par Plancher de Valcour). *Amsterdam*, 1787, 3 tom. en 1 vol. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Imprimé sur papier rose.

538. Graves Observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul hermite de Paris (Contes en vers, par Gudin). *A l'Hermitage*, 1780, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

539. Contes et poésies du C. (cardinal) Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-16, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire relié sur brochure.

540. Contes de Vasselier. *Londres,* 1800, in-18, tiré in-8, pap. vélin, mar. r. fil. n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté une suite de figures de Monnet.

541. Idylles, romances et autres poésies de Ber-

quin. *Paris, Renouard,* 1803, in-12, pap. vél. fig. av. la lettre de Borel, Marillier, Le Barbier, etc. v. f. fil. tr. dor.

542. Les Fleurs, Idylles, suivies de poésies diverses, par E. Constant-Dubos. *Paris, P.-E. Janet,* 1817, in-18, fig. color., mar. r. dent. tr. dor.

d. *Satires, Épigrammes, etc.*

543. Les Satyres du sieur Regnier, édition augmentée tant par le sieur de Sigogne que par Berthelot. *Paris, Nic. et Jean de la Coste,* 1645, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

544. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier,* 1652, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 125 mill.

545. Le Banquet des muses ou les divers (*sic*) satyres du sieur Auvray. Ensemble est adjoustée l'Innocence descouverte, tragi-comédie, par le mesme autheur. *Rouen, Ferrand,* 1628, pet. in-8, mar. citr. compart. de fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exempl. de ce volume rare et recherché. De la biblioth. de M. de Ch***.

546. Satyre Ménippée contre les femmes et sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage (avec la Thimételie, ou Censure des femmes, satyre seconde), par Thomas Sonnet, gentilhomme virois. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623, pet. in-8, v. f. tr. dor.

547. Le Tableau et le gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de monsieur Colbert, représenté en diverses satyres, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne, Pierre Marteau,* 1693, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Outre ce que le titre annonce, ce recueil contient encore le *Paris ridicule* de Cl. le Petit.

548. Sur l'Enlèvement des reliques de sainct Fiacre, apportées de la ville de Meaux pour la guérison du Q de M. le cardinal de Richelieu. *En Anvers*, 1643, in-16, mar. br. tr. dor. (*David.*)

Réimpression faite en 1858, à l'impr. de J. Claye.
Exempl. tiré sur VÉLIN ROSE.

549. Satyre sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame, par J. Félix, sieur D. (d'Henissart). *La Haye* (*Paris*), 1713, in-8, fig. mar. bl. fil. tr. dor.

Titre manuscrit.
L'ouvrage ayant été défendu, les titres de la plupart des exemplaires qu'on rencontre ont été enlevés ou mutilés.

550. Almanach du diable, contenant des prédictions très-sérieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. *Aux enfers* (*Hollande*), pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire non rogné. Satire en vers.

551. Prédictions générales et particulières pour l'année 1741 et autres. *Paris, chez Tel, à la Sibylle*, 1741, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

552. Les Joyeux Épigrammes du sieur de la Giraudière. *Paris, Claude Banqueteau*, 1634, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

553. La Guirlande de Julie offerte à M^lle^ de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes, par le marquis de Montausier, ornée de 30 gravures dessinées et peintes par M^me^ Legendre. *Paris, imp. de Didot*, 1818, in-18, pap. vél. mar. bl. rich. compart. à petits fers, à la rose. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté un portrait sur papier de Chine du duc de Montausier et deux signatures autographes de Julie d'Angènes et du duc de Montausier.

554. La Guirlande de Julie, offerte à M^lle^ de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes, par le marquis de Montausier. *Paris*, 1818 (*impr. de Didot*), in-18, pap. vél., 30 figures de fleurs coloriées, v. porph. tr. dor.

555. L'Eslite des bouts-rimez de ce temps, conte-

nant ceux de M. de Bois-Robert, de M. de Benserade, de M. de la Calprenède, etc. *Paris*, 1651, in-16, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

556. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert, Cotin, etc.). *Paris, Augustin Courbé*, 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

e. *Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques.*

557. Le Premier (le second et le troisième) Livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveu, corrigé et augmenté. *A Jene, de l'imprimerie de Jean Beitmann, anno* 1617, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, reglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Joli exemplaire de M. A. Veinant.

558. Le Cabinet satyrique, ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Impr. au Mont Parnasse* (*Holl.*), 1697, 2 vol. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

559. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. De la bibliothèque de M. de Ch***.

560. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

561. Le Nouveau Parnasse satyrique, contenant divers madrigals et épigrammes galants et facétieux par le S. Théophile. *A Calais, chez Pasquin,* 1684, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor.

Réimpression faite par M. J. Gay, à *Paris*, en 1862, et tirée à cent exemplaires.

Bien que son nom soit sur le titre, Théophile n'est pour rien dans ce recueil.

562. Le Désert des Muses, ou les Délices de la satyre gallante, par P. M. D. G. *Paris, Pierre Lamy, s. d.* (vers 1671), pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Petit volume rare, composé presque en totalité de pièces extraites du *Banquet des Muses d'Auvray.*

Cette édition, en caractères elzéviriens, a été imprimée en Hollande, avec les mêmes caractères que la *Logique des amants, suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl.*), 1671.

563. L'Espadon satyrique, par le sieur de Franchère, gentilhomme francomtois (Claude Desternod, seigneur de Refranche). *Lyon, Jean Lautret,* 1619, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première et fort rare édition. Exemplaire de M. Armand Bertin.

564. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très-joli exemplaire d'un recueil rare et piquant.

565. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmentées de nouveau. *S. l. n. d.* (vers 1660), pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil commence par l'Occasion perdue recouverte, pièce qui a été attribuée à P. Corneille, et qui est de Cantenac.

566. L'Origine des puces. *A Londres,* 1749, pet. in-12, texte gravé, fig., mar. br. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. le comte d'Auffay.

567. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités, par M. de Mérard Saint-Just. *Partout et pour tous les temps,* 1789, 3 part. rel. en 2 vol. in-18, pap. vél. 3 portraits de Mérard Saint-Just ajoutés, mar. r. doublé de moire, tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. de l'auteur, annoté et corrigé de manière à pouvoir servir à une nouvelle édition. Le tome I^er^ est terminé par 45 feuillets manuscrits et autographes de Mérard S.-Just, chargés de vers de même goût et de même nature que ceux qui composent l'ouvrage.

Cet exemplaire unique, qui provient de la vente de Ch. Nodier, était annoncé comme un des deux exemplaires sur papier vélin fort. Il a depuis figuré dans la bibliothèque de M. A. Cigongne (n° 1171 de son catalogue).

568. Le Normant sourt, aveugle et muet, ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout et Thibaut le natier. *Paris, Saugrain*, 1617, *jouxte la copie impr. à Rouen*, pet. in-8, 16 p., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. d'Auffay. Pièce fort rare.

569. Le Discours démonstrant sans feincte
Comme maints pions font leur plainte,
Et les tavernes desbauchez
Parquoy taverniers sont faschez.

Rouen, Jehan du Gort et Jaspar de Remortier. (A la fin:) *Impr. par Jacq. Aubin, s. d.* (mais vers 1560), pet. in-8, de 8 ff. fig. sur le titre, mar. cit. fil. tr. dor.

Pièce rare et curieuse. On y trouve la nomenclature des enseignes des cabarets de Rouen.
Exempl. de Ch. Nodier, et, depuis, de M. d'Auffay. (Vendu 299 fr.)

570. La Première leçon des matines ordinaires du grand abbé des conardz de Rouen, souverain monarque de lordre, contre la response faicte par un corneur à lapologie dudict abbé. (*A la fin*) :

Au moys doctobre ainsi que chascun sçait
Jour dix et neuf mil cinq cēt trēte sept
Le chancellier par mort changea de place
Prions q̄ Dieu luy doint son sceau de grace.

Cest de l'impression de Cardin Hamillon, cū privilegio abbatis, in-4, goth. de 4 ff. mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rarissime. Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant un *cornard*. Les 4 fenillets sont remontés.
De la bibliothèque de M. le comte d'Auffay. (Vendu 251 fr.)

571. Le Mathois, ou Marchand meslé propre à tout faire. *Paris, Ant. du Brueil*, 1614. — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l.*, 1624, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exempl. de Ch. Nodier.

572. L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l.*, 1626, pet. in-8, 8 ff., mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

573. La Maltote des cuisinières, ou la Manière de bien ferrer la mule. *Paris, G. Valleyre,* 1713, in-12, fig. ajoutée, mar. citr. fil. tr. dor. (*David.*)

Pièce curieuse et rare.

574. Le Remède du mal à la mode, ou Consolation aux cocus par un excellent auteur de Paris (en vers). *A Pleimbœuf, chez Jean Le Fort*, 1696, pet. in-12, 6 ff., fig., mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Opuscule rare.

575. Les Misères de ce monde, ou Complaintes facétieuses sur les apprentissages de différens arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Paris. *Paris, Cailleau*, 1783, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

576. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, et *duo poemata macaronica de bello huguenotico, et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elseviers*), 1651, pet. in-12, mar. r. rich. compart. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire d'un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier; grand de marges. 130 mill.

577. La Ville de Paris, en vers burlesques, par le sieur Berthod. *Paris, Guillaume Loyson*, 1652, in-4, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition.

578. La Porte françoise, en vers burlesques, pour faciliter l'entrée à la langue latine, suivant l'ordre du Despautère latin, ouverte par le sieur Agathomphile, Chalonnois. *Impr. à Lyon, et se vend à Châlon-sur-Saône chez P. Cusset*, 1656, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

579. Les Foux amoureux, en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Du Four de la Crespelière). *Paris, J. B. Loyson*, 1669, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

580. Le Faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par Mre Jacques Jacques,

chanoine d'Ambrun; augmenté de l'Avocat nouvellement marié, le tout en vers burlesques. *Lyon, V^e Molin*, 1702, in-12, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Hering.*)

581. Le Médecin libéral, qui donne gratis des remèdes salutaires contre les frayeurs de la mort. Troisième partie et suite du Faut-mourir par Jacques Jacques. *Lyon, Mathevet*, 1666, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

582. L'Amy sans fard qui console les affligez, en vers burlesques, par M. Jacques Jacques. *Lyon, Besson, s. d.*, in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

583. Le Démon travesti, découvert et confus, par M. Jacques Jacques. *Lyon, Thomas*, 1673, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il est difficile de réunir les quatre ouvrages burlesques de Jacques Jacques (n^os^ 580, 581, 582 et 583).

584. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux* (*Elzevier*), 1666, pet. in-12, front. gr., mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

585. Les Fanfaronades d'un Gascon, en vers burlesques (*Paris*, 1713), pet. in-8, de 8 feuillets, mar. bl. fil. tr. dor. (*David.*)

586. Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques. *Cologne, Pierre Marteau*, 1724, in-12, fig. mar. citr. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

587. La Ville de Lyon, en vers burlesques, corrigée et augmentée par le sieur P. B. (attribuée à J.-P. Bouillon). *Lyon, Barret*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première journée, contenant la Harangue des merciers, le Débat des fruitières... l'Eloquence des batelières, etc. — Deuxième journée, contenant la Harangue des poissonnières, etc.

588. La Petite Varlope, en vers burlesques. *Chalon-sur-Saone, Claude de Saint*, 1755, in-16, demi-rel. mar. r. coins, tr. dor.

Petit livre rare. Ce sont les œuvres poétiques d'un menuisier, qui ont toutes rapport à sa profession. Le volume est publié avec approbation et permission des compagnons *du devoir*.

f. *Chansons et Cantiques.*

589. Chants et chansons populaires de la France. (*Paris*), *H.-L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et bordures, demi-rel. mar. non rogn.

590. Recueil des dessins originaux pour les Chants et Chansons populaires de la France, par MM. Meissonier, Trimolet, d'Aubigny et Steinheil.

141 dessins à la mine de plomb, recueillis par un ami des dessinateurs. Ce sont les seuls qui restent. Les autres ont été perdus ou détruits, effacés, etc. Ceux-ci sont très-bien conservés.

591. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de la Borde). *Paris, Pierres*, 1781, 2 vol. in-8, fig., mar. bl. fil. n. rog.

Imprimé sur vélin. Exemplaire d'A.-A. Renouard.

592. Le Trésor des plus belles chansons amoureuses et récréatives (livres premier et second), augmenté de plusieurs airs nouveaux, et autres chansons nouvelles, non encore veues. *Rouen, Pierre de la Motte*, 1606, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. citr. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare et précieux. Bel exemplaire d'A. Veinant et de M. Chedeau.

593. Les Chansons de Gaultier Garguille (Hugues Gueru dit Fléchelles); troisième édition. *Paris, F. Targa*, 1636, pet. in-12, front. gr. représ. G. Garguille, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

594. Nouveau Recueil des plus beaux airs des opéras et autres chansons nouvelles, quatrième édi-

tion. *Paris*, *Ant. Raflé*, 1696, 12 part. en 2 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil rare, surtout avec les douze parties qui ont été publiées successivement. Malgré l'indication du titre, ce volume a été publié en Hollande.
Il s'y trouve un assez grand nombre de chansons hostiles à Louis XIV.

595. Recueil de chansons et vaudevilles en musique, avec plusieurs figures faites à la main, par J. D. (Dallichamps). 1713, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bruyère.*)

Manuscrit sur papier, composé de 129 feuillets chiffrés et de 3 feuillets prél. pour le titre et la table. Ce sont des chansons à boire et des chansons d'amour. Le volume est orné d'un frontispice et de 18 figures dessinées à la plume et coloriées. Ces dessins, qui représentent des scènes bouffonnes, sont curieux pour les costumes et par la manière originale dont ils sont exécutés.
De la bibliothèque de M. Ch***.

596. Chansons sur la cour de Louis XIV, avec les airs notés. In-4 de 200 feuillets, mar. olive, compart. et filets, dos orné avec mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Manuscrit du commencement du XVIII^e^ siècle.
Recueil de chansons satiriques des plus piquantes, et souvent très-libres, sur les personnages de la cour, grands seigneurs, dames, évêques, etc., ainsi que sur les événements de l'époque. En marge, une main du temps a mis des notes explicatives, qui ajoutent à l'intérêt du texte, et les noms des personnages qui ne sont pas suffisamment désignés dans les chansons.

597. Choix de chansons mises en musique par de la Borde. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, fig. de Moreau et de Lebarbier, v. éc. fil.

598. Les Après-soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par de Sauvigny). *Paris*, 1783, 20 cahiers en 5 vol. in-18, fig. de Binet et Martinet, et musiq. notée, v. m. fil.

599. Cantiques et pots-pourris. *Londres*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. vél. fig., et musique, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

600. Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différens auteurs. *Paris*, *an I.* — Nouveau Chansonnier patriote. *Lille et Paris*, *an II.* — Anthologie patriotique, ou Choix d'hymnes, chansons, romances, etc. *Paris*, *an III;* ensemble, 3 vol. in-18, fig. demi-rel.

601. Recueil de chansons à l'usage des gardes nationales du département de la Loire, présenté à M. le duc d'Angoulême. *Montbrison, de l'impr. de Cheminal,* 1816, in-8, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. doublé de tabis, chiffre et fleurs de lis.

Cet exemplaire, portant le titre ci-dessus imprimé en or sur le plat recto de la reliure, et les armes de France sur le plat verso, est sans doute celui qui a été présenté au duc d'Angoulême.

602. Le Procès de la reine d'Angleterre, raconté par Jérome l'Eveillé, fort de la halle à Paris, pot-pourri (par Désaugiers). *Paris*, 1820. — Procès de la reine d'Angleterre. *Paris, s. d.*, 2 part. in-18, portr. demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*David.*)

603. Œuvres complètes de Béranger, édition revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres (Bellangé, Charlet, Johannot). *Paris, Perrotin*, 1834, 6 vol., dont un de supplément et un de musique. — Dernières Chansons, illustrées de 14 dessins par Lemud. *Paris, Perrotin*, 1860. — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portr., d'une photographie et de 8 figures. *Paris*, 1860. Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. tr. sup. dor. n. rog.

On a ajouté aux figures de l'édition sur papier de Chine la suite des figures de T. Johannot, Lemud, Pauquet, etc., et les illustrations sur bois d'après Grandville.

604. Chansons de P.-J. Béranger, édition elzévirienne. *Paris, Perrotin*, 1861, in-32, fig. de Johannot, Grenier, etc., mar. r. orn. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire en papier de Chine.

605. Cantiques du premier advenement de Jesus-Christ, par le Conte d'Alsinois. *Paris, Ve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, mar. citr. compart. de fil. tr. dor. (*Bedford.*)

Avec les airs notés. Très-bel exemplaire d'un volume fort rare. Le *Conte d'Alsinois* est l'anagramme de Nic. Denisot.

606. Noëls de Lucas Le Moigne, curé de Notre-Dame du Puy La Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles français. *Paris, impr. par Lahure*, 1860, gr. in-16, mar. v. compart. tr. dor. (*Riche rel. de Duru.*)

Cette édition, tirée à 29 exemplaires seulement, pour les membres de la Société des bibliophiles, a été faite sur le seul exemplaire connu, qui était alors en la possession de M. A. Cigongne.

g. *Poésies en patois.*

607. Traduction des noels bourguignons de M. de La Monnoye. 1735, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r.

De la collection Caron.

608. Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin de Toulouse; deuxième partie, contenant les œuvres de Le Sage de Montpellier et de Michel de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain,* 1700, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. v. fil.

Exemplaire non rogné. Rare dans cet état.

609. L'Antiquité du triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont esté représentées au susdit jour ces dernières années. *Besiers, Jean Martel*, 1628. — Seconde partie du Triomphe de Beziers (publ. par J. Martel). *Beziers, Jean Martel*, 1644, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

En vers languedociens. Livre très-rare.

Exemplaire du duc de La Valière et de M. de Soleinne (vendu 180 fr.). C'est le seul qu'on connaisse, où la deuxième partie ait été réunie à la première. L'exemplaire est court; mais ceux qu'on rencontre séparément de la première et deuxième partie ne sont pas plus grands. (Voir les notes du cat. Soleinne, première partie, nº 3940, et dernière partie, nº 347.)

Les deux parties contiennent : Histoire de Pepesuc. — Le Jugement de Pâris. — Histoire de la réjouissance des chambrières de Beziers. — La Colère de Pepesuc. — Les Caritats de Beziers. — Histoire sur le duel d'Isabel et de Cloris. — Plaintes d'un paysan. — Les Aventures de Gazetto. — Les Amours de la Guimbarde. — Histoire de Dono Peiroutono. — Histoire du valet Guillaume. — Boutade sur le coquinage. — Boutade de la mode. — Les Amours d'un sergent.

A la fin de la première partie se trouve : *les Mariages rabillez, pastorale*

représentée dans Beziers sur le théâtre des Caritadiers Mages..., *composée par Michaille. Beziers*, 1647.

610. Les Pimpanélos, par Lucien Mengaud. *Toulouse*, 1841, gr. in-18, mar. v. doubl. de moire, tr. dor. (*Aux chiffres de la reine Marie-Amélie.*)

Avec une dédicace autographe de l'auteur à la reine.

611. Las Pouésios bariados de Daveau, coiffur. *Carcassonne, impr. de C. Labau*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. tr. dor.

612. Obros et rimos provensalos de Loys de la Bellaudiero, revioudados per Pierre Paul, escuyer de Marseillo, dedicados as vertuouzes et generouzes seignours Louys d'Aix, et Charles de Cazaulx, gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo (avec le Dondon infernal, où sont décrites en langage provençal les misères et les calamités d'une prison). *Marseille, par Pierre Mascaron*, 1595. — Lou Passatens, mes en sa luzour per Pierre Paul. *Marseille*, 1595. — Barbouillado et Phantasies journalieros de Pierre Pau. *Marseille*, 1595. 3 part. en 1 vol. pet. in-4, mar. bl. compart. de fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage d'une grande rareté, surtout complet comme celui-ci, et dans son état primitif. C'est le premier livre imprimé à Marseille.
Bel exemplaire.

613. Lou Jardin deys musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers prouvençaus, chausidos dins leys obros deys plus doctes poëtos d'aques païs de Prouvenço, aumentat de prouverbis, sentencis, similitudos, et mouts per rire. *S. l.* (*Marseille, Cl. Garcin*), 1666, pet. in-12, fig. sur bois, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire de M. de Soleinne.
Seconde édition de ce recueil rare et curieux, publié par Fr. de Bègue. Elle présente des changements et des augmentations avec la première.
Joli exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. d'Ortigue (en 1862) 135 fr.

614. La Perlo dey musos et coumedies prouvensalos, per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *A Ays, aquo de*

Jean Roize, 1655, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil plus rare encore que le précédent.

615. Facéties provençales, ou Recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites, en idiome provençal. *Marseille*, 1815, in-12, demi-rel. v. ant. n. rog.

616. Tarascoun, grando revuo d'uno pichoto villo, satyro en tres paousos, per Desanat. *Avignon*, 1847. — L'Abanturo dé Jacquès de la Mountagno negro, racountado per Jean de Nibelo. *Toulouse*, *s. d.* — La Soucissounado de Tarascoun et d'Arle. *Marseille*, 1851. — La Plainte de Misé Moutto, per Lejourdan. *Marsilho*, 1850. — Lou Testamen doou paoure Mouar, per J. Lejourdan. *Marsilho*, 1851. — Que t'enfle! suivi d'Adrou sur leis capotos! per Lejourdan. *Marsilho*, 1851. In-8, demi-rel. mar. r. n. rog.

3. *Poëtes italiens, espagnols, allemands.*

617. Les Jeux de Calliope, ou Collection de poëmes anglois, italiens, allemands et espagnols (trad. en françois par Peyron). *Londres*, 1776, pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor.

618. Il Petrarcha, con nuove e brevi dichiarationi. *Lyone, Guglielmo Rovillio*, 1551, in-16, réglé, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

619. Les Triumphes de Petrarque. *Paris, Estienne Groulleau*, 1554, in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

620. L'Arcadie de Messire Jaques Sannazar, mise d'italien en françoys par Jehan Martin. *Paris, Michel de Vascosan*, 1544, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction en prose mêlée de vers, comme l'original. Rare.

621. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1552, pet. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

622. Quatre chants (II, IV, XII et XVI) de la Hiérusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

623. Fabulas en verso castellano, por don Felix Samaniego. *Madrid, en la imprenta de Vega*, 1804, 3 tom. en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Simier.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère. Les trois volumes contiennent 157 figures, c'est-à-dire une à chaque fable.

624. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, 5 fig. et 4 petites vign. d'Eisen, mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace, aux armes de Christian VII, roi de Danemark.

625. OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, s. d.*, 3 vol. in-4, fig. de Le Barbier, mar. bl. riches dent. tr. dor.

Aux figures de Le Barbier on a ajouté une partie de la même suite avant les numéros, et la suite des figures de Moreau.

626. OEuvres complètes de M. Gessner. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*, 1778), 3 vol. in-24, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques français.*

A. Mystères, Moralités, Farces.

627. Le Sacrifice de Abraham à huyt personnaiges, cest assavoir Dieu, Miséricorde, Raphael, Abraham, Sarra, Isaac, Ismael, et Eliezer. Nouvelle-

ment corrigé, et augmenté, et joué devant le Roy en lhostel de Flandres a Paris, et despuys a Lyon. Lan mil. D. XXXIX. (*Sans indication de lieu ni de date.*) (*Lyon*, 1539.) Pet. in-8, goth. de 44 feuillets, fig. sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Fac-simile d'un ouvrage de la plus grande rareté, exécuté par M. A. Veinant, avec une exactitude et une perfection qui ne laissent rien à désirer (voir les nos 406 et 638).

628. Moralité de la vendition de Joseph, fils du patriarche Jacob, comment ses frères esmeuz par envie s'assemblèrent pour le faire mourir... (à 49 personnages, en vers). *Cy finist la moralité de la vendition de Joseph fils du patriarche Jacob; nouvellement imprimée à Paris pour Pierre Sergent, demourant en la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-fol. all., goth., de 80 ff. mar. bl. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Copie figurée sur VÉLIN par Fyot, provenant des ventes Méon et Soleinne.

629. Nativité de Nostre-Seigneur Jesu-Christ par personnages, avec la digne acouchee (en vers). *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., mar. r. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot, provenant de la vente Soleinne.

630. Chant natal contenant sept noelz, un chant pastoural, et ung chant royal, avec ung mystère de la nativité, par personnages. Composez en imitation verbale et musicale de diverses chansons. Recueilliz sur l'escripture saincte, et d'icelle illustrez (en vers, par Barthélemy Aneau). *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539, pet. in-4, 16 ff., mar. bl. doubl. de tabis, fil. tr. dor.

Copie figurée sur VÉLIN par Fyot, provenant de la vente Soleinne.

631. Cy commence le mistere de la conception de la glorieuse vierge Marie, la nativité et mariage d'icelle avec la nativité de Jesucrist et son enfance.

Imprimé nouvellement à Paris, par Alain Lotrian, s. d., pet. in-4, mar. bl. tr. dor.

Le titre manque.

632. Moralité, mystère et signe de la passion de nostre seigneur Jésus Christ, nommée *secundum legem debet mori*, et est à onze personnages (en vers par Jean d'Abundance). *Lyon, par Benoist Rigaud, s. d.*, pet. in-8, de 44 ff., mar. r. comp. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. Ex. de Méon et de Soleinne.

633. Moralite tres excellente a lhonneur de la glorieuse Assumption Nostre Dame, a dix personnages (en vers), composee par Jan Parmentier, bourgeois de la ville de Dieppe et jouee au dit lieu, le jour du Puy de la dicte Assumption, lan de grace mil cinq cens vingt et sept; maistre Robert Le Bouc, baillif de la dicte ville, prince du Puy, et maistre de la dicte feste pour sa troisiesme annee. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 8 ff., mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot aîné. De la biblioth. de M. de Soleinne.

634. Le premier (et le second) volume des catholicques œuvres et Actes des Apostres redigez en escript par saint Luc etc. (par Arnoul et Simon Greban). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541. — Lapocalypse sainct Jehan Zebede (par L. Choquet). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bl. riches dent. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée. De la bibliothèque de M. L. Double.

635. Le Cry et Proclamation publique pour jouer le mystère des Actes des Apostres en la ville de Paris. *On les vend à Paris, en la boutique de Denys Janot*, 1541, in-8, goth., mar. rouge, comp. doublé de mar. dent. comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression tirée à 42 exemplaires, d'une pièce dont le seul exemplaire connu se trouve à la Bibliothèque impériale. Celui-ci est l'un des deux tirés

sur vélin. Riche reliure. — De la bibliothèque de M. Armand Bertin et de celle de M. Solar. Vendu chez ce dernier 280 fr.

636. Le Jeu et mystère de la saincte hostie par personnages. In-8, mar. r. tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. On y a joint une note autographe de Mercier de Saint-Léger, relative à cet exemplaire.
De la biblioth. de M. de Soleinne.

637. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 ff. mar. r. comp. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot, d'une édition gothique sans date. De la biblioth. de M. de Soleinne.

638. Miracle de nostre dame, comment elle délivra une abbesse qui estoit grosse de son clerc et est le dict miracle à VIII personnages. — *Cy finist... Imprimé nouvellement à Paris pour Pierre Sergent à l'enseigne Sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-8, goth. de 24 feuillets, fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Fac-simile très-exact d'une pièce excessivement rare, admirablement exécuté par M. Aug. Veinant (voir les nos 406 et 627).

639. Le Procès que a faict miséricorde contre justice pour la rédemption humaine, lequel nous démonstre le vray mistère de lanunciation Nostre Seigneur Jhesu Christ (à 24 personnages, en vers). *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 42 ff. mar. bl. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot, d'après le seul exemplaire connu. De la biblioth. de M. de Soleinne.

640. Sensuit ung mistere de linstitution de lordre des freres prescheurs, et commence sainct Dominique luy estant a Rome vestu en habit de chanoyne regulier, a xxxvi personnaiges dont les noms sensuyvent cy apres (en vers). *Cy finist ce present mistere de sainct Dominique, nouvellement imprime a Paris, par Jehan Trepperel, libraire et imprimeur, demourant en la rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4,

goth. de 38 ff. à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. bl. dent. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot.

641. Moralité novelle très fructueuse de lenfant de perdition, qui pendit son père, et tua sa mère, et comment il se désespéra, à sept personnages (en vers). *Imprimé nouvellement à Lyon par Pierre Rigaud*, 1608, in-8, de 20 ff. mar. rouge, comp. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot.

642. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel, avec le blason et loyer des fausses et folles amours. *Rouen, chez la vefve de Robert Mallard, s. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition peu commune. — Légers raccommodages aux coins de quelques feuillets.

643. Farce joyeuse à 3 personnages, c'est à sçavoir : un vendeur de livres, la première femme, la deuxième femme. *Paris, Techener*, pet. in-8, cart.

Réimpression tirée à 76 exemplaires.

644. Tragi-comédie plaisante et facétieuse, intitulée la Subtilité de Fanfreluche et Gaudichon, et comme il fut emporté par le diable (5 a. v.). *Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.*, in-8 de 32 p., mar. bleu, fil. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. De la biblioth. de M. de Soleinne.

645. Tragi-comédie des enfans de Turlupin, malheureux de nature, où l'on voit toutes les fortunes dudit Turlupin, le mariage d'entre luy et la Boulonnoise, et autres mille plaisantes joyeusetez qui trompent la morne oisiveté. *Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.*, in-8 de 24 pages, mar. bl. fil. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. De la biblioth. de M. de Soleinne.

B. Théâtre français depuis Jodelle jusqu'à nos jours.

646. Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, avec son *ex Museo* sur les plats de la reliure. Acheté à la vente de M. de Ch***.

647. Tragédies sainctes. David combattant, David triomphant, David fugitif, Bergerie spirituelle, Eclogue spirituelle, par Louys des Mazures, Tournisien. *S. l.* (*Genève*), *Gabriel Cartier*, 1583, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ces tragédies sont mêlées de chants auxquels on a joint la musique notée. La dernière pièce, l'*Eglogue spirituelle*, est *sur l'enfance de Henri, marquis de Pont, fils premier-né de Charles, duc de Lorraine.*

648. Histoire tragédienne (5 a. v.), tirée de la fureur et tirannie de Nabuchodonosor. *Rouen, Abraham Cousturier, s. d.*, in-8 de 16 ff., fig. sur bois, mar. bleu, fil. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. De la biblioth. de M. de Soleinne.

649. La Belle Hester, tragédie françoise tirée de la saincte Bible, de l'invention du S^r^ Japien Marfrière (de Ville-Toustain). *Rouen, Abraham Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 32 p., mar. bl. fil. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. De la biblioth. de M. de Soleinne, qui ne possédait pas la pièce originale, tant elle est rare.

650. Alizon, comédie, dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurrières de Paris (par L.-C. Discret). *Paris, Guignard*, 1664, in-12, 2 fig., demi-rel. v. f.

Avec la jolie gravure représentant *Alizon*, qui manque souvent.

651. Recueil de pièces de théâtre. *Rouen, David du Petit-Val*, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

Tragédie de Sainte-Agnès, par le sieur d'Aves (Trotterel), 1615. — Gillette, comédie facétieuse, par le s. D. (d'Aves), 1620. — Philistée, pastorale du sieur d'Aves, 1627. — Aristène, pastorale du même, 1626. — Iris, pastorale de l'invention du sieur de Coignée de Bourron, 1620.

Recueil de pièces rares provenant des biblioth. de MM. A. Bertin et Ci-

gongne. Les comédies de Trotterel ont, comme on sait, une grande liberté de langage.

652. La Comédie des comédiens, tragi-comédie par le sieur Gougenot. *Paris, David*, 1633, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette comédie se compose de deux pièces : l'une en prose, en deux actes, où les personnages sont les acteurs de l'hôtel de Bourgogne, sous leurs noms de théâtre : Bellerose, Gauthier, Guillaume, Turlupin, etc.; l'autre, en vers et en trois actes, est intitulée *la Courtisane*.

653. Le Théâtre de P. Corneille. *Rouen et Paris, Guill. de Luyne,* 1668, 4 vol. in-12, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. On a ajouté au quatrième volume, pour compléter le Théâtre de P. Corneille, les pièces suivantes en éditions originales : *Tite et Bérénice, Paris*, 1671; *Pulchérie, Paris*, 1673; *Suréna, Paris*, 1675.

654. Le Théatre de Pierre Corneille. *Paris, Denully*, 1738, 6 vol. in-12, mar. v. mosaïque, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure curieuse du XVIII^e^ siècle, avec incrustations de maroquin rouge et citron. De la bibliothèque de M. L. Double.

655. Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris* (*imp. de Jouaust*), 1864, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Réimpression tirée à 150 exemplaires. Celui-ci est un des trois tirés sur VÉLIN.

656. Les OEuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées (publ. par Vinot et Lagrange). *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition complète. Bel exemplaire.

657. OEuvres choisies de Boursault. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. v. n. rog.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

658. OEuvres de Racine. *Paris, Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Troisième édition collective de Racine.
Bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

659. OEuvres choisies de Brueys et de Palaprat. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. gr. in-18,

mar. r. dos à mosaïque, compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Belle reliure de Lortic.

660. OEuvres choisies de Boissy. *Paris, Didot*, 1812, 2 vol. gr. in-18, vél. v. non rogné.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

661. OEuvres de Favart. *Paris, Didot,* 1813, 3 vol. gr. in-18, mar. v. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

662. OEuvres choisies de Belloi. *Paris, Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. v. n. rogn.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

663. OEUVRES CHOISIES DE LEMIERRE. *Paris, impr. de Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. vert, n. rogné.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

664. La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1797, in-18, portr., mar. r. tr. dor.

665. Théâtre lyonnais de Guignol (à Lyon), publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1865, gr. in-8, 349 p., papier fort, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tiré à petit nombre.

666. CELESTINE, en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des maquerelles envers les amoureux (trad. de l'espagnol de Juan de Mena et de Fernand de Roxas). *Paris, Galliot du Pre. Imprime par Nicolas Cousteau lan* 1527, in-8, goth., fig. s. bois, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction. Très-rare.

Bel exemplaire provenant de la vente Soleinne. Il a aussi appartenu à Jamet, qui a mis son nom sur le titre, écrit une longue note sur le feuillet de garde, et transcrit sur les marges des passages extraits d'Ovide, de Brantôme et de Regnier, relatifs au sujet de la comédie.

IV. APOLOGUES.

667. Vita Esopi (latine et italice, a Franc. Tuppo historiada). *Venetiis, per Manfredum de Montefe-rato,* 1492, in-4, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition rare, ornée de curieuses figures sur bois. Bel exemplaire, grand de marges. — Léger raccommodage au dernier feuillet.

668. Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Esope, de Phèdre et de Pilpai avec trois fées, par M. de Palaidor (Bruslé de Montpleinchamp). *A Pirou en basse Normandie, chez Florent a Fable* (*Bruxelles*), 1700, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

669. Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de M. le Ch. Lestrange, traduites de l'anglois, avec les figures dessinées et gravées par F. Barlow. *Amsterdam, Est. Roger,* 1714, in-4, fig. color., mar. r. dent. tr. dor.

670. Les Fables de Faerne, traduites en françois par Perrault. *Amsterdam, Gérard,* 1718, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bl. tr. dor.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs.*

671. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, grav. par Audran, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Avec la gravure finale.

672. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus, par J. Amyot, avec les notes de Lancelot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12,

tiré in-4, culs-de-lampe par Eisen, mar. or. dent. à la Derome, tr. dor. (*David.*)

Aux figures du régent, gravées par Audran, qui se trouvent dans cette édition, on a ajouté une copie des mêmes figures, gravées dans le sens contraire et avec des encadrements.

673. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot l'aîné,* 1798, in-4, fig. d'après Gérard et Prud'hon, mar. citr. dent. tr. dor.

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin, avec les figures, avant la lettre, imprimées sur papier de Chine et fixées sur vélin.

674. Histoire æthiopique de Héliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagènes et Chariclea, traduite de grec en françois (par J. Amyot). *Rouen, Thomas Mallard,* 1588, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

675. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escrits jadis en grec, par Achilles Statius Alexandrin, et depuis mis en latin par L. Annibal (Della Croce), Italien, et nouvellement traduits en langage françois (par Belleforest). *Paris, L'Huillier,* 1568, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Ch. Nodier (vente 1830).

676. Les Amours d'Ismenias composez par le philosophe Eustatius, et traduictz de grec en françois par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Guill. Rouille,* 1559, pet. in-8, titre gr., mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

677. Le Premier (le second et le tiers) volume de Lancelot du Lac. Mil cinq cens xxxiii. *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques par Jehan Petit. — Cy fine le dernier volume de la table ronde... nouvellement imprime a Paris pour Phi-*

lippe le Noir, 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth., à 2 col., fig. s. bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de M. Ch. Giraud et de M. Solar.

678. Meliadus de Leonnoys. Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys. Ensemble plusieurs autres nobles proesses de chevalerie faictes tant par le roi Artus, Palamedes, le Morhoult d'Irlande, etc. *On les vend a Paris par Denis Janot.* (A la fin :) *Acheve dimprimer a Paris le xx iour du moys de Mars lan mil cinq cens* XXXII, in-fol. goth. à 2 col., mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Bel exemplaire en reliure ancienne, aux armes du duc de Roxburghe.

679. Chronique et histoire faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin, archevesque de Reims, lung des pairs de France, contenant les prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant, de son nepveu Raouland... *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue pour Regnault Chauldiere ce huitiesme jour de juing mil cinq cens* XXVII, in-4, goth. mar. r. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire du prince d'Essling.

680. La Conqueste du grand Charlemaigne des Espaignes, avec les faicts et gestes des douze Pers de France et du grand Fierabras et le combat faict par luy contre le petit Olivier, lequel le vainquist. *Louvain, Jean Bogart, s. d.*, pet. in-4 à 2 col. mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

681. Ogier le Dannoys, duc de Danemarche, qui fut lung des douze pers de France, lequel avec layde du roy Charlemaigne chassa les payens hors de Romme. *On les vend a Lyon chez Olivier Arnoullet*, 1556, in-4, goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

682. La Plaisante et délectable Histoire de Gériléon

d'Angleterre, contenant ses hauts-faicts d'armes,... nouvellement mis en françois par Estienne de Maison-neufve, Bordelois. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1602, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. m.

683. Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince, Judas Machabeus (un des neuf preux, très vaillant Juif). Et de ses quatre frères, Jan, Symon, Eleazar, et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Translatées de latin en françois par Charles de Sainct-Gelays. *Paris, Arnoul l'Angelier,* 1556, pet. in-8, mar. r. comp. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

684. Thrésor des livres d'Amadis de Gaule. Assavoir les harengues, concions, epistres, complaintes, et autres choses les plus excellentes. *Lyon, Ve de G. Cotier,* 1572, in-16, mar. r. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Très-bien conservé. Rare dans cet état.

684 *bis*. LE RECUEIL DES HYSTOIRES ET SINGULARITEZ DE TROYE la grande, auquel est amplement contenu lhystoire de Jupiter et Saturne et de leur noble progeniture et vertueulx fais, des proesses de Perseus et comment il conquist la royne Meduse, de lorigine et nobles fais darmes du preux Hercules et comment Jason conquist la toyson et aussi comment la noble cite de Troye fut troys foys edifiee et par les Gregoys troys foys destruicte... le tout compose par Raoul Lefevre. *Imprime a Lyon par Anthoine du Ry lan mil cinq cens vingt et neuf,* pet. in-fol. goth., fig. s. bois, mar. r. compart. à fr. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. Bel exemplaire.

685. LHYSTOIRE du noble et vaillant chevalier GUILLAUME DE PALERNE et de la belle Melior, lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille et par fortune et merveilleuse adventure devint vacher et finablement fut empereur de Romme

soubz la conduite dung loup garoux filz au roy Despaigne. *Imprime a Lyon le* VIII *de juing, mille CCCCC et lii par Olivier Arnoullet,* pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition rare, dit M. Brunet. Le titre a été habilement reproduit par M. Pilinski.

686. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, impr. de Didot,* 1792, in-18, fig. de Moreau, pap. vél. v. f. fil. tr. dor.

687. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles cousines,... par de Tressan. *Paris, Didot,* 1791, in-18, pap. vél., fig. de Moreau, fil. tr. dor.

688. L'Histoire de Florent et Lyon, enfans de l'empereur de Rome, lequel livre a esté translaté de latin en francois. *Louvain, Jean Bogard,* 1592, pet. in-4, goth. 2 à col., mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le bas du titre est raccommodé, ainsi que les coins de plusieurs feuillets.

689. Gérard de Roussillon. S'ensuyt l'hystoire de Mgr Gérard de Roussillon, jadis duc et conte de Bourgongne et d'Acquitaine. *Lyon, Louis Perrin,* 1856, in-8, mar. v. sem. de fleurs de lys, tr. dor. (*Petit.*)

Belle réimpression tirée à très-petit nombre, publiée par M. A. de Terrebasse, d'après le seul exemplaire connu de l'édition originale, que l'on conserve à la bibliothèque de Grenoble.

690. Paris et la belle Vienne. — Cy finist lhistoire du tres vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du dauphin de Viennois. *Imprime a Lyon par Jaques Moderne dict grand Jaques, pres nostre Dame de Confort, s. d.,* in-4, fig. sur bois, mar. fil. comp. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition fort rare et peu connue, qui paraît avoir été faite sur celle de Lyon. Cl. Nourry, 1520. Très-bel exemplaire.

691. La Terrible et merveilleuse Vie de Robert

LE DYABLE, fils du duc Haubert de Normandie, lequel en son commencement estoit tres maulvais, et apres fut nomme homme de Dieu. Cy fine la vie de Robert le Dyable. *Imprime a Lyon par Jehan Canterel dit Motin en la maison de feu Barnabe Chaussard*, 1545, pet. in-4, goth., fig. s. b., mar. or. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

692. LES FAITZ ET GESTES du noble et vaillant chevalier BERTRAND DU GUESGLIN, jadis connetable de France. *Paris, J. Bonfons, s. d.*, in-4, goth. mar. or. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de M. Solar.

B. Romans de divers genres.

693. RABELAIS. La Vie tres horrifique du grand Gargantua, pere de Pantagruel jadis composee par M. Alcofribas abstracteur de quintessence. M. D. XLII. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste.* — Pantagruel roy des Dipsodes, restitue a son naturel, avec ses faictzs et prouesses espouventables composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quintessence (avec la pantagruéline prognostication). M. D. XLII. *On les vend a Lyon chez Francoys Juste*, in-16, goth., fig. sur bois, mar. r. riches compart. à petits fers couvrant les plats, doubl. de mar. citr. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition de toute rareté. Charmant exemplaire provenant de MM. de Clinchamp, Solar et Double. Il a été payé 1,110 fr. à la dernière vente.

694. La Plaisante et joyeuse Hystoire du grand géant Gargantua (avec le second, le tiers, le quart livre de Pantagruel). *Valence, Claude La Ville*, 1547, 3 tom. en 1 vol. in-16, fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition sous cette date.

695. Les OEuvres de François Rabelais, contenant

la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Le cinquième livre, paginé à part, porte : *Lyon, P. Estiard,* 1596.

696. OEuvres de François Rabelais. *S. l.* (*Amsterd., D. Elzévier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thouvenin.*)

697. Les Grandes et inestimables Chroniques du grant et énorme géant Gargantua, contenant la généalogie, la grandeur et force de son corps, aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le Roy Artus. *Paris, Panckoucke,* 1853, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. L'édition, imprimée aux frais de M. J. Chenu, a été tirée en tout à 110 exemplaires.

698. Les Grandes et inestimables Chroniques du grant et énorme géant Gargantua. *Paris, Panckoucke,* 1853, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

699. Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour. Composée par dame Hélisenne de Crenne, parlant à la personne de son ami Guenelic. *S. l. n. d.*, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Le titre de la première partie a été habilement refait par M. Pilinski.

700. Le Songe de Madame Hélisenne, composé par ladicte Dame, la considération duquel est apte à instiguer toutes personnes de s'alliéner de vice, et s'approcher de vertu. De Crenne. *Paris, Denys Janot,* 1541, pet. in-8, fig. sur bois, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

On remarque dans ce volume rare des figures finement gravées.

701. L'Amant ressuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Théodose Valentinian Françoys. *Lyon, Maurice Roy,* 1557, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

702. Alector, histoire fabuleuse, traduicte en françois d'un fragment divers, trouvé non entier, mais

entrerompu, et sans forme de principe (par Barth. Aneau). *Lyon, Pierre Fradin*, 1560, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

703. Les Amours de Cléandre et de Domiphile... de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux). *Paris, Ve Gab. Buon*, 1597, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman mêlé de vers, chansons, sonnets, etc.

704. Les Chastes et delectables Jardins d'amour, semez de divers discours et histoires amoureuses (en prose et en vers), par Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux). *Paris, Adrian Perier,* 1599, pet. in-12, vél.

704 *bis*. Histoire admirable du Juif errant... avec la description de la sentence ou arrest des sanguinaires Juifs contre Jesus-Christ... et comme ledit Juif est encores vivant errant par le monde. *Anvers, d'Armosin, s. d.,* pet. in-8, 16 pages, mar. br. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce très-rare.

705. Le Lict d'honneur de Chariclée, où sont introduites les infortunées et tragiques amours du comte de Mélisse, par Jean d'Intras. *Paris, Fouet,* 1609, pet. in-12, fig., v. f. fil.

706. Les Amours folastres du filou et de Robinette, réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un avant-propos et de notes, par M. P. L. (P. Lacroix). *Paris, Gay*, 1862, in-18, pap. de Holl., mar. r. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

Tiré à 115 exemplaires.

707. La Princesse de Montpensier, par Mme de la Fayette. *Paris, Ant.-A. Renouard*, 1804, in-12, pap. vélin, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

708. La Princesse de Clèves (par Mme de la Fayette). *Paris, Claude Barbin* (*Hollande*), 1678, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, compart. tr. d. (*Fixon.*)

Édition elzévirienne.

708 *bis*. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, chez Edwards* (1793), in-4, pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor.

Avec les notes et éclaircissements qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

709. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris, Didot,* 1797, 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor.

710. Le Double Cocu, histoire du tems, par le sieur S. Bremond. *Impr. à Paris pour Jaques Magnes et Richard Bentley* (*Holl.*), 1678, pet. in-12, demi-rel. v. f.

711. Amours des dames illustres de notre siècle. *Cologne, J. Le Blanc* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*David.*)

711 *bis*. Le Napolitain, ou le Défenseur de sa maîtresse (par de Germont). *Paris, C. Blageart,* 1682, pet. in-12, mar. v. d'eau, compart. tr. dor. (*Lortic.*)

712. L'Amant cloîtré, ou les Avantures d'Oronce et d'Eugénie, par le sieur de la Roberdière. *Amsterdam, Daniel du Fresne,* 1683, in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*David.*)

713. Amours de Néron, par Mme*** (de la Roche-Guilhem). *La Haye, Troyel,* 1695, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

714. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de Mme de Maintenon. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1712, pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor.

715. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Simier.*)

716. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par Messire François de Salignac de la Motte Fénelon

(publ. par le marquis de Fénelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Première édition conforme au ms. original. Bel exemplaire.

717. Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par M^lle^ D... (Durand). *Cologne, Pierre le Jeune*, 1700, pet. in-12, fig., mar. v. fil. tr. dor.

718. Les Avantures de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Amsterdam, et Leipzig, Arkstée*, 1767, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition; exemplaire relié sur brochure.

719. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *La Haye*, 1757, 8 part. en 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire relié sur brochure.

720. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. gr. in-18, fig., demi-rel. mar. r. n. rog.

Imprimé sur vélin, avec les figures avant la lettre, les eaux-fortes et une suite de figures coloriées.

721. Mémoires de Mademoiselle Bontemps ou de la comtesse de Marlou, rédigés par Gueulette. *Amsterdam, Jean Catuffe*, 1738, pet. in-12, fig. vél.

722. Les Nonnes galantes, ou l'Amour embéguiné. *La Haye, Jean van Es*, 1740, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

723. La Vie de Marianne, ou les Aventures de madame la comtesse de ***, par de Marivaux. *Londres* (*Cazin*), 1782, 4 tom. en 2 vol. in-24, fig., mar v. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

724. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*,

aux dépens de la Société typographique, 1778, 3 vol. in-8, fig. de Monnet, mar. r. fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Moreau, de l'édition de Renouard, et une autre suite par Desenne.

725. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien, par Deodati (texte en regard). *Paris*, 1797, gr. in-8, fig. de Lebarbier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et le eaux-fortes.

726. Collection complette des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres*, 1779, 7 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. armes sur les plats. (*Petit.*)

Bel exemplaire de M. Cailhava.

727. Vie voluptueuse des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet ordre, augmentée d'un poëme héroï-comique sur leurs barbes. *Cologne*, *Pierre le Sincère*, 1779, in-12, mar. br., figure anglaise ajoutée, n. rog. (*Duru.*)

728. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople*, 1770, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire relié sur brochure.

729. Avantures de trois coquettes, ou les Promenades des Thuileries, par l'auteur de la Nouvelle Marianne (l'abbé Lambert). *Paris* (*Holl.*), 1779, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. r. n. rog.

730. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, par Rétif de la Bretonne. *Paris*, 1776, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. tr. dor.

731. La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, par Rétif de la Bretonne. *Paris*, 1784, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. tr. dor.

732. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale françois (par Rétif de la Bretonne). *Paris*, 1781, 4 vol. in-12, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

733. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par Mme de Genlis. *Paris,* 1813, in-18, pap. vél., fig. de Desenne avant la lettre, mar. r. fil. tr. dor.

C. Contes et Nouvelles.

734. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies. *Cologne, Pierre Gaillard (Holl.),* 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. br. fil. tr. dor. dos à mosaïque. (*Lortic.*)

Avec les figures tirées dans le texte. Bel exemplaire relié sur brochure, et seulement légèrement ébarbé pour pouvoir dorer la tranche.

735. L'Heptameron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne,* 1780, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg et fleurons de Dunker, v. f. fil. tr. dor.

736. Les Joyeuses Aventures et Nouvelles Récréations contenant plusieurs contes et facétieux devis. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1582, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume fort rare. Il contient cent *devis* en partie tirés des contes de Des Periers. Très-joli exemplaire.

737. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, reveues, corrigées et augmentées. *Paris, Jean Richer,* 1586. — Les Après-dînées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer,* 1587; ens. 2 vol. in-12, v. m. fil.

Exemplaire aux armes de madame de Pompadour.

738. Les Contes et Discours bigarrez du sieur de Cholières, déduitz en neuf matinées. *Paris, A. Du Breuil,* 1611, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bruyère.*)

739. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt (3 livres). *Lyon, Pierre Rigaud,* 1614, in-8, mar. v. compart. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée.

740. Les Comptes du monde adventureux, où sont récitées plusieurs belles histoires mémorables, et propres pour resiouir la compagnie et éviter mélancholie, par A. D. S. D. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un conteur rare. De la biblioth. de M. de Ch***.

741. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenans choses diverses pour la récréation de ceux qui désirent sçavoir choses honnestes. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1596, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire d'un petit livre rare qui contient 25 narrations. La 23e paraît avoir fourni à Molière le dénouement de *Georges Dandin* : « D'un mari qui enferma une nuict sa femme hors de la maison, etc. »

742. Les Nouvelles tragi-comiques de Scarron. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

743. Histoires facétieuses et moralles assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (Parival). *Leiden, Salomon Vaguenaer,* 1663. — Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande (par Parival). *Leiden, Salomon Vaguenaer*, 1663, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor.

744. Nouveaux Contes à rire et Avantures plaisantes de ce temps, ou récréations françoises. *Cologne, Roger Bontemps*, 1702, pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Premières épreuves des figures.

745. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Ch. Perrault, nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Impr. impériale*, 1864, in-8, fig. dans le texte, portr. et front., mar. v. dent. doublé de vélin, dent. tr. dor.

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. Dans cet exemplaire, se trouve une double suite des vignettes de l'édition tirées en dehors du texte sur satin et sur papier de Chine. Il y a 4 épreuves de la figure de la Mère l'Oye, dont l'eau-forte, et 3 du portrait de Ch. Perrault.

746. Contes d'Hamilton. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18, pap. vél., mar. v. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

747. Pluton Maltotier, nouvelle galante. *Cologne, chez Adrien l'Enclume* (*Holl.*), 1712, pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

748. La Princesse Lionnette et le Prince Coquerico, conte (par Mlle de Lubert). *La Haye*, 1743, in-12, fig. avant la lettre ajoutée, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

749. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig. d'après Boucher, mar. v. fil. fleurons, tr. dor. (*Hardy.*)

750. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. br. dent. tr. dor.

Bel exemplaire.

751. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par Rétif de la Bretonne. *Paris*, 1781-1785, 42 vol. in-12, fig., br.

752. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles (par Rétif de la Bretonne). *Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig., dem.-rel. mar. bl. tr. dor.

753. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787 (par Rétif de la Bretonne), accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par Moreau le jeune. *Paris*, 1787, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor.

754. Les Petites Parties et les grands costumes de la dernière cour de France, ornés de gravures dessinées par Moreau jeune et publiées par Rétif

de la Bretonne. *Paris, Royez, s. d.*, 2 vol. in-18 mar. v. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

C'est le même ouvrage que le précédent. Le titre seul a été changé.

3. *Romans et contes italiens, espagnols, anglais, allemands, etc.*

755. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, faicte françoise et italienne (par Gabr. Chappuis, de Tours). *Paris, l'Angelier*, 1609, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

756. Dialogue tres-elegant, intitule : le Peregrin, traictant de lhonneste et pudicq amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien en langue francoyse, par maistre Françoys Dassy, reveu au long et corrige par Jehan Martin. *On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, a l'enseigne Saint Nicolas*, mil cinq cens XXXV, pet. in-8, goth., mar. r. tr. dor.

757. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic Florentin, nouvellement mise en françoys par le seigneur du Parc (Denis Sauvage), Champenois. *Lyon, Guill. Rouillé*, 1550, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

758. Storia di due nobili amanti colla loro pietosa morte avvenuta gia in Verona nel tempo del signor Bart. dalla Scalla, e scritta da Luigi da Porto. *Milano*, 1819, in-8, velours rouge, n. r. avec fermoirs et coins en vermeil.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

On y a ajouté 11 jolies miniatures peintes sur vélin, dont une pour le titre, et divers fleurons et culs-de-lampe; le tout peint par un artiste italien dans le goût du XVI^e^ siècle. Sur le titre se trouvent les armoiries du comte Archinto à qui le volume a appartenu.

759. Le Cameron, autrement dit : les Cent nouvelles, composees en langue latine par Jehan Bocace, et mises en françoys par Laurent de premier faict. *Imprime a Paris lan mil cinq cens quarante*

ung, pet. in-8, goth., mar. br. comp. de fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. J. Coppinger.

760. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire avec les figures doubles.

761. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Jean François Straparole, nouvellement traduictes d'italien en françois par Jean Louveau et P. de Larivey. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1611, 2 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

762. L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur sa mye, avec la complainte que fait un amant, contre amour et sa dame, le tout mis d'espagnol en françois par Jaques Vincent (de Crest en Dauphiné). *Paris, Michel Fezandat*, 1554, pet. in-8, v. m. (*Aux armes du duc de la Vallière.*)

Exemplaire provenant de la biblioth. de M. L. Double.

763. La Plaisante histoire des amours de Florisée et Claro, et de la peu fortunée Ysea, traduicte nouvellement de castillan (de Alonzo Nunez de Reinosa) en françoys par Jacques Vincent de Crest Arnault, en Dauphiné. *Paris, Jacques Kerver*, 1554, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru.*)

En tête de l'ouvrage se trouvent quelques poésies de P. Tredehan d'Angers. Bel exemplaire.

764. Carcel de amor, la Prison d'amour. En deux langages, espaignol et françois (par Diego de San-Pedro). *Lyon, Rigaud*, 1604, in-16, mar. v. tr. dor.

765. Les Délices de la vie pastorale de l'Arcadie, par Lope de Vega, mis en françois par L. S. L. (Lancelot). *Lyon, Pierre Rigaud*, 1624, pet. in-8, front. gr. par J. Pascart, mar. r. fil. tr. dor. dos à mosaïque. (*Lortic.*)

---

766. L'Atalantis de Madame Manley, traduit de l'an-

glois, contenant les intrigues politiques et amoureuses de la noblesse de cette île, et où l'on découvre le secret des révolutions arrivées depuis l'an 1683, jusques à présent. *La Haye, Scheurleer*, 1713, pet. in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*David.*)

767. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 4 part. en 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, et fig. ajoutées, dem.-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*Belz-Niedrée.*)

768. Le Renard, ou le Procès des bêtes, avec des réflexions morales très-utiles à un chacun. *Amsterdam*, 1743, pet. in-8, fig. sur bois, dem.-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

769. Les Souffrances du jeune Werther, traduites de l'allemand par le comte Henri de la B... (de la Bédoyère). *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, gr. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique, imprimé sur vélin, avec les quatre dessins originaux de Tony Johannot, une triple suite des mêmes figures avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, et les eaux-fortes; un beau portrait de Gœthe avant la lettre, et la gravure du monument de Gœthe, d'après Diesmann.
De la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère.

769 *bis*. Sketches by Boz illustrative of every day life and every day people, with forty illustrations by George Cruikshank. *London*, 1839, in-8, cart. en toile, n. rog.

770. Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits en français par Galland, nouvelle édition accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, publiée par Edouard Gautier. *Paris, Collin de Plancy*, 1822, 7 vol. in-8, portr. et fig. de Chasselat, dem.-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. (*Petit.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté les gravures sur bois de l'édition Pourrat, diverses suites de vignettes par Marillier, Fragonard, Westall, Courtin (avant la lettre) Uwins, etc., en tout 96 pièces.

VI. FACÉTIES.

1. *Écrits facétieux de divers genres.*

771. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P.-S. Caron. (*Paris*, 1798-1806), 4 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Collection rare dont il n'a été tiré que 56 exemplaires. Celui-ci, aussi complet que possible, est ainsi composé :

1°. *Recueil de plusieurs farces.* 2° *Sottie jouée à Genève, l'an* 1523. 3° *La Farce de la querelle de Gaultier Garguille.* 4° *Le Jeu du prince des sots, joué aux Halles l'an* 1511. 5° *Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable.* 6° *Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise.* 7° *Le Plat de Carnaval.* 8° *Opus Morlini.* 9° *Chute de la médecine et chirurgie.* 10° *Traduction des Noëls bourguignons* (avec la continuation). 11° *Chansons folâtres des comédiens* (avec la continuation). 12° *Le Cocu consolateur.* 13° *Le Noraconiana,* 14° *Lettre de Carabi de Capadoce.* 15° *Ænigma.* 16° *Bibliographie* (prospectus de la collect.). 17° *Mystère de la sainte Hostie* (*Aix, Pontier*).

772. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. (*Paris*, 1829-30), pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce recueil, publié par M. de Montaran, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires. Il est ainsi composé :

1° *Plaisant discours et avertissement aux nouvelles mariées.* 2° *Testament de Taste-vin.* 3° *Les Regrets des gosiers altérés.* 4° *Farce nouvelle très-bonne et joyeuse.* 5° *Farce de Poncette et de l'amoureux transi.* 6° *Farce du musnier et du gentilhomme.* 7° *Farce contenant la ruse, méchanceté des femmes.* 8° *Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes.* 9° *Tragi-comédie de Fanfreluche et de Gaudichon.* 10° *Tragi-comédie des enfants de Turlupin.* 11° *Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau.* 12° *Farce de la Cornette.* 13° *Comédie facétieuse du voyage de Frère Fecisti en Provence.* 14° *Farce joyeuse d'un curia.* 15° *Cri et proclamation du mystère des Actes des Apôtres.* 16° *Mystère de Nostre-Dame, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à pecher pour nourrir son père et sa mère.* 17° *Moralité de l'enfant de perdition.*

Ce volume pourra être ajouté au numéro précédent.

773. Les Contes de Pogge Florentin, avec des réflexions (par Durand). *Amsterdam, Fréd. Bernard,* 1712, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

773 *bis.* Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu connues des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

Paris, Claudin, 1858, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. *Paris*, 1649. — La Défense du pet. *Paris*, 1652. — Le Nez pourry de Théophraste Renaudot. *S. l. n. d.* — Sur l'enlèvement des reliques de S. Fiacre pour la guérison de M. le cardinal de Richelieu. *Anvers*, 1643.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

774. Le Livre des Quenoilles, ou les Evangilles des femmes fait à leur louange et honneur. *S. l. n. a.* Pet. in-8, goth., mar. v. doubl. de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Crozet et de Baudeloque.

774 *bis.* La Lettre de cornifflerie. *Imprimé nouvellement, Lyon, s. d.* (*Paris, Silvestre*, vers 1832), in-16, goth. fig. s. bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Fac-simile exécuté par H. Jouy et tiré à 30 exemplaires. Celui-ci est un des 2 tirés sur VÉLIN.

Exemplaire d'A. Veinant.

775. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel. *Paris, Est. Groulleau*, 1548, in-18, pap. vélin, mar. bl. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Jolie réimpression faite à Chiswick en 1815, et tirée à 100 exemplaires.

776. Les Bigarrures du seigneur des Accords. *Rouen, Jean Bauchu*, 1595. — Les mêmes, quatriesme livre (avec les Apophthegmes du sieur Gaulard). *Lyon, Rigaud*, 1599, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

777. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (E. Tabourot), avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Maucroy*, 1662, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

778. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par-devant notaire et tesmoins. Faict par Bredin le cocu, notaire rural, et contreroolleur des basses marches au royaume

d'Utopie... *Lyon, P. Rigaud*, 1618, in-16, mar. viol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

779. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faits et tours joyeux... tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frappées au nez, que pour récréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. *Rouen, Jean de la Mare*, 1627, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

780. Le Moyen de parvenir. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, l'année pantagruéline* (*Holl.*), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

781. Discours facécieux et très-récréatifs pour oster des esprits d'un chacun tout ennuy et inquiétude. *Imprimé à Rouan*, 1610, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Charles Nodier.

782. Facécieuses paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen chez Thomas Maillard*, 1615, pet. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc. Aux armes du marquis de Coislin.*)

Malgré les mots *jouxte la copie*, mis sur le titre, on ne connaît pas d'édition plus ancienne que celle-ci.

783. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux (par Deslauriers). *Lyon, Claude Chastelard*, 1622, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

784. Les OEuvres de Bruscambille, contenans ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres

discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Rouen, Martin de la Motte,* 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque du prince d'Essling, et auparavant de celle de Ch. Nodier (1830).

785. Pensées facétieuses et bons mots de Bruscambille, comédien original. *Cologne, Ch. Savoret,* 1709, in-12, portr. de Bruscambille, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

786. Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, et pourquoy il tient la campagne. *S. l.,* 1615, pet. in-8, 14 p., mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièce facétieuse très-rare.

787. La Harangue de Turlupin le Soufreteux. *S. l.,* 1615, pet. in-8, 24 p., mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

788. Sermon du cordelier aux soldats, ensemble la response des soldats au cordelier. *Paris, Nic. Lefranc,* 1612. — Plaisant Contrat de mariage passé à Aubervilliers entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrue. *Paris, Callemont,* 1617, in-16, pap. de Holl., dem.-rel. dos et coins de mar. br. n. rog.

Réimpression faite par Garnier, *Chartres,* 1833, et tiré à 30 exemplaires.

789. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses, avec leurs responses. — Les Adventures et amours du capitaine Rodomont. *Rouen, David Geuffroy,* 1627, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. doubl. de mar. vert, riches et élégants compart. à pet. fers, tr. dor. (*Duru.*)

C'est une des éditions les plus complètes du *Recueil général.* Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Riche et élégante reliure de Duru.

790. La Descente de Tabarin aux Enfers, auec les opérations qu'il fit de son médicament pour la

bruslure, durant ce caresme dernier 1621. (*Paris, F. Didot*, 1830), in-8, dem.-rel. mar. v. non rogn.

Exemplaire sur VÉLIN d'une réimpression tirée à petit nombre.

791. Conférences d'Antitus, Panurge et Gueridon. *S. l. n. d.* — Les Grands Jours d'Antitus, Panurge, Gueridon et autres. *S. l. n. d.* (vers 1618), pet. in-8, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Facéties politiques sur les guerres de Religion du temps. Guéridon, le principal personnage, s'exprime en patois poitevin.

792. Le Frenaizie fantastique françoise, sur la nouvelle mode des nouveaux courtisans bottez de ce temps, par l'antique chevalier Amadis des Gaules.

C'est un gentil exercice
Aux courtisans de porter
La botte, qu'est un délice
Pour des souliers épargner.

S. l., 1623, pet. in-8, 16 pages, compart. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce facétieuse fort rare. Exemplaire non rogné.

793. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes et des clairvoyants. Le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'éloquence françoises, composé par J. de la Pierre. *Paris, Denis Moreau,* 1625, pet. in-8, fig. de Van Lochom et Cr. de Pas, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

794. Les Délices joyeuses et récréatifves, avec quelques apophthegmes nouvellement traduicts d'espagnol en françois, par Verboquet le Généreux. *Paris, Claude Morlot,* 1640, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

795. Le Tombeau de la mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, par le sieur D. V. G. *Paris, de la Coste*, 1634, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Première édition. Avec le frontispice, gravé par Van Lochon, qui manque souvent.

796. Le Tombeau de la mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, seconde édition, par le sieur D. V. G. *Paris, Ch. Sevestre*, 1640, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

797. Les Divertissements curieux, ou le Thrésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Huguetan*, 1654, pet. in-8, titre gravé, mar. bl. tr. dor.

798. Le Facécieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou Remède préservatif contre les tristes. *Rouen, François Vaultier*, 1673, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Fixon.*)

799. Le Facécieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes. *Nymègue, Regnier Smetius*, 1678, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

800. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, titre gr., mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare, la plus jolie de ce livre.

801. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, par M. de Roquelaure. *Amsterdam*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. v. tr. dor. (*Bruyère.*)

802. Les Avantures de monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet*, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. mar. r. tr. dor. (*David.*)

803. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens et autres plaisantes narrations pour chasser la mélancholie. *Paris, Claude Barbin* (*Hollande*), 1685,

in-12, front. grav., mar. citr. fil. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire non rogné.

804. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H.... par le S. L. R. *Cologne, Pierre Marteau*, 1781, pet. in-12, portr., mar. r. fil. n. r. tr. sup. dor.

805. Le Boufon de la cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig., mar. citr. compart. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

806. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D*** (Deslandes). *Imprimé dans le monde*, 1714, pet. in-12, front. gr. mar. r. tr. dor. (*David.*)

807. Les Libertins en campagne, mémoires tirés du Père la Joie, ancien aumônier de la reine d'Yvetot. *Imp. au quartier royal* (*Holl.*), 1710, pet. in-12, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

807 *bis*. Dialogues galans, comiques et divertissans, pour égayer la compagnie qui s'endort ou s'ennuie, et pour plaire au grand, au petit, à toute personne qui raisonne comme ayant de l'esprit. *S. l.*, 1735, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

808. Discours prononcé par mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes savantes, en présence de sa H. madame Henroux, princesse du marché.... Dans la grand'salle du palais de Tourne à tous vents. *Lyon, Dejussieu*, 1736, in-8, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

— Le même, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

809. La Capucinade, par frère P.-J. Discret N***. *Partout*, 1765. — L'Art de méditer sur la chaise percée (par Swift). *Dublin, de l'imp. du docteur*

Swift, 1743. — Origine du rouge que portent les dames, conte. *Paris*, 1759. — Éloge prononcé par la Folie devant les habitans des petites maisons. *Avignon*, 1760, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

810. Lettre écrite à madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil (par le marquis de Bièvre). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie de perdreaux* (*Paris*), 1770, in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

811. Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembours, avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de caillettes (par le marquis de Bièvre). *Paris, s. d.*, in-18, fig., v. f. fil. n. rog.

812. Les Étrennes de mon cousin, ou l'Almanach pour rire, année 1788, par M. C. D. (Carrière Doisin). *Falaise, et se trouve à Paris*, in-12, fig. dem.-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Veuve Niedrée.*)

Il s'y trouve une parodie de *Roméo et Juliette*, intitulée *Roméo et Paquette*.

813. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet*, 1791, in-18, dem.-rel. v. f. n. rog.

814. Le Cercle joyeux, ou l'Art d'amuser en société, collection d'anagrammes, calembours, énigmes, charades, jeux de mots, anecdotes, poésies, etc. *Paris et Strasbourg, s. d.*, in-16 (vers 1800), pap. vél., dem.-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor.

815. Le Plat de carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte (par P.-S. Caron). *A Bonne Huile, chez Feuclair, l'an dix huit cent d'œufs*, in-12, fig. v. gauf. fil. tr. dor.

Imprimé sur papier bleu. De la collection publiée par Caron.

816. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont

la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin parvenue, etc. *Au Parnasse burlesque. Londres, impr. de Harding et Wright,* 1812, in-12, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor.

817. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux, le monde petit, grand, etc. L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, etc., tirez des œuvres de Doni, par Gab. Chappuis.... augmentez du monde des cornuz. *Lyon, Est. Michel,* 1580, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin.

818. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la défense des personnes joviales... La Delectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques... par Ant.-Marie Spelte, et trad. en françois par L. Garon. *Lyon, Cl. Larjot,* 1628, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

819. Les Mystifications de Caillot-Duval (Fortia de Piles et de Boisgelin), avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes, introduction et éclaircissements, par Lorédan Larchey. *Paris, R. Pincebourde,* 1864, in-16, fig. gr. à l'eau forte, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Sur différents sujets.

820. Après-Dinées et propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept personnages... par Ant. de Balin-

ghem. *Saint-Omer*, *Boscart*, 1624, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

821. Les Yeux, le Nez et les Tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J. P. N. du C. (Commun), dit V. *Amsterdam, J. Pauli*, 1760, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. compart. de fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exempl. de M. de Ch***.

822. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par Grosley et Lefèvre). *Troyes et Paris*, 1756, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor.

On a ajouté au volume : *l'Esclavage rompu, ou la Société des Francs-Péteurs. A Porde-Polis*, 1756, in-12, fig.

823. Les Agréables Divertissements de la table, ou les Règlemens de l'illustre Société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse (Société de plaisir fondée à Toulon, par M. de Vibray). *Lyon, Laurens*, 1712, in-12, fig. v. f., médaillons sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats de la reliure on remarque une tête de Méduse, emblème de l'ordre. Des chansons et les portraits en vers des *Frères* et *Sœurs*, désignés par des initiales et des surnoms, se trouvent à la suite des règlements.

824. Éloge de l'Yvresse (par Sallengre). *La Haye, P. Gosse*, 1714. — Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joye. *Londres*, 1727, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor.

825. Traité de l'origine et des progrès du vertugadin. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1733), in-12, 23 pages, mar. v. non rogné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petit ouvrage rare sur l'origine des paniers.

826. L'Antidote ou le Contre-poison des chevaliers d'industrie, ou joueurs de profession... contenant toutes les ruses dont se servent les joueurs. *Venise*, 1768, in-8, mar. r. tr. dor.

B. Dissertations sur l'amour. — Ouvrages érotiques.

827. Les Azolains de Bembo, de la nature d'amour, traduictz d'italien en françoys par Jan Martin. *Paris, Michel Vascosan*, 1547, pet. in-8, mar. orange, compart. fil. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

828. Droicts nouveaux et arrestz d'amours publiés par messieurs les sénateurs du parlement de Cupido, sur lestat et police damour, pour avoir entendu le différant de plusieurs amoureux et amoureuses. *Paris, Alain Lotrian,* 1541, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Hagué.*)

Édition rare des *Arrêts d'amour* de Martial d'Auvergne.

829. Les Déclamations, procédures et arrestz d'amours, donnez en la cour et parquet de Cupido, à cause d'aucuns différens entendus sur ceste police (par Martial d'Auvergne). *Paris, Nicolas Chrestien*, 1555, in-16, fig. s. bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition rare. Joli exemplaire.

830. LIII Arrests d'amours (de Martial d'Auvergne), Aresta amorum Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque juris rationem... accommodata. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1587, in-16, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition contient à la fin l'Ordonnance sur le fait des masques, par Gilles d'Aurigny, et le 53e Arrêt d'amour rendu par l'abbé des Cornards de Rouen.

Joli exemplaire.

831. La Récréation, ou Mignardises et devis d'amours, avec les pourquoy, demandes, responses, et les ventes.... *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583, in-16, mouton vert.

Pièces en prose et en vers. Petit volume rare.

832. Les Secrettes Ruses d'amour, où est monstré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire, par le S. D. M. A. P. *Rouen*, 1610, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

A la suite des *Ruses d'amour* se trouvent : *Dialogue de l'Arétin, où sont déduits les vies et mœurs de Laïs et Lamia* (en prose) ; *La M....* ou *vieille courtisane de Rome* (en vers).
Exemplaire de Veinant.

833. De la Maladie d'amour, ou Mélancholie érotique. Discours qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes, et les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agénois. *Paris, Denis Moreau*, 1623, pet. in-8, mar. bl. compart. de fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage rare. Bel exemplaire de M. A. Veinant.

834. La Reveue des troupes d'amour. *Cologne, Pierre Michel* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

En vers et en prose.

835. La Loterie d'amour, ou la Métamorphose de Philis en Amour, en prose et en vers. *Paris, Jean Ribou*, 1661, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec une longue épître dédicatoire à M^me^ la duchesse de Châtillon, qui, dans ce petit livre, est désignée sous le nom de Philis. Charmant exemplaire de la vente Solar.

836. L'Antidote d'amour, avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubery. *Delff, Arnold Bon,* 1663, pet. in-12, front. gr., mar. bl. fil. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

837. Almanach perpétuel d'amour selon les observations astronomiques de Cupidon, diligemment supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passioné, professeur ès mathématiques d'amour.

A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, 1681, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un volume rare. De la biblioth. de M. Cailhava.

838. Code de Cythère, ou Lit de justice et d'amour (par J.-P. Moët). *A Erotopolis, l'an du monde* 7746, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

839. Essai sur l'amour, par D*** (Dreux); troisième édition, augmentée de poésies diverses du même auteur. *Paris, impr. de Guilleminet*, 1802, gr. in-18, pap. vél., fig. avec la lettre, v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

840. La Bibliothèque d'Arétin. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), *s. d.* (vers 1680), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume d'une grande rareté. (*Manuel du Libraire*, tome Ier, col. 415). De la bibliothèque de M. de Ch***. (Vendu 410 fr.)

841. La Blanque des filles d'amour. Dialogue où la courtisane Myrthale et sa mère Philire devisent du rabais de leur métier. *Paris, Nicolas Alexandre*, 1615, 7 ff.—Le Contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand habitavit. *Paris, Nic. Alexandre*, 1615, 4 ff. pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, acheté à la vente de M. de Ch***.
Pièces très-rares et piquantes.

842. La Source et origine des ... sauvages, et la manière de les apprivoiser. *Lyon*, 1590. — Prognostication des ... sauvages. — La Source du gros f... des nourrices. *Rouen, Yves Bomont.* — Sermons joyeux d'un d... de nourrices. Le tout en 1 vol. in-12, fig. v. f. n. rog.

Réimpression d'opuscules excessivement rares, faite dans le XVIIIe siècle. Exemplaire non rogné, de la bibliothèque de M. Sauvageot.

843. Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde depuis sa création, manuscrit persan... traduction françoise par mes 1re Esprit (par de

Beauchamp). *Impr. à Constantinople* (*France*), *s. d.*, in-12, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Ch. Nodier (vente 1830) et du prince d'Essling. Avec la clef imprimée.

844. Nocrion, conte allobroge (par le comte de Caylus). *S. l.* (*Paris*), 1747, in-12, fig. v. r. fil. tr. dor.

845. Anecdotes pour servir à l'histoire secrète des Ebugors. *A Medoso*, MMMXXXIII, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. A. Cigongne.

C. Traités singuliers pour et contre les femmes.

846. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon. *Paris*, *Jean d'Allyer*, 1555, in-4, fig. mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage singulier, orné du portrait de l'auteur et de curieuses figures sur bois.

847. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Avec les meslanges poétiques du S. de Cholières. *Paris, Pierre Chevillot*, 1588, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare. Exemplaire de M. A. Veinant et de M. de Ch***.

848. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, augmenté d'un friant dessert pour les courtisans et partisanes de la femme mondaine, par Jacques Olivier, licentié aux loix. *Paris*, *Jean Petit-Pas,* 1619, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

849. L'Imperfection des femmes, tirée de l'écriture sainte, et de plusieurs auteurs. *A Montefiasque, chez Trop-tôt-Marié*, *s. d.*, in-12, 12 fig., demi-rel. v. f.

850. L'Apothéose du beau sexe. *Londres, Van der*

Hoek, 1741, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

851. Tableau historique des ruses et subtilités des femmes, où sont représentées leurs mœurs, humeurs, tirannies, cruautés..., le tout confirmé par histoires arrivées en France de nostre temps, par L. S. R. *Paris*, *Rollet-Boutonné*, 1623, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes ; il n'avait pas non plus une bonne opinion du Paris de son temps. « Je crois qu'il n'y a ville au monde si consommée en salletez et ordures comme est Paris; aussi à juste titre l'a-t-on appelée en latin *Lutetia*, *à Luto*, veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes, etc. » (Page 607.)

852. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne*, *Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1685, pet. in-12, mar. bl., tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare et curieux.
Exemplaire de Ch. Nodier et de M. de Ch***.

853. Les Différens Caractères des femmes du siècle, avec la description de l'amour-propre, contenant six caractères, les coquettes, les bigotes, les spirituelles, etc., et six perfections, la modestie, la piété, la science, etc. (par Mme de Pringy). *Lyon*, *Jacques Lyon*, 1695, in-12, mar. br., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Cailhava.

854. Les Filles femmes et les femmes filles, ou le Monde changé, conte qui n'en est pas un, par M. Simien. — Les Quinze Minutes, ou le temps bien employé, conte d'un quart d'heure. *Au Parnasse*, 1751, in-12, 4 fig. d'Eisen et Queverdo ajoutées, mar. v. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

855. L'Art de rendre les femmes fidelles par M***. *Paris*, *Ve Laisné*, 1713, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

On a relié à la suite de ce volume : les Fanfaronnades d'un Gascon, en vers burlesques ; *Paris*, 1713, 16 pp.

855 *bis*. Les Femmes militaires, relation historique d'une isle nouvellement découverte, enrichie de figures par le C. D*** (de Saint-Jory). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1736, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

856. De l'Heur et malheur de mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en françois, par Jehan de Marconville, gentilhomme percheron. *Paris, Dallier*, 1564, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

857. L'Ordre des cocus réformez, nouvellement établi à Paris. *A Paris, s. d.* — Lettre d'Erothée à Néogame, ou d'une jeune épousée à son époux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses noces. *S. l.*, 1624. — Histoire véritable du combat et duel assiné entre deux damoiselles sur la querelle de leurs amours. *S. l.* (vers 1600), pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. A. Veinant.

858. Sermon en faveur des cocus. *Cologne, Pierre le Grand*, 1706, pet. in-12, fig., mar. cit. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

859. Le Cocu consolateur (par Caron). *L'an du cocuage*, 5810. — Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres. *Amboise* (*Paris*, vers 1820), 1751, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

860. Les Priviléges du cocuage, dialogue. *A Cologne*, 1698, pet. in-12, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

De la bibliothèque de M. Pieters.

861. Almanach des cocus, ou Amusemens pour le beau sexe. *A Constantinople, de l'imprimerie du grand Seigneur*, 1741, in-12, fig. mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire d'A. Veinant.

VII. PHILOLOGIE.

Satires; Proverbes; Anas; Emblèmes; Devises.

862. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles (par Somaize). *Paris, Jean Ribou,* 1660, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

863. Le Cochon mitré, dialogue. *Paris, Panckoucke,* 1850, in-18, fig., mar. r. fil. doubl. de mar. v., mosaïque de mar. bl. et rouge, dor. à petits fers. (*Duru.*)

Exemplaire unique, imprimé sur vélin.
Cette réimpression, faite par les soins de M. J. Chenu, a été tirée à 100 exemplaires.

864. Les Récréations de capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye,* 1738, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Bruyère.*)

865. Prédiction tirée d'un vieux manuscrit (par Borde). *S. l. n. d.* (1761), pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., n. rog.

Satire contre J.-J. Rousseau, à propos de la *Nouvelle Héloïse.*

866. Le Papillotage, ouvrage comique et moral. *Rotterdam,* 1767, in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

867. Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer, par l'abbé Feller, suivi de la translation du clergé aux enfers par le cardinal de Montmorency, ou la Révolution infernale (par Fiévée). *Paris, s. d.,* in-32, pap. vél., mar. bl. fil., n. rog. (*Bauzonnet.*)

868. Nouveau Recueil d'apophthegmes ou bons mots, rencontres agréables et pensées judicieuses des anciens et des modernes, mis en vers françois (par le P. Mourgues). *Suiv. la copie impr. à Toulouse* (*Holl.*) 1695, pet. in-8, fig., mar. r. (*David.*)

Exemplaire non rogné.

869. Bonne Response à tous propos, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu un grand nombre de proverbes, et sentences joyeuses, traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *Paris, V^e^ Jean Bonfons, s. d.,* in-16, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare. Titre raccommodé.

870. Les Illustres Proverbes nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de dialogues. *Paris, N. Pepingué,* 1665, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

871. Menagiana, sive excerpta ex ore Ægidii Menagii (publ. par A. Galland et Goulley). *Paris, Delaulne,* 1693, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Première édition.

872. Bolæana, ou Bons Mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque, etc. (publ. par Monchesnay). *Amsterdam, L'Honoré,* 1742, in-12, mar. br. tr. dor. (*Lortic.*)

873. Orus Apollo de Ægypte, de la signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ils escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouvellement traduict de grec en francoys. *Paris, Jacques Kerver,* 1543, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de ce livre orné de 210 jolies figures sur bois.

874. Livret des emblemes de maistre Andre Alciat, mis en rime françoyse (par Jeh. Lefèvre, dédié à l'amiral Ph. Chabot). 1536, pet. in-8, goth., régl., fig. s. bois, mar. bl. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition avec une traduction française. Bel exemplaire, grand de marges.

875. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte les latins. *Lyon, Ro-*

ville, 1549, in-8, fig. et encadrements variés gravés sur bois, mar. v. tr. dor. (*Vᵉ Niedrée.*)

876. Les Emblemes du seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte la diction latine (par Barth. Aneau). *Lyon, Guillaume Roville*, 1549, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Édition différente de la précédente; avec les mêmes figures, mais sans les encadrements et d'un format beaucoup plus petit.

877. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois, par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1560, pet. in-8, fig. et encadrements gr. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

878. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1555, pet. in-4, fig. de Giulio Bonasone, mar. bl. dent. tr. dor.

Première édition, recherchée. Les figures sont coloriées.

879. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1574, pet. in-4, fig. de Giulio Bonasone, mar. br. fil. tr. dor. (*David.*)

880. Recueil de 166 dessins d'emblemes ou devises, avec l'explication. In-8, mar. br. tr. dor.

Manuscrit sur papier de la fin du XVIᵉ siècle, contenant 166 jolis dessins en couleur, avec l'explication en français à chaque devise ou emblème.

881. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan Sambuci. *Antuerpiæ, Chr. Plantinus*, 1566, pet. in-8, fig., mar. br., compart. du XVIᵉ siècle, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

882. Emblemata Nicolai Reusneri, partim ethica et physica, partim vero historica. *Francoforti, per Joh. Feyerabendt*, 1581, pet. in-4, fig. sur bois, réglé, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de M. Veinant.

883. Theatrum vitæ humanæ a J.-J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et a Theodoro Bryo artificiosissimis historiis illustratum. *S. l.* (1596), in-4, mar. bl. dent. tr. dor.

Le frontispice, le portrait de Boissard et 59 planches très-finement gravés.

884. Amoris divini emblemata studio et ære Othonis Vænii concinnata. *Antuerpiæ, Martinus Nutius et Joannes Meursius,* 1615, pet. in-4, mar. v., comp. de fil. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de ces emblèmes. 60 planches.

885. Thronus Cupidinis (Emblemata amatoria), texte en vers français, latins. *Amsterodami, G. Janssonius,* 1620, in-16 obl., front. et 31 jolies gr. en taille-douce, mar. v. tr. dor.

886. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, Jean de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, fig. sur bois, mar. or., comp. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

887. Hécatongraphie, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires contenans plusieurs apophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot,* 1543, pet. in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

La plus belle édition de ce livre, orné de 100 jolies gravures sur bois. Exemplaire très-grand de marges et bien conservé, provenant de Ch. Nodier. Il était alors relié en veau fauve. Le petit écusson a été conservé.

888. Emblemes, ou Devises chrestiennes, composées par damoiselle Georgette de Montenay. *Lyon, Jean Marcorelle,* 1571, pet. in-4, 100 figures gravées par Woeiriot, mar. bl. fil.

889. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblemes moraulx, composé par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *Lyon, Jean de Tournes,* 1545, in-16, fig. sur bois, v. f.

890. Les Considérations des quatre mondes, à savoir

est : divin, angélique, céleste et sensible, comprinses en quatre centuries de quatrains, par Guillaume de la Perrière, Tolosain. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, pet. in-8, figures et encadrements gr. sur bois, v. f. compart. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

891. La Morosophie de Guillaume de la Perrière, Tolosain, contenant cent emblèmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduitz en autant de quatrains françois. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, figures sur bois et encadrements, mar. bl., compart. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce volume contient 100 gravures sur bois dans des encadrements variés. Bel exemplaire.

892. Le Premier Livre des emblemes (en vers), composé par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1550, pet. in-8, fig. s. bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Il n'a paru que ce premier livre, qui contient 29 emblèmes ayant chacun une jolie gravure sur bois.

893. Typus occasionis in quo receptæ commoda neglectæ vero incommoda personato schemate proponuntur. *S. l. n. d.*, in-4, fig., réglé, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Le titre et 12 figures très-bien gravées en taille-douce par Mallery. Belles épreuves.

894. Emblesmes sur les actions, perfections et mœurs du segnor espagnol; traduit du castillien (en vers). *Par Alphonse de Valence*, 1608, p. in-8, 34 pag., 16 fig. gr. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor.

Emblèmes satiriques contre les Espagnols. Rare.

895. Hieroglyphica... (Emblèmes des merveilles de l'ancien monde, principalement des Egyptiens, Chaldéens, Phéniciens, Juifs, Grecs, Romains, etc., représentés en 63 planches sur cuivre par Romain de Hooghe (en hollandais). *Amsterdam, Joris van der Woude*, 1735, in-4, mar. v., comp. de fil. tr. dor.

VIII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

896. Les Entretiens des cafés de Paris, et les diférens qui y surviennent, par M. le C. de M*** (Mailly). *Trévoux, Estienne Ganeau*, 1702, in-12, fig., mar. v. d'eau, fil. tr. dor. (*Allo.*)

897. Dialogues divers entre les cardinaux Richelieu et Mazarin et autres. *Cologne, Pierre de l'Enclume*, 1700, petit in-12, demi-rel., dos et coins de mar. v. tr. dor.

Ce petit volume renferme quatre dialogues des morts de Fénelon, les premiers qui aient été publiés.

---

898. Le Prothocolle des secretaires et aultres gens desirans sçavoir l'art et maniere de dicter en bon françois toutes lettres missives et epistres en prose, avec la maniere de bien traduire d'une langue en aultre. *En Anvers, Jehan Loë, s. d.*, p. in-8, mar. br., compart. tr. dor. (*Capé.*)

899. Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet, avec septante sonnets traduits du divin Pétrarque. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1608, in-16, portr., mar. r. tr. dor.

900. Lettres douces et pleines de desirs et imaginations d'amour, à Uranie. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1612, in-16, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

901. Le Secrétaire nouveau, ou Lettres nouvelles et curieuses de Monsieur Barthélemi Piélat, sur des sujets de louanges, de recommandation, de remercîment, de consolation, d'ambition, d'amour, etc. *Amsterdam, H. et Th. Boom*, 1679, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

902. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par Damours), avec sa vie. *Paris, Bleuet*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vél., portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

903. Les Malades de belle humeur, ou Lettres divertissantes écrites de Chaudray (par l'abbé Bor-

delon). *Lyon, Bachelu*, 1698, pet. in-12, mar. v. dent. tr. dor.

IX. POLYGRAPHES. —MÉLANGES.

904. OEuvres de M. Scarron, avec l'histoire de sa vie et de ses ouvrages. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

905. Bigarrures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers. *Suiv. la copie de Paris* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil de pièces est de Mlle de L'Héritier. On y trouve, parmi d'autres nouvelles, celle de l'*Adroite Princesse*, qui a été longtemps attribuée à Ch. Perrault.

906. Les Remarques sçavantes et curieuses d'un homme du monde sur plusieurs sujets différens. *Paris, J. Langlois*, 1698, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Copie très-bien exécutée.

907. Oeuvres de Florian. *Paris, Briand*, 1823-24, 13 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. r. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 15 portraits de Florian, les suites de figures qui ont été gravées pour cet auteur, d'après Le Barbier, Quéverdo, Monsiau, Marillier, Flouest, Desenne, V. Adam, etc., dont plusieurs suites pour Don Quichotte, et un grand nombre de vignettes et de portraits divers. En tout, 526 pièces.

De la bibliothèque de M. V. de Saint-Mauris.

908. Collection de petits classiques françois, publ. par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1825-27, 9 vol. in-16, mar. r. (*Capé.*)

Madrigaux de M. de la Sablière, 1 vol. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, 1 vol. — Conjuration de Fiesque par le cardinal de Retz, 1 vol. — Diverses poésies du chevalier d'Aceilly, 1 vol. — OEuvres choisies de Sénecé, 1 vol. — OEuvres choisies de Sarrazin, 1 vol. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par H. de Bessé, 1 vol. — La Guirlande de Julie, 1 vol. — Fables de Fénelon, 1 vol.

Un des six exemplaires tirés sur papier de Chine. Non rogné.

909. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenans variables et mémo-

rables histoires, mises en françois par Claude Gruget, Parisien, de nouveau reveues et augmentées de la cinquiesme partie et de trois dialogues touchant la nature du soleil, de la terre et des météores. *Paris, Claude Micard,* 1572, in-16, réglé, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire.

910. Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps, composées par divers auteurs. *Jouxte la copie imprimée à Paris chez Ch. de Sercy,* 1659, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

911. Nouveau Meslange de pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1664, pet. in-12, mar. v. d'eau, tr. dor.

On trouve dans ce recueil : Relation du ballet de l'Éloquence, dansé à Saint-Fargeau devant S. A. R. Mademoiselle; plusieurs lettres de Loret à la Bergère Nanon, avec les réponses, etc.

912. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers (Voyage de l'isle d'Amour, par Tallemant; Voyage de Chapelle et Bachaumont, etc.) *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges (131 millim.).

HISTOIRE.

I. VOYAGES.

913. Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes, par La Mésangère. *Paris, Chaignieau,* 1798, 4 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig. avant la lettre, mar. r. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

914. Voyage pittoresque, ou Description des royau-

mes de Naples et de Sicile, par l'abbé de Saint-Non. *Paris*, 1781-86, 4 tom. en 5 vol. in-fol., fig. v. m. fil. tr. dor.

915. Les Observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays étranges, rédigées en trois livres par Pierre Belon du Mans. *Anvers, Plantin*, 1555, pet. in-8, fig. s. bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

La plus rare édition de cet ouvrage curieux. Bel exemplaire.

916. Bern. de Breydenbach. Sanctarum peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulchrum in Jerusalem... opusculum. *In civitate Moguntina impressum per Erhardum Reuwich*, 1486, in-fol. goth., fig. s. bois, et plans de Venise, Jérusalem, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition. Bel exemplaire.

917. Voyage en Sibérie, fait en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, etc., par l'abbé Chappe d'Auteroche. *Paris, De Bure*, 1778, 4 vol. gr. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, provenant des ventes De Bure et de la Bédoyère. Les figures sont d'anciennes épreuves; les cartes de l'atlas, qui ordinairement sont noires, ont été coloriées avec le plus grand soin.

918. Du Royaume de Siam, par M. de la Loubère, envoyé du roy. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1691, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert.

919. Sensuyt le nouveau monde et navigations faictes par Emeric de Vespuce, Florentin, des pays et isles nouvellement trouvez, auparavant a nous incogneuz tant en lethiopie q̄ Arrabie, Calichut, et aultres plusieurs regions estranges, translate de ytalien en langue françoise par Mathurin du Redouer. *Cy finist le livre intitule le nouveau monde et navigacions de Almeric de Vespuce... Imprime nouvellement a Paris, s. d.*, pet. in-4, goth., mar. br. compart. à fr. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition rare, qui diffère de celles décrites par M. Brunet. Elle se compose de IV ff. préf. et de LXXXVIII ff. chiffrés.

Bel exemplaire. Le titre a été habilement reproduit par M. Pilinski.

920. Relation des missions des PP. de la compagnie de Jésus dans les isles de la terre ferme de l'Amérique méridionale, avec une introduction à la langue des Galibis, sauvages de la terre ferme de l'Amérique, par le père Pierre Pelleprat. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1655, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume rare.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

921. Le Petit Fardelet des faits. (A) lonneur de Dieu tout puissant et de la glorieuse vierge Marie, ce petit present livre intitule le Petit Fardelet des faits... a ete translate de latin en commun language. (Au verso du feuillet Mij:) *Ce present livre a este translate de latin en françoys par venerable personne maistre Pierre Farget... de lordre des augustins de Lyon et imprime audit Lyon, lan mil* CCCC. LXXXIII, in-fol. goth., fig. sur bois, 94 ff. sign. A-Miiij, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Volume précieux et dont on ne connaît qu'un autre exemplaire, qui est à la bibliothèque de Sainte-Geneviève. Les caractères avec lesquels il a été imprimé sont ceux que Mathieu Husz, de Lyon, a employés dans les éditions du *Miroir de la Redemption* (*Speculum humanæ salvationis*) en 1488 et 1493 (Voir le *Man. du Libr.*, t. II, col. 1188). On lit un passage relatif à l'invention de l'imprimerie au verso du feuillet Mi.

Cet exemplaire est parfaitement conservé. Il a appartenu à MM. J. Coppinger et Solar.

922. Fasciculus tempor. en françois. Cest le fardelet historial contenant en brief toutes les hystoires tant de lancien Testament que du nouueau et generalement tous les merueilleux faitz dignes de memoire q ont este de puys la creation iusques a cestuy an M. cccc. lxxxxv (par W. Rolewinck, trad. par P. Farget). *Imprime a Genesue, lan mil cccc. xcv. auquel an fist si tres grant vent le ix jour de janvier quil fist remonter le Rosne dedens le lac bien un quart de lieue au-dessus de Genesve.* In-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare.

923. La Chronique Martiniane de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au pape Alexandre (VI), et avecques les additions de plusieurs croniqueurs, cest assavoir de messire Verneron, chanoyne de Lyege, monseigneur Castel, monseigneur Gaguin et plusieurs autres croniqueurs. (*A la fin :*) *Imprime a Paris pour Antoine Verard demourant a Paris pres lostel dieu devant la rue neufve Notre Dame, s. d.* (vers 1505), in-fol. goth. à 2 col., mar. r. fil. tr. dor. doubl. de mar. v. large dent. petits fers, tr. dor. (*Hardy.*)

Chronique d'une grande rareté. Magnifique exemplaire de la bibliothèque de M. L. Double (vendu 1450 fr.).

924. Chronicorum liber (per Hartman Schedel). *Hunc librum.... Antonius Koberger Nuremberge impressit anno...* 1493, in-fol. max., plus de 2,000 figures sur bois, rel. en bois.

925. Die Welt in einer Nuss... (Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'histoire universelle représentée par figures en taille-douce). *Nürnberg, Chr. Weigel, s. d.,* pet. in-4, 48 ff. gravés, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage curieux, contenant 48 pl., dont 43 représentent 425 sujets très-finement gravés.

926. Discours sur l'histoire universelle, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

927. Le premier (et second) volume de la Toison dor, compose par reverend pere en Dieu Guillaume (Fillastre)... auquel sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres, que dautres roys et princes de lancien et nouveau testament. (*A la fin :*) *Imprime a Paris, lan mil cinq cens et dix sept, par Anthoine Bonnemere pour Françoys Regnault,* in-fol. goth. à 2 col. mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Superbe exemplaire.

928. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers (par D. Beguillet). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Armes.*)

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

929. BOCACE, DE LA GENEALOGIE DES DIEUX.—*Cy finist Jean Bocace, de la genealogie des dieux, imprime nouvellement a Paris lan mil cccc quatre-vingt et dix-huit, le neufviesme jour de fevrier, pour Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris, sur le pont Nostre-Dame*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. comp. doubl. de mar. bl. rich. dent. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce livre, un des plus beaux et des plus curieux qui aient été publiés par Vérard, est orné de nombreuses figures sur bois, grandes et petites.
L'exemplaire est grand de marges et bien conservé. Belle reliure.

930. BOCACE, de la genealogie des Dieux, contenant la faulse credence des infidelles et gentilz, qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et opinoyent pluralite de dieux... translate en françoys. (*A la fin:*) *Imprime a Paris lan mil ccccc trente ung pour Phelippe le Noir*, pet. in-fol., goth. à 2 col., fig. s. bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

931. Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la Fable en 54 planches gravées en couleur.., par M^me^ de Genlis. *Paris,* 1810, 2 vol. in-8, pap. vél., v. gris, tr. dor.

932. Origine des Grâces, par Mademoiselle D**** (Dionis). *Paris*, 1777, in-8, 5 fig. de Cochin. — Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme de Wieland, trad. de l'allemand par Laveaux. *Basle*, 1780, in-8, fig. de S. Quentin, mar. r. fil. tr. dor.

933. L'Enfer des peuples anciens, ou Histoire des

dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs... par Delandine. *Paris,* 1784, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

934. Histoire des Vestales et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, Suétone, etc., traduit de l'italien par B. Cartoux. *Paris, s. d.*, in-12, pap. vélin, fig. av. la lettre, mar. r. fil. tr. dor.

2. *Histoire de la religion chrétienne.*

935. Anecdotes ecclésiastiques, contenant la police et la discipline de l'Église chrétienne, depuis son établissement jusqu'au XI^e^ siècle; les intrigues des évêques de Rome et leurs usurpations, tirées de l'histoire du royaume de Naples de Giannone (par J. Vernet). *Amsterdam, Catuffe*, 1738, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

936. Les Vies des évesques et papes de Rome, depuis la dispersion des disciples de Jésus-Christ, jusques au temps de Paul quatrième qui à présent règne tyranniquement en l'Eglise, prinses du grand catalogue des escrivains d'Angleterre, de Jehan Balæus, Anglois, traduit de latin en françois. *Genève, Conrad Badius*, 1561, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage satirique.

937. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *La Haye, Kieboom*, 1736, 2 tom. en un vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. le comte de LA BÉDOYÈRE.

938. La Vie de César Borgia, appellé du depuis le duc de Valentinois, descrit par Thomas Thomasi; traduit de l'italien. *Imprimé à Monte Chiaro chez J.-Baptiste Vero* (*Holl., Elzev.*), 1671, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

939. Le P..... de Rome, ou la Confrérie des P... de Rome assemblées en conclave pour l'élection d'un Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satire comique de Baltazar Sultani, Bressan. *Cologne* (*Holl., Elzev.*), 1670, pet. in-12, mar. r. fil. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

940. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveus. *S. l.* (*Holl. Elzev.*), 1669, 2 part. en un vol. petit in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

941. Le Sainct, sacré, universel et général Concile de Trente.., traduict de latin en françois par Gentian Hervet d'Orléans. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595, in-16, vél.

942. Stand und Orden... (État et ordre de la sainte Église catholique romaine, où sont décrits les costumes de toutes les personnes ecclésiastiques, des chevaliers.., orné de figures (par Jost Amman). *Francofurti, impensis Sig. Feyrabendii*, 1585, in-4, mar. r. rich. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

102 belles gravures sur bois. Riche reliure de Hardy, dorée à petits fers et au pointillé.

942 *bis*. RECUEIL DE TOUS LES COSTUMES des ordres religieux et militaires, enrichi de notes et de planches coloriées, par M. J.-Ch. Bar. *Paris,* 1778-91, 6 vol. in-fol. d.-rel. mar. r. n. rog.

Bel exemplaire.

943. Le Rabat-joye du triomphe monacal, tiré de quelques lettres recueillies par P. D. P. D. S. Hilaire (Camus, évêque de Belley). *A l'Isle,* 1634, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

944. Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus, eorumque indumenta in iconibus expressa et oblata Clementi XI a Ph. Bonanni. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1706, 3 vol. in-4, 323 figures d'Andrea Orazio, rich. comp. à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace, aux armes du pape Clément XI.

945. L'Alcoran des cordeliers tant en latin qu'en françois... tiré du grand livre des conformitez jadis composé par frère Barthélemy de Pise (et trad. par Conrad Badius). *Genève, Guillaume de Laimarie*, 1578, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, pl. v. f.

946. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise, par Renoult. *Amsterdam*, 1701, pet. in-8, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

947. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. P. Jésuites avec un recueil des mystères de l'Église romaine. *Cologne* (*Holl.*), *Jean Le Blanc, s. d.*, pet. in-8, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

948. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. *Cologne, Quentel* (*Hollande, Elzev.*), 1669, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

950. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, etc., avec leurs vêtements, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Schoonebeck. *Amsterd., H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-12, mar. vert. orn. tr. dor. (*Thomas.*)

951. Le Discours de la guerre de Malte, contenant la perte de Tripolis et autres forteresses, faussement imputée aux François, par Nic. de Villegagnon, puis traduite en nostre vulgaire par M. N. Edoard. *Lyon, J. Temporal*, 1553, pet. in-8, mar. r. orn. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

952. Icones sanctorum in singulo anni die cum elogiis et indice chronologico per Cleopham Distelmair. *Mauritius Mittnacht excud. Augustæ Vindelicorum*, MDCX, pet. in-8, mar. ponceau, tr. dor. (*David.*)

Titre gravé, et 48 planches divisées chacune en 9 compartiments. Celui du milieu représente une scène de la vie de Jésus-Christ, et les 8 autres les saints des 365 jours de l'année.

953. La Vie de madame saincte Marguerite, vierge et martyre, avec son oraison. *Imprimé à Troyes, chez J. Lecoq, s. d.*, in-8, mar. La Vallière.

Réimpression *fac-simile* faite par le procédé Pilinski. Exempl. sur VÉLIN.

954. Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées, où l'on voit une troupe de ces gens qui n'a jamais été qu'à mille personnes, soutenir la guerre contre le roi de France et le duc de Savoye.... Le tout recueilli des mémoires qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins de Henry Arnaud, Pasteur et colonel des Vaudois. *S. l.*, M.D.CC.X, petit in-8, veau fauv. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage curieux et devenu fort rare.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

955. LES OEUVRES DE JUSTIN, vray hystoriographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, contenant XLIIII livres traduictz de latin en françoys (par Guill. Michel de Tours). *Paris, Arnoul et Charles Langelier* (*imprimé par Denys Janot*), 1538, in-fol. goth., figures sur bois, maroq. rouge, parsemé de marguerites, dor. à petits fers, tr. cis. dor. (*Lortic.*)

Beau volume enrichi de nombreuses figures sur bois. Riche reliure.

956. Histoire des Juifs, escrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec par Arnaud d'Andilly, 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains... *Bruxelles, Fricx*, 1702 et 1703, 5 vol. pet. in-8, gr. pap., fig. à mi-pages, v.f. fil. tr. dor.

957. HISTOIRE D'HÉRODOTE, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai

sur la chronologie d'Hérodote, etc.; nouvelle édition augmentée par Larcher. *Paris, Crapelet*, 1802, 9 vol. in-8, tirés de format in-4, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de M. DE LA BÉDOYÈRE.

958. L'Histoire de Thucydide, Athenien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, translatee en langue françoyse par Messire Claude de Seyssel (evesque de Marseille). *Lyon, Françoys Juste*, 1534, pet. in-4, goth., mar.r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

959. Q. CURTII RUFI de rebus gestis Alexandri magni libri superstites cum Freinshemii supplementis. *Parisiis, Panckoucke*, 1829, 2 vol. in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

960. La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré; la Mort de César par Nicolas de Damas. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-18, trois épreuves de la figure tirées en couleur, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

961. Figures de l'histoire de la république romaine, accompagnées d'un précis historique, d'après les dessins de S.-D. Mirys. *Paris, an VIII*, in-4, pap. vélin, v. f. fil. tr. dor.

962. Sommaire de chroniques, contenant les vies, gestes et cas fortuitz de tous les empereurs d'Europe, depuis Jules César jusques à Maximillian dernier décédé..., faict premièrement en langue latine par Jehan-Baptiste Egnace, Venissien, et translaté en langaige françoys par Me Geofroy Tory de Bourges. *Paris, Charles Langelier*, 1543, in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare. (Voir l'ouvrage de M. A. Bernard : *Geofroy Tory, peintre, graveur*, etc. *Paris*, 1865.)

963. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora, D.

Andreæ Alciati libellus de magistratibus, civilibusque ac militaribus officiis, cui succedit urbis Romæ descriptio... *Basileæ, Froben,* 1552, in-fol. nombr. fig. s. bois, mar. r. tr. dor. (*Bruyère.*)

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Géographie. — Histoire des Gaulois. — Antiquités.

964. Le Cathalogue des villes et citez assises ès troys Gaulles (par Gilles Corrozet), avec ung traicté des fleuves et fontaines (par Claude Champier), illustré de nouvelles figures. *Paris, Denys Janot,* 1539, in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare.

965. Le Catalogue des antiques érections des villes et cités, fleuves et fontaines, assises ès troys Gaules, contenant deux livres. Le premier faict et composé par Gilles Corrozet, Parisien. Le second par Claude Champier, Lyonnois, avec ung petit traicté des fleuves et fontaines admirables, estans esdictes Gaules. *Lyon, Françoys Juste, s. d.,* in-16, goth. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt.

966. Les Illustrations de Gaule et singularités de Troye, contenant troys parties avec lepistre du roy Hector de Troye (le Temple de Venus et autres poésies). Le traicté de la différence des scismes et des concilles, la vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ismael dict Sophy. Le tout composé par maistre Jan le Maire de Belges. *Lyon, Jacques Mareschal,* 1524, 5 part. en 1 vol. in-4, goth., fig. s. bois, mar. br. très-riches compart. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, non indiquée dans le *Manuel du Libraire.*

967. Les troys livres des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye (par Le Maire de Belges), nouellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1531, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare et recherchée.

968. Histoire des Gaules, et des conquêtes des Gaulois, depuis leur origine jusqu'à la fondation de la monarchie françoise, par D. Jacques Martin. *Paris*, *Le Breton*, 1752, 2 vol. in-4, cartes, mar. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

969. Le Moyen age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe, publiés par Paul Lacroix et F. Séré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, fig. noires et coloriées, dem.-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire d'ancien tirage, avec la liste des souscripteurs.

970. Les Monuments de la monarchie françoise, avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées, par le R. P. Bernard de Montfaucon. *Paris*, *M. Gandoin*, 1729-33, 5 vol. in-fol. fig., v. ant. fil. tr. dor.

B. Histoire générale.

971. Les Grandes Cronicques, excellens faitz et vertueux gestes des tres illustres, tres chrestiens, magnanimes et victorieux roys de France... composees en latin par maistre Robert Gaguin... et depuys reduictes et translatees en nostre vulgaire françois (par P. Desrey). *Paris*, *Poncet le Preux*, 1518, pet. in-fol., goth., v. gr. tr. dor. gaufrée. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

972. Les Anciennes et modernes Généalogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond,

avec leurs épitaphes et effigies (en vers, par J. Bouchet). *Paris, P. Hermier,* 1539, pet. in-8, goth., port. grav. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire grand de marges.

973. Sensuivent les noms des roys de France et combien de temps ils ont regné, et comment ung roy doit ouyr les saiges parler. *S. l. n. d.*, in-16, goth., mar. bl. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Opuscule rare, non cité. *Les Noms des roys de France et combien de temps*, etc., sont en vers; le reste est en prose.

974. Epitome des gestes des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond jusques au présent très chrestien Francoys de Valoys. *Lyon, Arnoullet,* 1546, pet. in-4, réglé, mar. v. fleurdelisé, tr. dor. (*Duru.*)

Suite rare des portraits des rois de France, gravée, suivant M. Robert Dumesnil, par Cl. Corneille, de Lyon. Première édition.

975. Cronique sommairement traictée des faictz heroïques de tous les rois de France. *Lyon, Cl. Baudin,* 1570, in-8, bordures en bois et portr., mar. vert, fleurdelisé, tr. dor. (*Duru.*)

Ce sont les mêmes portraits que dans l'ouvrage précédent.

976. Histoire de France, représentée par figures gravées par F.-A. David, accompagnées de discours. *Paris,* 1787-1796, 5 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

C. Histoire de France à plusieurs époques.

977. Histoire de messire Bertrand du Guesclin, connestable de France, escrite en prose l'an 1387 à la requeste de messire Jean d'Estouteville, et nouellement mise en lumière par Claude Ménard. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1618, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

C'est la traduction en prose d'une vieille chronique en vers.

978. Les Routiers au XIV^e^ siècle, les tard-venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon,*

Scheuring (*imprimerie de Louis Perrin*), 1859, in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Thomas.*)

979. Charles du Lis. Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc, dite la Pucelle d'Orléans, nouv. édition précédée d'une notice sur l'auteur et accompagnée de notes, par Vallet de Viriville. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, mar. tr. dor. (*David.*)

Un des quatre exemplaires sur papier de Chine.

980. Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines, chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins. *Achevee dimprimer le septiesme jour de septembre lan mil cinq cens XXIIII par Anthoine Couteau pour Galliot du Pre,* pet. in-fol. goth. v. m.

Seconde édition de la Chronique de Louis XI par Commines. On a ajouté en tête du volume un ancien portrait sur bois de Louis XI. — Le titre et le dernier feuillet ont été remmargés.

981. Les Mémoires de messire Philippe de Commines. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. r. fil. doubl. de mar. bl. tr. dor. (*Corfmat.*)

982. Histoire singulière du roy Louis XII^e^ de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France... composée par Claude de Seyssel. *Paris, Vincent Sertenas*, 1558, pet. in-8, mar. cit. orn. de fleurs de lis sur le dos et aux coins, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

983. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretaigne son héraut d'armes, publié pour la première fois avec une introduction et des notes par L. Merlet et Max. de Gombert. *Paris, Aubry,* 1858, in-8, mar. v. sem. de fleurs de lis et d'hermines, aux armes de France et Bretagne. (*Capé.*)

Un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

984. Entrées de Marie d'Angleterre, femme de

Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, fig. s. bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé sur vélin.

985. Les Mémoires de messire Martin du Bellay, seigneur de Langey, depuis lan 1513 jusques au trespas du roy François Ier... auxquels l'autheur a inséré trois livres des Ogdoades de M. G. du Bellay, son frère. *Paris, l'Huillier*, 1571, pet. in-8, régl. v. f. tr. dor. cis.

Riche reliure du XVIe siècle, à compartiments, aux armes du cardinal de Bourbon.

986. L'Entrée, sacre et couronnement du roy Charles neufiesme, faicte en la ville de Reims le mercredy VIIII iour de May Mil cccccc LXI, avec les triomphes et magnificences faictes audict sacre. *S. l. n. d.*, pet. in-8, de 8 ff. mar. bl. comp. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Copie figurée manuscrite sur vélin.

987. Description des appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du roy au iour de son entrée en la ville de Paris, le sixième iour de Mars M.D.LXXI (par J. Prevosteau, chartrain). *Paris, Guill. Nyverd* (*Paris, Aubry*, 1858, *impr. de Louis Perrin à Lyon*), in-8, mar. bl. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé sur vélin.

988. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthélemy. *Suiv. l'édition publiée à Amsterdam chez Ant. Michiels* (*Paris, Panckoucke*), 1690, in-16, v. f. fil. tr. dor.

Réimprimé à 100 exemplaires par les soins de M. J. Chenu.

989. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. *Suiv. la copie imp. à La Haye* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

990. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III. (Journal de Henri III; Discours de

la vie et déportemens de Catherine de Médicis; Histoire des amours de Henri IV; Divorce satyrique; Confession de Sancy.) *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1663, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

991. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III. (Journal de Henry III; le Divorce satyrique; le Grand Alcandre; Apologie pour Henry IV, par madame de Rohan; Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis; la Confession de Sancy; Remarques sur la confession de Sancy.) *Cologne, P. Marteau*, 1699, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*David.*)

992. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles S. M. s'en va le premier monarque du monde (par Nic. Barnaud). *S. l.*, 1581, in-8, v. fil.

Le *Cabinet du roy*, c'est la monarchie; la première perle, c'est la parole de Dieu; la deuxième est la noblesse; la troisième est le tiers-état.

993. La Vie et faits notables de Henry de Valois, ou sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat. *S. l.*, 1589, fig. s. bois.—Les Sorceleries de Henry de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des demons d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes. *Paris,* 1589, fig. s. b. — Le faux visage descouvert du fin renard de France, *s. l.*, 1589. — Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de M. le duc de Guise, *s. l.*, 1589, fig. sur bois. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine, cardinal, et Henry, duc de Guise. *Paris, Roffet*, 1589; pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de pièces fort rares, bien conservées et grandes de marges. Curieuses figures sur bois.

994. Les Sorcelleries de Henry de Valois, et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des démons d'argent doré ausquels il faisoit offrandes, et lesquels se voyent encores en ceste ville. *Paris*, 1589, pet. in-8, 15 p., mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce fort rare. Ces figures de démons en argent étaient des satyres supportant des cassolettes pour mettre des parfums.

995. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Peréfixe (avec le Recueil de quelques actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand). *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-grand de marges; 135 mill. 1/2 (5 p.).

996. L'Éducation de Henri IV, par M. D*** Béarnais, orné de six figures dessinées par Marillier. *Paris, Duflos*, 1790, in-8, mosaïque de mar. blanc, vert et rouge. (*Aux armes du comte de Provence, depuis Louis XVIII.*)

Reliure curieuse, ornée de compartiments en maroquin de diverses couleurs, incrustés sur les plats de la reliure et entremêlés de dessins dorés et argentés recouverts de talc.

997. Les Mémoires de la roine Marguerite. *Paris, Charles Chappellain*, 1628, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Seconde édition sous cette date. Le feuillet d'*errata* de la première édition se trouve dans cet exemplaire, quoique les fautes aient été corrigées.

998. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, durant la Ligue en l'an 1593,... augmenté du supplément au catholicon (ou nouvelles des régions de la lune et d'autres pièces). *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, pet. in-12, fig., mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

999. Discours des cérémonies observées à la conversion du très grand, très chrestien et très bel-

liqueux prince, Henry quatriesme roy de France et de Navarre, à la religion catholique, apostolique et romaine. *Chartres, Claude Cottereau,* 1593. (*Paris, Aubry, impr. de Louis Perrin à Lyon,* 1858), pet. in-8, mar. bl. parsemé d'H couronnés et de fleurs de lis, aux armes de France et de Navarre. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN. Réimpression tirée à 50 exemplaires et précédée d'une notice du prince Auguste Galitzin.

1000. Le Chevalier françois, *s. l.*, 1606, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*David.*)

Sur le titre, une jolie gravure en taille-douce, représentant le *Chevalier françois.*

1001. Traicté de l'origine des anciens assassins porte-couteaux, avec quelques exemples de leurs attentats et homicides és personnes d'aucuns roys, princes et seigneurs de la chrestienté, par Denis Lebey de Batilly. *S. l.*, 1603, in-12, vél. (*Rare.*)

1002. Prophétie du comte Bombast, chevalier de la Rose-Croix, neveu de Théophraste Paracelse, publiée en l'année 1609, sur la naissance miraculeuse de Louis le Grand, les circonstances de sa minorité, l'extirpation de l'hérésie, l'union de l'Espagne à la maison de Bourbon, la future grandeur de la France et la propagation de la foy catholique par tout l'univers, expliquée et présentée au Roy par François Alary. *Paris,* 1701, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare, supprimé lorsqu'il parut.

1003.. L'Enlevement innocent, ou la Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la princesse sa femme hors de France, 1609-1610, vers itinéraires faits en chemin, par Claude-Enoch Virey, publié par E. Halphen. *Paris, Aubry,* 1859, in-12, mar. r. fil. comp. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1004. Recueil de pièces imprimées en 1614. Pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Discours de M. Guillaume et de Jacques Bonhomme paysan, sur la deffaicte

de 35 poulles et le cocq, faicte en un souper par 3 soldats. — Le Réveil de maistre Guillaume aux bruits de ce temps. — La Métempsicose, ou seconde vie, de maistre Guillaume (sans titre). — La Nouvelle Lune de maistre Guillaume, sur l'heureux retour de messeigneurs les princes. — Lettre de Guillot le Songeux, intendant de Vaugirard. — Le Cabinet de Vulcan. — La Harangue d'Alexandre le forgeron prononcée au conclave des réformateurs. — Le Bon François. — Le Vieux Gaulois. — Le Franc Taupin.

1005. Mémoires de M. de Montresor, depuis la sortie de Monsieur du royaume après la mort du duc de Montmorency, jusques à 1636. In-fol., v. fauve, fil.

Manuscrit du XVIII^e siècle, contenant 808 feuillets. Les Mémoires de Montresor sont suivis de diverses pièces du temps, relatives à la conspiration de Cinq-Mars.

1006. La Nuict des nuicts, le jour des jours, le miroir du destin, ou la Nativité du Daufin du ciel, la naissance du Dauphin de la terre et le tableau de ses avantures fortunées (par Du Bois Hus). *Paris, Jean Paslé*, 1641, in-12, front. gr., mar. v. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Le Dauphin du ciel est Jésus-Christ; le Dauphin de la terre, Louis XIV. Ce volume rare se compose d'un *Discours panégyrique* adressé au cardinal de Richelieu (86 pages), et de poésies sur la naissance de Louis XIV (pages 87 à 194).

1007. Catéchisme des courtisans de la cour de Mazarin. *S. l.*, 1649, in-4.

On a ajouté un portrait de Louis de Lorraine, duc de Joyeuse.

1008. Mémoires du duc de la Rochefoucaud (publ. par A.-A. Renouard). *Paris, Renouard*, 1804, in-12, pap. vélin, portr. ajoutés, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1009. Histoire des amours de Madame Henriette Stuard, fille de Charles I^er, roy d'Angleterre, et de Henriette de Bourbon, sœur de Louis XIII (40 p.) — Histoire de Madame et du comte de Guiche, de Madame la comtesse de Soissons et du marquis de Vardes (97 pages). — Les Amours de Mademoiselle avec Monsieur le comte de Lausun (147 p.). — Le Passetemps royal, ou les Amours de Madame de Fontange (107 pages). 4 part.

en 1 vol. in-4, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Manuscrit du temps. Le titre du premier ouvrage est dans un joli cartouche dessiné à la plume. On voit des deux côtés Mercure et une Nymphe qui sème des cœurs, soutenant une banderolle sur laquelle on lit ces mots : *Per me crescunt semina cordium.*

L'Histoire des amours de Madame Henriette (d'Angleterre) n'a aucun rapport avec l'*Histoire de Madame* qu'on connaît ; nous la croyons inédite.

Les autres parties du volume offrent de nombreuses différences de rédaction avec les imprimés. Ceux-ci ont été évidemment faits d'après d'informes copies qui n'étaient pas toujours entières. Ainsi l'*Histoire de Madame* et du comte de Guiche qui, dans l'imprimé, s'arrête brusquement au commencement du récit d'une malice faite à Monsieur par le comte de Guiche, a, dans notre manuscrit, une continuation en 34 pages. — Les *Amours de Mademoiselle* et le *Passe-temps royal* sont précédés de préfaces inédites.

1010. Mémoires de Monsieur le marquis de Montbrun. *Amsterdam, Tirel,* 1701, pet. in-12, portr. fig., mar. r. fil. tr. dor.

1011. L'Alcoran de Louis XIV, ou Testament politique du cardinal Mazarin, traduit d'italien. *Roma, Ant. Maurino,* 1695, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire d'A.-A. Renouard.

1012. Le Courrier de Pluton. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce sont des lettres de personnages morts à des personnages vivants alors.

1013. L'Art d'assassiner les rois, enseigné par les jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695 contre la vie de Guillaume. *Londres, Th. Fulher,* 1696, pet. in-12, portrait ajouté, mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire de Renouard.

1014. Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle sous les yeux du roi, sur les principaux événements de son règne, (publiés) par Soulavie. *Paris,* 1802, in-8, fig. demi-rel. dos et c. de mar. bl. tr. dor.

1015. Almanach historique de la révolution française pour l'année 1792, rédigé par J.-P. Rabaut. *Paris, imp. de Didot,* 1791, in-18, pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

1016. Eloge historique de Jean-Sylvain Bailly, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers (par Mérard Saint-Just). *Londres*, 1794, in-18, portr. col., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tiré à petit nombre.

1017. Camille Desmoulins. Opuscules de l'an premier de la liberté. *Paris*, an I (1789). — Discours de la lanterne aux Parisiens. *Paris*, an I. — Réplique aux deux mémoires des sieurs Leleu, insignes meuniers de Corbeil. *Paris*, an I, in-8, demi-rel. mar. vert.

1018. Nouvelle Assemblée des notables c... du royaume, en présence des favoris de leurs épouses. *Paris* (1789). — Procès-verbal et protestation de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume.—Second procès-verbal de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux, etc. *Concornibus*, 1789. — Délibérations et protestations de l'assemblée des honnestes citoyennes compromises dans le procès-verbal, etc. (1789). — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux. 1789, in-8, demi-rel. dos et c. de mar. r.

1019. Les Chemises rouges, ou Mémoires pour servir à l'histoire du règne des Anarchistes. *Paris*, *s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., titres rouges, demi-rel. mar. r. n. rog.

1020. Rapport fait au nom du comité de salut public, par Max. Robespierre sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains, et les fêtes nationales. *Paris, F. Dufart,* an II, in-18, port. et fig. de Queverdo, demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog.

1021. Grand Monde et salons politiques de Paris après la terreur, fragments précédés d'une étude sur la société avant 1789, par Louis Lacour. *Paris, Claudin,* 1860, in-18, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des exemplaires tirés sur papier de couleur.

1022. Constitution de la république française, représentée par figures gravées par David. *Paris, David, an VIII,* in-18, fig. tirées à la sanguine, demi-rel. v. f.

1023. Traité de paix définitif entre Sa Majesté l'empereur, roi de Hongrie et de Bohême, et la république française, signé à Lunéville le 20 pluviôse, an 9, représenté par figures gravées par F.-A. David. *Paris, an IX,* in-18, demi-rel. v. f.

D. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

1024. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, par G. Corrozet. *Paris, Gilles Corrozet,* 1561, pet. in-8, mar. br. dos à mosaïque, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare, la dernière et la plus complète donnée par Gilles Corrozet. Bel exemplaire.

1025. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par Mercier. *Yverdon,* 1787, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Les 96 figures qui composent ce volume ont été dessinées par Dunker et en partie gravées à l'eau-forte, par lui-même.

1026. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers, par Benserade). *Paris, Impr. royale,* 1679, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Volume orné de 40 figures, y compris le titre, gravées par Séb. Le Clerc.

1027. Le Valoys royal, extrait des mémoires de

M. Nicolas Bergeron. *Paris, Gilles Beys*, 1583, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1028. Histoire horrible et effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a esgorgé et mangé sept enfans, dans la ville de Chaalons en Champagne, ensemble l'exécution mémorable qui s'en est ensuivie. *Paris, Alexandre*, 1619, pet. in-8, 4 ff. mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1029. Eloge des Normands, où l'on trouvera un petit abrégé de leur histoire, avec les grands hommes qui en sont sortis, par Rivière. *Paris, V^e^ Guillaume*, 1731, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

Avec ce volume sont reliées les pièces suivantes : Eloge de la méchante femme (par Coquelet). *Paris*, 1731. — L'Asne (par le même). *Paris, Tabarie*, 1729. — L'Eloge de Car (par le même). *Paris*, 1731. — Eloge de Rien (par le même). *Paris*, 1730. — Eloge de quelque chose (par le même). *Paris*, 1730. — Rhod. Alexandri opus nullum. 1722. — Eloge de l'amour (incompl.). 1731. — Eloge de l'air. *Paris*, 1730. — La Méchante Femme (par Coquelet). *Paris*, 1738. — Eloge du mensonge. *Paris*, 1730. — Réponse à l'Eloge du mensonge par celui de la vérité, par R.

Ce recueil se trouvait dans la biblioth. de Méon, n° 2857.

1030. Histoire agregative des annalles et cronicques Daniou, contenant le commencement et origine, avecques partie des chaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducs Danjou... recueillies par missire Jehan de Bourdigne. *On les vend en Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* (*A la fin :*) *Nouvellement imprimees a Paris par Antoine Couteau, mil cinq cens XXIX*, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges.

1031. Antiquités de la ville de Lyon, ou Explication de ses plus anciens monumens, avec des recherches sur les autres choses remarquables, qui peuvent attirer l'attention des étrangers, par le P. D. D. C. J. (le Père Colonia). *Lyon, F. Rigollet*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné; de la biblioth. de M. Cailhava.

1032. Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon, par le P. Claude-François Menestrier. *Lyon, De Ville,* 1696, in-fol. portrait et planches, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Kœlher*).

Exemplaire, bien complet, de la bibl. de M. Cailhava.

1033. Eloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains et sous nos rois, par le P. Claude-François Menestrier. *Lyon, Benoist Coral,* 1669, in-4, gr. pap., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de M. Cailhava, dont tous les blasons sont coloriés avec soin. On y a ajouté 12 feuillets contenant les armoiries des prévôts des marchands et échevins de Lyon de 1670 à 1678.

1034. Abrégé de l'histoire des martyrs et des saints de la ville de Lyon, avec les statuts et règlemens de l'ancienne confrérie de S. Irénée et des martyrs de Lyon, par Jean Guérin. *Lyon, Ve Guill. Barbier,* 1668, pet. in-12, mar. v. tr. dor.

1035. Cy commence vng petit livre de lantiquite et noblesse de la tres antique cite de Lyon : Ensemble de la Rebeine et conjuration ou rebellion du populaire de ladicte ville contre les conseilliers de la cite et notables marchans a cause des bleds, faicte cette presente annee mil cinq cens xxix, ung dimenche jour Saint-Marc, avec plusieurs additions depuis la premiere impression... compose en latin par messire Morien Piercham, chevalier (Symphorien Champier). Translatees de latin en langue gallicane, par Me Theophile du Mas de Sainct-Michel en Barroys. *Imprime a lisle gallique dicte Lyonnoise* (1529), in-4 goth., mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Un des plus intéressants et des plus rares ouvrages de Symphorien Champier, qui s'est ici déguisé sous les noms de *Morien Piercham* et de *Théophile du Mas.* Très-bel exemplaire de M. Cailhava (vente de 1862).

1036. Lyon affligé de contagion, ou Narré de ce qui s'est passé de plus mémorable en ceste ville, depuis le mois d'aoust de l'an 1628 iusques au mois d'octobre de l'an 1629, par le P. Jean Grillot.

Lyon, F. de la Bottière, 1629, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare.

1037. Les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle Barbe lès Lyon, ou Recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église depuis sa fondation jusques à présent, avec le catalogue de tous ses abbés tant réguliers que séculiers (par Cl. Le Laboureur). *Lyon, Claude Galbit,* 1665, *et Paris, Jean Couturot,* 1681, 2 vol. — Supplément aux Mazures de l'abbaye de l'Isle Barbe... *Lyon, Rivoire,* 1846; ens. 3 tom. en 2 vol. in-4, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Bruyère.*)

Livre rare. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Ch***.

1038. Briève et dévote Histoire de l'abbaye royale S. Martin de l'Isle Barbe, par Bezian Arroy. *Lyon, Mathieu Libéral,* 1668, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Petit volume fort rare.

1039. Les Annalles Dacquitaine, faitz et gestes en sommaire des Roys de France et Dangleterre et des pays de Naples et de Milan. — *Cy finissent les annales Dacquitaine... avec les antiquites de Poictiers... recueillies par maistre Jehan Bouchet. S. l. n. d.,* pet. in-fol. goth., mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

1040. Les Gestes des Tolosains et d'autres nations, de l'environ, composées premièrement en latin, reveues et augmentées de plusieurs histoires, par feu monsieur maistre Nicolas Bertrand, et depuis faictes françoises... *Tolose, Jacques Colomiés,* 1555, pet. in-fol. fig. sur bois et grandes lettres ornées, mar. v. orn. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Les augmentations faites à cette édition sont dues à Guillaume de la Perrière.

1041. Relation de ce qui s'est fait et passé au dégast de la ville de Castres, et prise des villes de S. Alby, Mazamet, S. Amant, Angles et des forts de Coux,

le Ramberge, le Castellas de James, chasteau fort et autres dans le vallon de Mazamet, par M. le Prince. *Lyon*, 1628. — La Prise des villes de la Caune et Sainct-Lever en la comté de Castres, par M. le Prince. *Tolose*, 1628. — La Prise des villes de Brassac et Castellane dans la montaigne du Castrois, par M. le Prince. *Tolose*, 1628, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl.

1042. Les Annales de Foix, joinctz à ycelles les cas et faictz dignes de perpétuelle recordation advenuz, tant aulx pays de Bearn, Commynge, Bigorre, Armygnac, Navarre que lieux circumvoysins, depuis le premier comte de Foix Bernard, jusques à... Henry (IV) à present comte de Foix et roy de Navarre, composées.,. par maistre Guillaume de la Perrière. *Tholose, chez Nic. Vieillard.* (à la fin), *imprimées par Nicholas Vieillard, l'an mil cinq centz et XXXIX,* in-4, portr. gravé sur bois, mar. br. fil. et compart. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare. Grand de marges (témoins), et parfaitement conservé.

1043. Le Recueil ou Croniques des histoires des royaumes Daustrasie, ou France orientale dite à present Lorrayne, de Hierusalem, de Cicile et de la duche de Bar; ensemble des saincts contes et evesques de Toulx... *Venundantur in vico mercuriali apud Lugdunum in officina Vincentii de Portunariis de Tridino* (à la fin)... *Cy finist le Recueil... ensemble Lordre de chevalerie compose a Nancy en Lorrayne lan de grace mil cccccx, le x^e^ de mars, par Maistre Symphorien Champier*, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages de Champier. Bel exemplaire.

2. *Histoire des Pays étrangers.*

1044. Les Grans Croniques des gestes et vertueux faictz des tres excellens catholicques illustres et

victorieux ducs et princes de Savoye et de Piémont, avecques aussi la généalogie et origine des dessusditz ducs et princes de Savoye, par Symphorien Champier (à la fin). *Imprime a Paris lan mil cinq cents et seize pour Jehan de la Garde*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

1045. Chronique de Savoye, revue et nouvellement augmentée par Guillaume Paradin, avec les figures de toutes les alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye. *Lyon, Jean de Tournes*, 1561, in-fol. blasons, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

1046. La Ville et la République de Venise, par de Saint-Disdier, 4e édition. *La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1685, in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

« Bel exemplaire de 143 mil., provenant de la vente Ch. Nodier (1844). Il s'est aperçu le premier que cette prétendue 4e édition n'est autre que la 3e de 1680, imprimée par Daniel Elsevier. Moetjens, après en avoir réimprimé les feuillets préliminaires et supprimé l'errata à la fin, la fit reparaître comme 4e, avec son nom et la date de 1685. (*Pieters*). »

On a joint à cet exemplaire deux feuillets imprimés en 1850, par les soins de M. J. Chenu, qui reproduisent le titre au nom de Daniel, à la date de 1680, et la page d'errata.

1047. Une Chose mémorable advenue ceste année MDLXXX, de l'émotion que firent les mulets à Rome au jour de la feste Dieu, traduite d'alemant en françois par J. C. P. *S. l.*, 1580, pet. in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1048. Epitome des histoires des roys d'Espaigne et Castille, des roys d'Arragon, des ducs et roys de Bohême, des roys de Hongrie, des maisons d'Absbourg et d'Autriche, par Gilles Corrozet, Parisien. *Paris, Corrozet*, 1563, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor (*Capé.*)

1049. A Complete View of the dress and habits of the people of England... illustrated by engravings

taken from the most authentic remains of antiquity... by J. Strutt. A new edit., with... notes, by J.-R. Planché. *London, H. G. Bohn,* 1842, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. — (Du même) : The regal and ecclesiastical antiquities of England... *London, H. Bohn,* 1842, gr. in-4, demi-rel. mar.

Ces trois volumes contiennent, les deux premiers : Tableaux de la parure, du costume et des usages de la nation anglaise, depuis l'établissement des Saxons en Angleterre jusqu'à nos jours (portraits, cérémonies, habits royaux, militaires, ecclésiastiques et civils; fabriques, instruments, etc.), exécutés d'après les monuments les plus authentiques et les manuscrits les plus précieux. Le 3e volume comprend les antiquités ecclésiastiques et royales de l'Angleterre, où sont représentés tous les monarques anglais depuis Edouard le Confesseur, jusqu'à Henri VIII, et la plupart des personnes illustres de leurs règnes. 72 planches, dont 12 de supplém.; en tout 215 pl.

Ces figures, tirées des manuscrits, sont toutes peintes en or et en couleur.

1050. Histoire d'Angleterre représentée par figures gravées par F.-A. David, accompagnées d'un précis historique. *Paris, David,* 1784, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

1051. La Vie du général Monk, duc d'Albermale, etc., traduit de l'anglois de Thomas Gumble. *Londres, Robert Scot* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

1052. L'Innocence de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse Madame Marie, Royne d'Escosse, où sont amplement réfutées les calomnies faulces et impositions iniques publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley (Darnley), son époux, que autres crimes dont elle est faulcement accusée (par Fr. de Belleforest). *S. l.* (*Paris*), *impr. l'an* 1572, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre recherché et rare.

1053. Histoire de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse, rédigée sur les pièces originales par C.M.D.C. (Mercier de Compiègne). *Paris,* 1795, in-18, grand papier vélin, demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. tr. sup. dor. (*Capé.*)

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits et deux vignettes.

1054. Histoire de Russie, représentée par figures gravées par F.-A. David d'après les dessins de Monet, accompagnées de discours par Blin de Sainmore. *Paris, David,* 3 tom. en 1 vol. in-4, pap. vél. demi-rel. v. f.

1055. Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire par A.-L. Castellan. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 vol. in-18, fig. col., pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1056. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, traduite de l'anglois de Ricautpar Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1671, in-12, fig. mar. r. comp. tr. dor.

1057. Ceylan, ou Recherches sur l'histoire, la littérature, les mœurs et les usages des Chingulais, par Edouard Gauttier. *Paris, Nepveu,* 1823, in-18, pap. vél. fig. color., mar. br. n. rog. (*Niedrée.*)

1058. L'Afrique, ou Histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. — Le Sénégal, par R. G. V. *Paris, Nepveu,* 1814, 4 tom. en 2 vol. in-18, pap. vél., 44 fig. col., mar. br. n. rog. (*Niedrée.*)

1059. L'Égypte et la Syrie, ou Mœurs, usages, costumes et monuments des Égyptiens, des Arabes et des Syriens, précédé d'un précis historique par Breton. *Paris,* 1814, 6 vol. in-18, pap. vélin, fig. color., mar. br. n. rog. (*Niedrée.*)

1060. Description et histoire naturelle du Groënland, par Eggede, évêque du Groënland, trad. en françois par D. R. de P. (Des Roches de Parthenay). *Copenhague,* 1763, pet. in-8, fig. et cart. demi-rel. v. f.

1061. Mœurs des sauvages amériquains comparées aux mœurs des premiers temps, par le P. Lafitau. *Paris, Saugrain,* 1724, 4 vol. in-12, fig. v. m.

VI. CHEVALERIE. — NOBLESSE.

1062. Lordre de chevalerie (par Symphorien Champier). — *Cy finist lordre de chevalerie ou on peult facilement cognoistre et entendre la noblesse de chevalerie, la manière de créer et faire les chevaliers, la signification de leurs harnoys et instrumens de guerre. Lequel livre a este nouvellement imprime a Lyon sur le Rosne et acheve le xi jour de juillet lan de grace mille cinq cens et dix pour Vincent Portunaris de Trinc, libraire demourant au dict Lyon en la rue Merciere.* In-fol. goth., 19 ff. sign. Q-S vij, fig. sur bois, mar. bl. orn. tr. dor. (*Capé.*)

Opuscule fort rare. Il se trouve à la suite des *Chroniques d'Austrasie* de Symphorien Champier (voir le n° 1043); mais il est ici d'un tirage à part, avec des différences. Le dernier feuillet, qui est occupé dans les Chroniques d'Austrasie par une épître de Jehan le Maire de Belges, contient ici, au recto, la souscription indiquée ci-dessus avec une gravure sur bois, et au verso, une autre gravure sur bois, en deux compartiments, représentant la prise de Troye par Hercule. Il y a aussi en plus une figure sur le titre. Très-bel exemplaire.

1063. Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, par Marc Vulson de la Colombière. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

1064. Le Fondement et origine des tiltres de noblesse, et excellents estatz de tous nobles et illustres, quant à la différence des Empires, Royaumes, Duchés, Contés et autres seigneuries (à la fin le Dialogue de Noblesse, par Symphorien Champier). *Lyon, J. de Tournes*, 1547, in-16, mar. citr. tr. dor.

Petit volume très-rare de cette édition, que M. Brunet n'indique que d'après Du Verdier.

1065. Trois Traictés, sçavoir, 1. de la noblesse de race, 2. de la noblesse civille, 3. des immunitez des ignobles, par Florentin de Thierriat. *Paris, Bruneau*, 1606, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Raparlier.*)

1066. Le Blason des armes (par Sicille, herault d'armes du roi d'Arragon). *Impr. à Rouen par Richard Goupil pour Richard Macé, s. d.*, pet. in-8, goth. 24 ff. blasons coloriés, mar. bl. armes de France sur les plats, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare, non mentionnée. Bel exemplaire.

1067. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et les blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du roi... avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume, par J. Chevillard. *Paris*, 1723, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1068. Armorial des principales maisons et familles du royaume, et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par Dubuisson. *Paris, Guerin*, 1757, 2 vol. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Bel exemplaire.

VII. ANTIQUITÉS.

1069. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge, par Robert de Spallart (trad. de l'allemand par L. de Jaubert et Breton). *Metz, Collignon*, 1804-9, 7 vol. in-8 et 2 vol. in-4 obl. fig. color., v. m. dent.

1070. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (par le P. Menestrier). *Paris, Boudot*, 1704, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, rare.

1071. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *Lyon, Jan de Tournes*, 1558, in-4, fig., mar. r. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume orné de charmantes gravures sur bois du Petit Bernard.

1072. Illustrium ymagines. (A la fin :) *Impressum Lugduni in ædibus Antonii Blanchardi calcogra-*

phi : impensis honestorum virorum Johannis Monsnier et Francisci Juste, 1524, pet. in-8, fig. et encadrements sur bois, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

1073. Abrahami Ortelii deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus collecta, historica narratione illustrata a Francisco Swertio. *Bruxellis, Fr. Foppens,* 1683, in-4, mar. v. comp. tr. d. (*Capé.*)

59 figures de dieux et déesses dans de jolis encadrements.

1073 *bis*. Monuments de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées et de médailles (par H. d'Hancarville). *Rome,* 1785. — Monuments secrets des dames romaines (par le même). *Rome,* 1787; 2 tom. en 1 vol. pet. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

VIII. BIOGRAPHIE.

1074. Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains... extraict du grec de Plutarque de Chéronée (par Ph. des Avenelles). *Paris, Ph. Danfrie et R. Breton,* 1558, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité. Le tome I^er^ est le seul qui ait été publié.

1075. Les Vies des plus grands, plus vertueux et excellents capitaines et personnages grecs et barbares, faites par Æmilius Probus (Cornelius Nepos), mises en françois par B. de Girard, seigneur du Haillan. *Paris, P. l'Huillier,* 1568. — La Cyropédie de Xénophon, de la vie et institution de Cyrus, roi des Perses; trad. du grec par Jacques des Comtes de Vintemille, Rhodien. *Lyon, Jean de Tournes,* 1555, in-4, réglé, mar. v. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. De Bure.

Belle reliure de la fin du XVII^e^ siècle. On remarque sur les deux plats et dans les ornements de la dorure un petit soleil surmonté d'une couronne royale fleurdelisée, et une colombe, emblème de l'ordre du Saint-Esprit; ce qui peut faire supposer que cet exemplaire a appartenu à Louis XIV.

1076. Boccace, des Dames de renom, nouvellement traduict (sur la version italienne de L.-A. Ridolfi) en langage françois. *Lyon, Guill. Roville,* 1551, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1077. Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni, Joan. Tornæsius,* 1559, pet. in-8, portr. grav. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

1078. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *Lyon,* 1667, pet. in-12, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

1079. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres depuis environ quatre siècles, par Isaac Bullart. *Paris, Louis Bilaine,* 1682, 2 vol. pet. in-fol. mar. br. dent. tr. dor.

Ce livre contient 264 beaux portraits gravés par Larmessin et Boulonnois.

1080. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, etc., dans le XV^e^ siècle compris, jusqu'à présent, par Dreux du Radier, ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins d'Odieuvre. *Paris,* 1755, 6 vol. in-4, bas.

Première édition.

1081. Actions célèbres des grands hommes de l'Europe, avec leurs portraits imprimés en couleurs, au nombre de 80. *Paris, Bastien,* an VII, 2 vol. in-4, mar. r. tr. dor.

1082. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, par M. Ponce, d'après les dessins de Marillier. *Paris, s. d.,* in-fol. fig. dem.-rel. mar. br.

1083. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, A. Dezallier,* 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol. vél.

Exemplaire du premier tirage, avec les portraits d'Arnauld et de Pascal et ceux de Thomasin et de Du Cange.

1084. Les Femmes célèbres de l'ancienne France (depuis le v^e^ siècle jusqu'à la fin du XVIII^e^) par Le Roux de Lincy, continué par C. Leynadier. *Paris, Arnauld de Vresse*, 1858, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. de Lanté color., dem.-rel. mar. br. n. rog.

1085. Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par Georges Duplessis. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, portr., mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1086. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort, Frans Rottenberg*, 1668, pet. in-12, caract. et fleurons elzéviriens, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, la plus jolie de ce petit livre; elle contient le passage relatif à Molière, à Baron et au duc de Bellegarde, qui n'a pas été reproduit dans toutes les éditions. Les trois dernières pages sont occupées par les portraits en vers de plusieurs comédiennes de la troupe de Molière.

1087. Principaux traits de la vie privée et littéraire de Gresset. (*Paris, Renouard*, 1811), gr. in-8, mar. bl. riches compart. doubl. de moire, tr. dor. (*Dumergue.*)

Exemplaire unique sur VÉLIN, tiré à part des œuvres de Gresset. Il provient de la bibliothèque de Renouard. On y a ajouté le titre ci-dessus dans un riche encadrement orné de fleurs et dessiné en or et en couleur. *Vert-Vert* y est représenté sur une branche d'arbre. Trois portraits de Gresset, gravés par Tardieu, Roger et Sixdeniers, ont été également joints au volume.

1088. Fréron, ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet; frontispice à l'eau-forte, avec portraits par Ed. Morin. *Paris, R. Pincebourde*, 1864, in-16, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Imprimé sur VÉLIN, avec 3 épreuves de l'eau-forte.

1089. Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (M. Brissard-Binet) *Cazinophilis* (*Reims*),

Châlons, impr. de Martin, 1863, gr. in-16, mar. r. compart. tr. dor.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

1090. Collection du Bibliophile français. *Paris, M^me^ Bachelin Deflorenne*, 1864-65, 6 vol. in-18, portraits gravés par G. Stahl, cart. n. rog.

Élisa Mercœur, H. de la Morvonnais, Georges Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. — Rouget de l'Isle et la Marseillaise, par Poisle Desgranges. — Lamennais, sa vie intime à la Chenaie, par Marie Peigné. — Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. — Gérard de Nerval, par Alfred Delvau. — La Lisette de Béranger, par Charles Bernard.

Imprimé sur VÉLIN.

1091. Petrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par Jules Claretie. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-18, trois épreuves du portrait tirées en couleur, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1092. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Costantini. *Brusselles, G. de Backer*, 1708, pet. in-12, portr. de Scaramouche, gr. par Harrewyn, mar. br. tr. dor.

IX. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES.

1093. Friderici Roth-Scholtzii Thesaurus symbolorum et emblematum. Id est insignia bibliopolarum et typographorum ab incunabulis typographiæ ad nostra usque tempora. *Norimbergæ*, 1730, pet. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

1094. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par M. Bérard). *Paris, Didot*, 1822, in-8, interfol. de papier blanc, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire avec envoi autographe à M. Guillaume, membre de la Société des bibliophiles, qui y a ajouté 3 lettres à lui adressées par M. Berard.

1095. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. v. f. n. rog.

1096. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes (par le P. Menestrier). *Paris, Boudot*, 1704, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1097. Questions illustres ou Bibliothèque des livres singuliers en droit, par Dufour. *Paris*, 1813, in-12, demi-rel. mar. v. tr. dor.

1098. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, mises en nostre langue par P. Boaistuau, augmentées de six histoires advenues de nostre temps, par Fr. de Belle-Forest. *Paris, Charles Macé*, 1576, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1099. Premier Livre des Procès tragiques, contenant cinquante histoires, avec les accusations, demandes et deffences d'icelles, le tout par Alexandre Van den Bussche Flandrois, dit le Sylvain. *Anvers, G. le Niergue*, 1580, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

A la fin se trouvent quelques poésies du même auteur.

1100. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueilliè par M. P. D. P. (P. du Puy), avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'impr. à Leyde, Jean Elsevier*, 1659, in-12, mar. v. tr. dor.

1101. Lettres de reception du nommé Perillus Barthol. Cruceius Hob de Milan, comme docteur en droit civil et canon en l'université de Bologne, le 14 octobre 1639. In-4, demi-rel. mar. tr. dor.

Manuscrit du XVII^e^ siècle, sur VÉLIN, de 14 ff., orné de 3 miniatures et de lettres en or. A la fin la signature du notaire authentiquant le présent acte.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

	Nos
I. Écriture sainte	1
II. Liturgie	27
1. *Heures manuscrites*	30
2. *Heures imprimées*	46
III. Théologiens.	
1. *Théologie dogmatique, morale, mystique, polémique, etc.*	67
2. *Théologiens protestants. — Opinions singulières*	109

JURISPRUDENCE.

Droit civil et criminel. — Droit canonique	121

SCIENCES ET ARTS.

Introduction	138
I. Sciences philosophiques, morales et politiques.	
1. *Philosophie. — Morale*	141
2. *Économie politique*	159
II. Sciences médicales	171
III. Sciences mathématiques	203
IV. Sciences occultes.	
Cabale et magie, divination, alchimie, astrologie	214
V. Beaux-Arts.	
1. *Recueils de gravures*	238
2. *Costumes, modes*	258
VI. Arts et métiers divers	285
VII. Exercices gymnastiques.	
Escrime, équitation, danse, chasse	294

BELLES-LETTRES.

Nos

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. 313

II. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins*. 321

2. *Poëtes français.*

A. Poëtes français anciens, depuis le 1er âge jusqu'à Villon. 358

B. Depuis Villon jusqu'à Cl. Marot. 372

C. Poésies anonymes de l'époque de Clément Marot. . . . 397

D. De Clément Marot à Ronsard. 422

D. De Ronsard à Malherbe. 450

F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres*. 488

b. *Poëmes sacrés, héroïques, mythologiques, etc.* . . . 516

c. *Fables, Contes et Idylles*. 529

d. *Satires, Épigrammes, etc.* 543

e. *Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques*. . . . 557

f. *Chansons et Cantiques*. 589

g. *Poésies en patois*. 607

3. *Poëtes italiens, espagnols, allemands*. 617

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques français.*

A. Mystères, Moralités, Farces. 627

B. Théâtre français depuis Jodelle jusqu'à nos jours. . . 646

IV. APOLOGUES. 667

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs*. 671

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie. 677

B. Romans de divers genres. 693

C. Contes et Nouvelles. 734

3. *Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, etc.* 755

VI. FACÉTIES.

1. *Écrits facétieux de divers genres*. 771

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Sur différents sujets. 820

B. Dissertations sur l'amour. — Ouvrages érotiques. . . 827

C. Traités singuliers pour et contre les femmes. 847

VII. PHILOLOGIE.

Satires; Proverbes; Anas; Emblèmes; Devises. . . . 862

VIII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES. 896

IX. POLYGRAPHES. — MÉLANGES 904

HISTOIRE.

Nos

I. Voyages 913
II. Histoire universelle. 921
III. Histoire des religions.
1. *Histoire du paganisme*. 929
2. *Histoire de la religion chrétienne*. 935
IV. Histoire ancienne. 955
V. Histoire moderne.
1. *Histoire de France.*
A. Géographie. — Histoire des Gaulois. — Antiquités. . 964
B. Histoire générale. 971
C. Histoire de France à plusieurs époques. 977
D. Histoire des anciennes provinces et villes de France. . . 1024
2. *Histoire des pays étrangers* 1044
VI. Chevalerie. 1062
VII. Antiquités. 1069
VIII. Biographie. 1074
IX. Bibliographie. — Mélanges. 1093

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vac. — *Mercredi* 25 *avril* 1866.

Histoire,	Nos 1069 —	1101
Belles-lettres,	313 —	357
———	862 —	912
Théologie,	1 —	29

2e. — *Jeudi* 26 *avril.*

Histoire,	935 —	963
Jurispr., Sc. et arts,	121 —	170
Belles-lettres,	487 —	528
———	734 —	770

3e. — *Vendredi* 27 *avril.*

Sciences et Arts,	171 —	213
Belles-lettres,	820 —	861
Histoire,	964 —	994
Belles-lettres,	627 —	666

4e. — *Samedi* 28 *avril.*

Histoire,	995 —	1025
Belles-lettres,	697 —	733
Sc. occultes, B.-arts,	214 —	257
Belles-lettres,	571 —	588
———	529 —	570

5e. — *Lundi* 30 *avril.*

Sc. et arts (Beaux-arts),	258 —	312
Belles-lettres,	397 —	449
———	589 —	626
Histoire,	1024 —	1043

6e. — *Mardi* 1er *mai.*

Histoire,	1044 —	1068
Belles-lettres,	771 —	819
———	450 —	486
Théologie,	42 —	66
———	30 —	41

7e. — *Mercredi* 2 *mai.*

Théologie,	67 — 120*b*
Histoire,	913 — 934
Belles-lettres,	358 — 396*b*
—— (R. de chevalerie)	667 — 696

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 2 à 4 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc applicables aux frais.

ILAP 97-D777

38-137913

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1866 Apr.25 PaDeD c.1
Delbergue/Livres rares et precieu
97-P777
3 3125 01189 0271